

STE-ANNE-VIE

SON

MIC. WOLLICH

ENCHIRIDION

MUSICES

VM
183

PARC
NAT

NAT

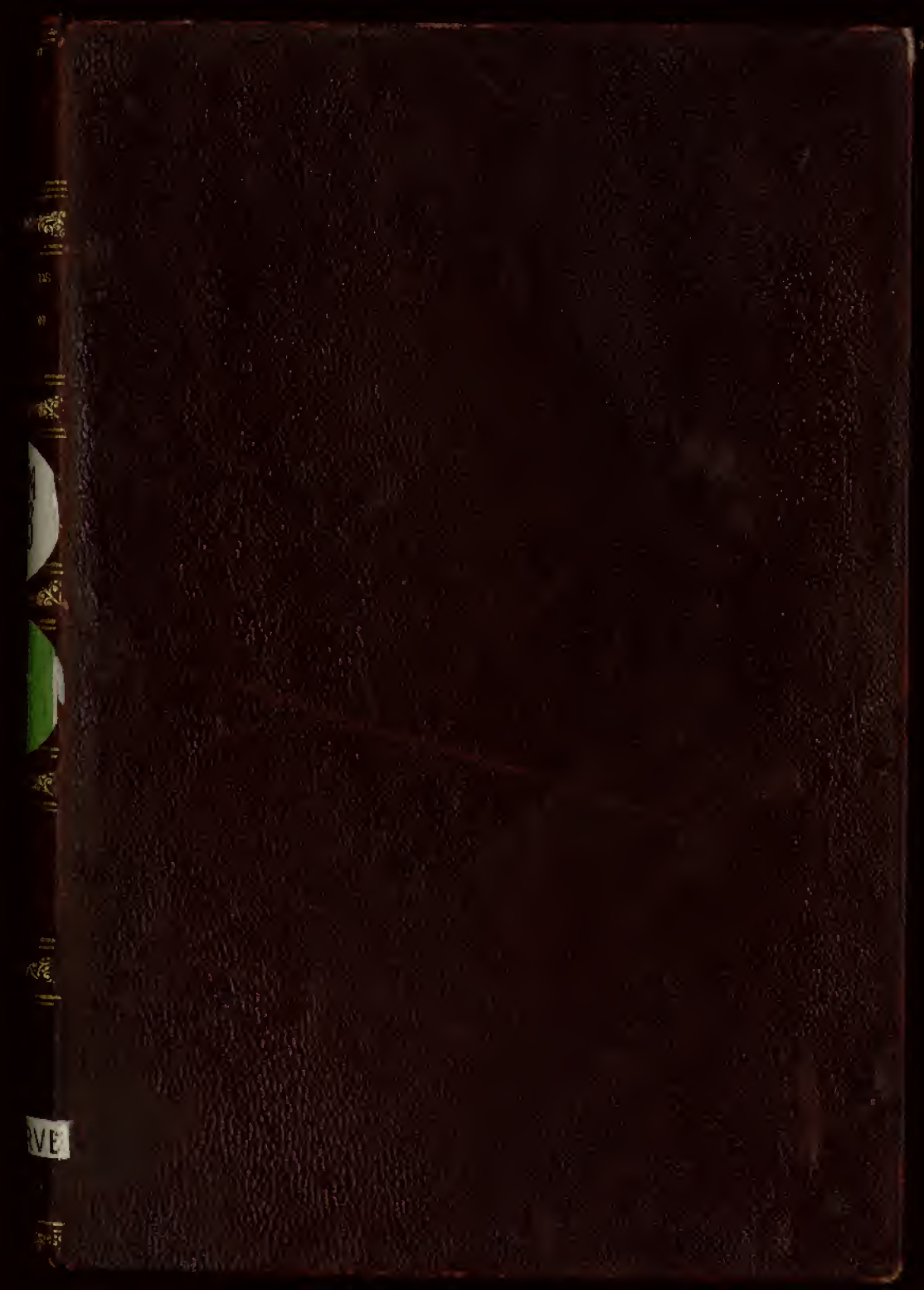
SERV

PARIS

JEAN PETIT

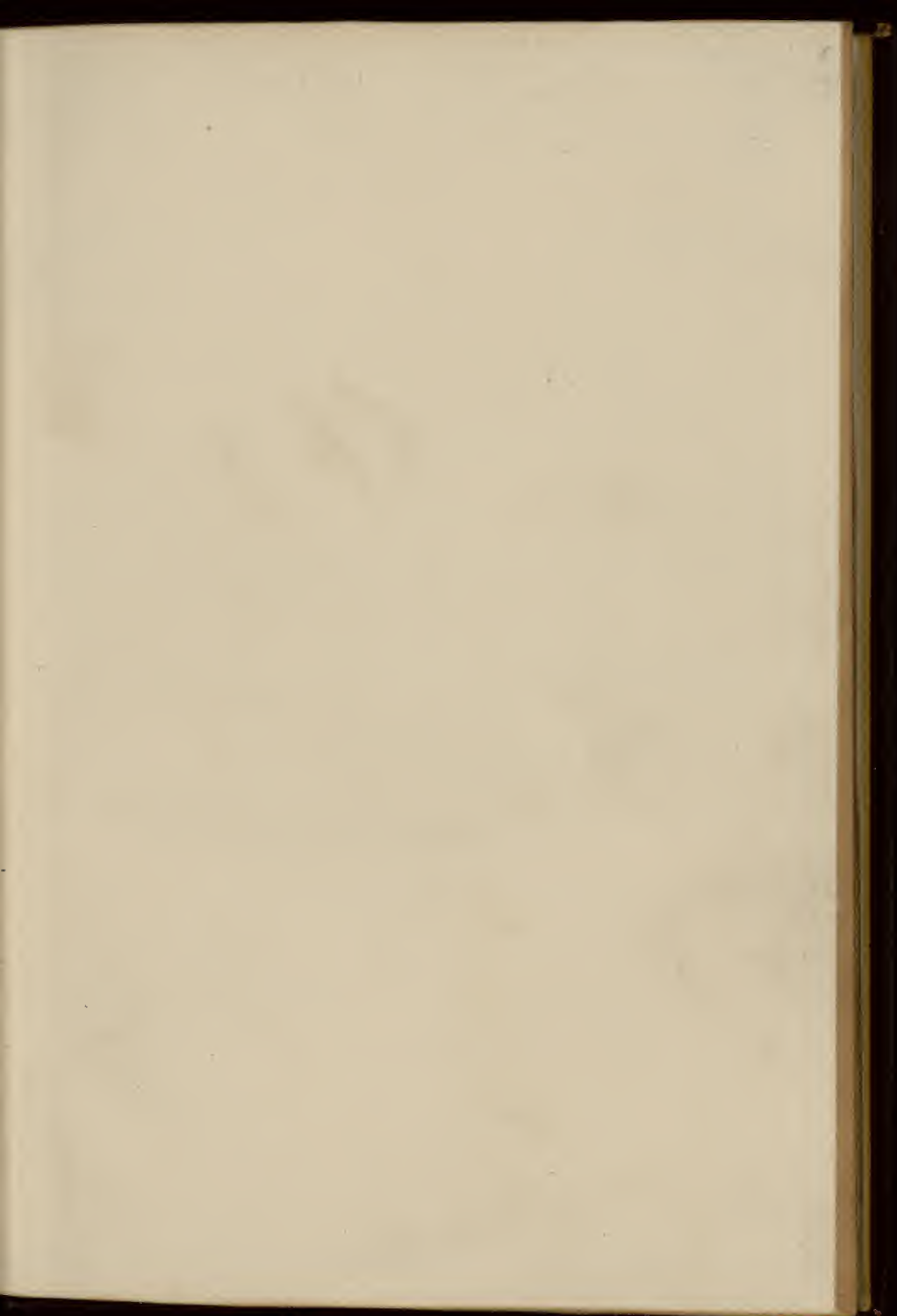
15 L.



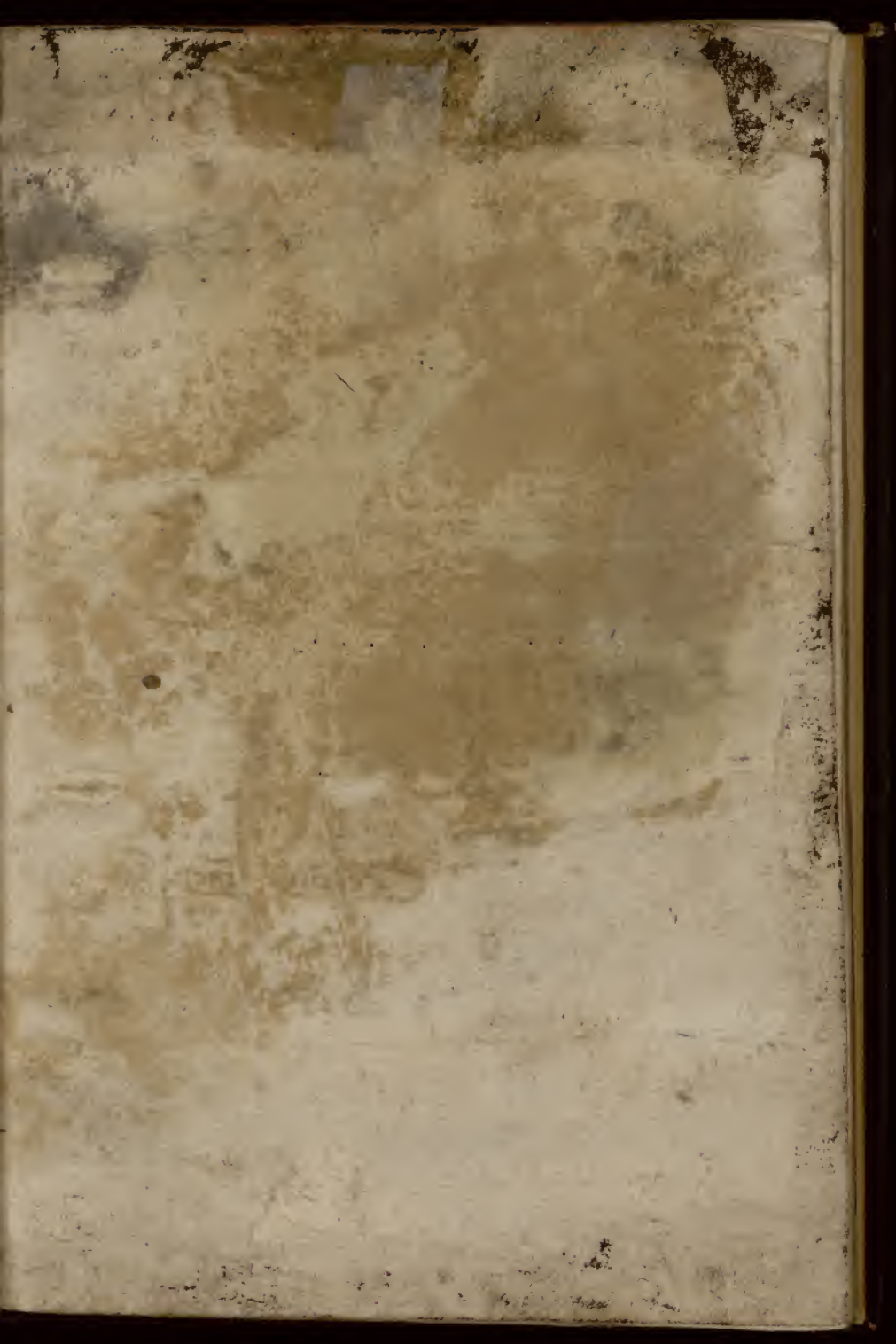


V-4 = 595^{lic} - ancien devern

V^m 18.3 Res



7-A



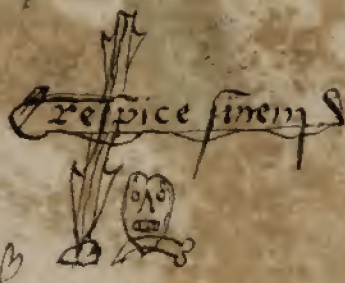
V-

V. 525 bis.
Celuy qui de son propre argent
A. dis fist de mor. et f.

Sum ex libris
Jacobi magi

1550

Al. est parfoyd si maligent
que sce qui dieut en many luy chet
30^e tant mesle il echet
que me esmezeb en quel me bone
Kendez mes. luy quor qui soit fait
et seze luy. Kauson qui pare
Du luy. force de madmone
Et fuisse. en luy. en gantior
Et de son non son sen esmo
Cest a luy. nome. emen de qualorad
30^e aprouez emenle toscripture
et po. en esle. en. certain
Al. en. en. la. signature
qui. fait. de. props.



Handwritten musical notation on a five-line staff, consisting of various note values and bar lines.

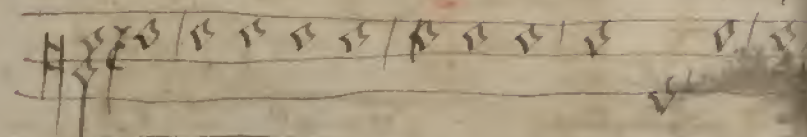
Handwritten text at the bottom of the page, possibly a signature or a title.

De his anie festu omnes stu ant po pili
cuius proles offragant de sam nocte ferati dany
in a rianz ma rista celob mpta pe perit
et per natu e ius christi mers ete na
De pentapad pss sirt p rno bio et mate
et fi lia vt is orto pss sirt so fas
le gamus et li lia

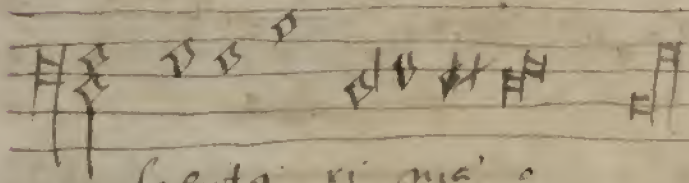
✠

V-

V. 195. ^{bin} deventi VM 183 Res



Et exultavit spiritus meus In Deo



saluta ri ma'

Enchiridiō musices Nicolai wollici
Barroducentis de gregoriana et figu-
 ratua atq; cōtrapūcto simplici pcom-
 mode tractās / **omnibus cantu oblectā**
libris perutile et necessarium.

Distichon.

Gata regunt musas placidum pertingere callem
 Annuet optanti cepta canora deus.

40. Ex libris Hæ Genouefa Parisiensis. 1733.



Ex libris Hæ Genouefa Parisiensis.

Distichon in zosum.

Liusdus amicos liuentis murmure tractus.
 Uadat: vt inuidiam liuor acerbus edat.

1512.

V-
**Nicolaus vvolicus Barroduensis ad magni
Eurardum de marchia dignissimi Leodien-
notensemq; episcopum de laude musices Epigra-**

Desine Calliope grandi resonare Cothurno
Harmonicis properans iungere vela modis.
Castalides suavi classem vectare susurro.
Pieridum placidam (teq; Euerarde) parant.
Pallas que docuit. rescare putamina mundo:
Melliflua hec rescare musica dulce sonans
Musica dulce sonans. iuuat aures carmine blando
Instaurat vires ingenioq; fauet
Dulcedo fingit molles suauissima cantus
Ausones hanc celebrant: grecia docta probat.
Hebreusq; Tubat. nec non et thracius Orpheus:
Et famuli coluit sedula cura senis.
Quoq; magis tribuas his tante laudibus artis
Omnia vt oblectent: musica mella. vide.
Dulcia pierius modulatur carmina cignus:
Atticaq; in siluis gutture vernat avis.
Quia cuncta strepunt: resonant et Achantide dumi:
Carminibus volucres: et genus omne fauet.
His capti pisces. citharam sunt sepe sequuti:
Testis Arionie: fabula nota lyre.
Musica serpentum morsus: et vulnera sanat:
Musica lymphatis mentibus indit opem.
Grati stimulos et corda ferocia mollit.
Hanc etiam morbos posse fugare ferunt.

Hanc tu diuinum munus dubitare caueto
Quisquis es: est nullis artibus ista minor.
O noua lux basaci nostri noua gloria secli
Carnotense decus: presul: Eurarde vale.
Elue diu felix: vt erit facundia maior.
Altiloquo mebius te resonabo tono.
Qui stabili superis indulges pectore nymphis.
Ha precor hec hylari munera claude sinu.

C Nicolaus vrblicus Barroductu. An diosio
lutele adolescentibus. S.

Musicam esse primam omnium illarum septem artium: quas
liberales vocant: nemo est etiam de mediocriter litera-
tis qui nesciat. Sed fortasse tunc aliquanto dignior vi-
debitur / si constiterit a quibus et quatis viris sit cultivata: in sum-
ma admiratione habita. Taceo de Tubal / qui eius artis apud pri-
scos vetustissimus inventor fuisse memoratur. moyses autem apud
Hebreos. Orpheus vero ephorus / muscus / Thamyris / sunt huius
thrace quae pascit muse curam studiumque dedisse perhibentur. Quam
obrem etiam Emolpo inde nomen inditum: quod est cantori optimo
ut Strabo refert libro decimo. Praeterea David rex quo cytha-
ram pulsante Saul a furore demencie refocillabatur. Dicam o stu-
diosissimi adolescentes aliquid de philosophis. Nam Pythagoras
et Boetius omnium primi artis interpretes tanti fecerunt: ut omnia
proportionibus musicis constare affirmarent: hic apud grecos. il-
le vero apud latinos. Plato singulis orbibus celestibus. singulas
sirenes insidere in sua republica docet. Quae diverso quavis sphae-
rarum motu. concordibus tamen inter se numeris. deo laudes incess-
santer modulatur. Item Aristoteles ipse in multis eam passibus sic
commendat et praesertim in politicis: ut inter ingenuas illa scientias
nulli postponat. Musicam quoque a poetis: et clarissimis esse cele-
bratam et praecipue ab Homero. Unde Leuonte perhenni / va-
tum perpetuis ora rigantur aquis. Nullus Paulo studiosior poeta-
rum ignorat. Hoc est quod Apollinem cytharam tenere aiunt. Quod Or-
pheum fluviis detinuisse cuius meminit Virg. in. vi. Si potuit ma-
nes accersere conjugis Orpheus Threicia fretus Cythara fidi-
busque canoris. Amphionemque saxa in muros duxisse musica suavitatis
fabulantur. Virg. in Buccon. Amphion Dyceus in acteo ara-
cynto nec Arionis harmonie delphinos maris demulcentis: et na-
utarum pericula subterfugientis oblitus quoniam inquit. Orpheus in syl-
vis inter delphinas arion. Admonet inquit summopere iuvenes sym-
phoniam insectari. Theocritus in eu. huius versibus. Fac periculum in litteris: fac
in palestra et in musicis quae liberum scire equum est adolescentem so-
lertem dabo quod quidem in Andria pulchre confirmat hoc more. Quod
plerique omnes faciunt adolescentuli ut animum ad aliquod studium ad-
iungant: aut equos alere: aut ad canes: aut ad phos. horum ille nihil
egregie praeter cetera studebat: et tamen haec omnia mediocriter gaudebat.
Quocirca psalmographus ait. beatus populus qui scit iubilacionem.

*Isidorus Ethim. li. 3. Non min^{us} dedecus nescire canere q̄ voces
ignorare testatur. Sed quia hystorie maior est auctoritas fabulas
missas faciamus: et de probatissimis auctoribus aliqua huc affera
mus breuiter et strictim. que ab ipsis in m^{usica} sice artis singularē ex
cellentia diffusissime sūt varieq; testata. Magimos olim duces si
dib is tibiisq; canere super cenā. tā grecos q̄ latinos: italos fran
cos: et germanos adeo vsus obtinuerit. vt Themistocles alioqui
clarus imperator cū cytharam in conuiuiū sibi oblatā recusasset:
habitus sit indoctior. O generosa christicolarum proles. O parrbi
siorū solemne decus: alacrius aiaduertite musicā curas abigere
clemētiā suadere: et ad leniēdos affectus plurimū valere. Marcia
n^{us} capella scribit bella etiā lituis: tubis et cornib^{us} romani accēde
bāt. ad qđ Uirg. alluisse credideri i sexto de miseno vt uenire vi
dēt indigna morte pemptū misenū. Solidē: q̄ nō p̄stātor alter Ere
clere viros martēq; accēdere cātu. ¶ Timotheus vīr phrygius
Alexandru musica modulatione ab epulis ad arma corripiēda sus
bito inflammauit. et mox mutato modulationis genere. rursus ab
armis ad epulas reduxit. M. T. L. in q̄rto tuscu. q̄sti. de vestigiis
pictagoreorum. Hā cū carminibus soliti illi esse dicātur: et p̄cepta
quedem occultius tradere et mentes suas a cogitationum intensi
one cantu: fidibusq; ad tranquillitatem traducere: grauissimus
auctor in originibus dixit. Cato morem apud maiores hunc epula
rum fuisse vt deinceps qui accubarent: canerent ad tibiam claro
rum vsorum laudes atq; virtutes. Ceterum Plinius secūdo na
turalis hystorie libro capitulo. 22. Corporum celestium iternalla
per musice gradus pictagorica doctrina inuestigat. Preterea har
monicam rationem rerum naturam cogere ipsamq; sibi. congrue
re affirmat per quā sola omnīū artium liberrima: meo iudicio itel
ligitur musica. Hoc etiā nō postremo pertinet ad musice laudem:
quod plerēq; grecie ciuitates leges: decretaq; publica ad lyram
recitabant. Ne longius progrediar in re que satis laudari vix po
test: vel q̄ potius seipsam ornat q̄ vt alicuius laudatiōe indigeat.
finiam proloquium. Vos autem a generosi adolescentes: studiosi
amantissimi in huius musice studium totis virib^{us} incumbite: qđ
si feceritis summā voluptatē cum parā vtilitate reperietis: nec vo
bis hoc turpe putetis qđ summis phis: qđ summis exercitiū duci
bus: quod florentissimis grecie/italie/francie/hispanie/ et germa
nie virib^{us} laudabile semper visum fuit ac liberale. Valete et mei
memores (si merui) estote. Ex cellula mea litteraria. 8. ka. Ma
rtias. m. d. viii.*

Ad deum deprecatoria oratio.

Ab pater omnipotens precibus si flecteris vllis

Da precor inceptis splendida vela meis.

Explorare queam: que sint gratissima musis

Da dextram misero virgo serena mihi.

Hoc igitur opusculum ingressuri triphariam erudiendi modum musice artis partiri poterim⁹. Est namq; musices natura quedam harmonica. altera rhythmica. Tertia vero metrica nuncupatur. **E**t dicet Harmonica illa que inter sonos discernit grauem videlicet et acutum. Est namq; idem harmonica modulatiois discretio. Quod quidem membrum tres habet sub se species: vna organica vocatur: que ex flatu temporata in vocis habituz roboratur: huic conueniunt. fistule/organia/tube/tibie/muse. Alia in manu consistit: ita videlicet vt manus depingatur interior leua ac qualibet in iunctura locetur clauis vt i exordio scbe ptis depicta est. **A**d trinam cursitantes festinanter spem eam pfecto volumus in lineis spaciisq; interceptis inter lineas consistere. Tandem igitur precipuum ac magis idoneum hoc membrum tertium huic libello usurpabimus. Diuidentes quoq; eum in tres tris. **I**mprimis enim de autoribus tractaturi simul et descriptionibus musice.

Hinc de modo artis adipiscendi. Post hec de cantu mensurali postremo vero de contrapuncto simplici. vnâquaq; deniq; partem in sua scindentes capitula. **R**hythmica vero est q; impulsu ritum modulationis agit. vel est que requirit inquisitionem dictionum: an bene vel male cohereant dictiones. **M**etrica igitur est q; mensuram diuersorum metrorum probabiliter ostendit ratione.

De artis musice inuentoribus. Capitulum primum.

Quemadmodum in primo de celo et mundo. at metheororum primo Hanc Aristoteles habet autoritatem. Non enim semel neq; bis sed infinities oportet putare easdem apud nos aduenisse opiniones. Pari modo illud exquisitè in Musica attemptantes. ex quo huius artis inuentorum copiam fuisse nemo negat. Id quidem quod nobis constat. summatim ac succincte attetem⁹. Primi igitur musice artis auctores hii apud prisca fuisse prohibent Democritus. Heraclides ponticus. Thimotheus milesius. Philolaus Pythagoricus. Architas Tharentinus. Duo Theodori. Præthius Atheniensis. Plato: Aristoteles Theophrastus Nichomachus

V
 Aristoreus Ptolomeus. ¶ Insignes qui de eadem scripserunt
 Ex recentioribus. Ibinus, diuus Seuerin^{us}. Basilius. Hylarius
 Augustinus. Ambrosius. Gelasius Iohānes de muris. Guido.
 Būis tū gregorius planū cantū quo iam tota christicolarū religio
 in diuinis sacrificiis celebrandis decorandisque vtitur in duo diui-
 sit volumina in antiphonarium, videlicet et gradale. Nostris ve-
 ro temporibus omnium musicorum excellentissimi qui de musica scri-
 pserunt: quorum facta dictis. (Seneca iubente) correspondent sunt
 hi duo ceteris in hac arte preferendi Granchinus Saphorus Lau-
 densis et iacobus faber stapulensis quādoquidem is Theoricam
 adeo dilucidauit vt nihil subobscuri relictū sit quinimo totū opus
 admodum stupenti quodam ingenio cōspicuum reddidit. Ille ve-
 ro practicam Theorice permixtam: vtriusque cantus adminiculo:
 tam crebris exp̃plorum adiectionibus descripsit q̃ huic studio ope-
 ram nauaturis singula pateant. Eleruntamē ad huiusce artis pri-
 mum inuentorē eiusque p̃seruationem recurramus. Pre nimia nāq;
 cantus suauitate cum delectatio in opere (sc̃do ethi.) sit signus vir-
 tutis Ritum modulaminis p̃pendisse Tubal primū (qđ rectius exi-
 stimauerim) fertur. vt profecto apud p̃sicos p̃pertum est Lamech
 de sobole Chāin duas habuisse proles. Abel videlicet et Tubal.
 Is enim Tubal primi parentis p̃sagia (nec Seneca moralissi-
 mi sententiā impellens q̃ se3 egre mentis est formidare inexpl̃ta)
 commemorans. Plaga prob. bina mundum hunc inferorē delectu-
 rum ob hoc itaq; arte3 p̃isci ante diluuiū colūnis geminis inscul-
 ptam per eum extitisse aiunt. vnam vero latericiā. alteram in quā
 Marmoream ob aque et ignis formidinem. Quod quidem in de au-
 roa his carminibus asseritur subscriptis.

Iste tubal cantu gaudēs pater extitit horum
 Qui cytharis psallunt organiciq; modis.
 Musica dulce canens fuit ars inuenta per illum
 Ut pastoralis gaudeat inde labor.
 Et quia nouit Adam primum dixisse parentem
 Vlenturum duplex iudicium: ignis aque
 In geminis artem scripsit posuitq; columnis
 Extitit hec laterum: marmoris illa fuit.

Et non hec per aquam non illa per ignem

Si sit deficiens vna: sit vna manens

Et nobis iosephi declarant scripta. columnam

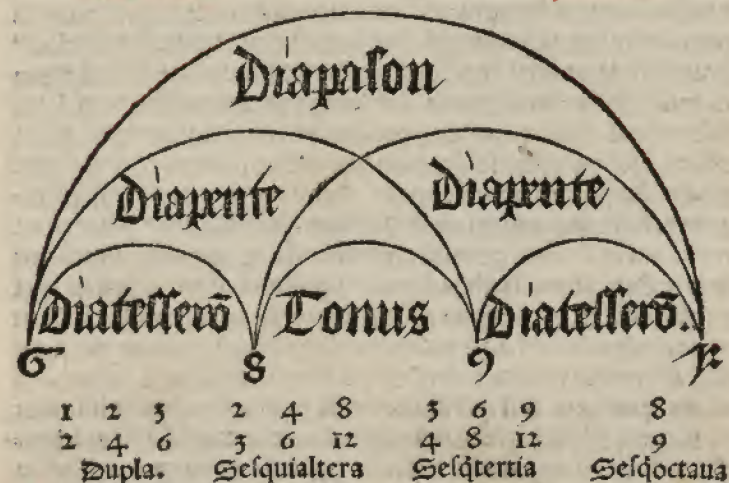
Marmoream tellus Syria seruat adhuc.

Quo pacto Pythagoras concordantiarum proportionum investigauerit et de reliquis inuentoribus. Capitulum secundum.

Quamquam a grauis pythagoras numero obediuisse fertur: hoc est eundem namque primitus musicam ex malleorum sonitu indagasse ferunt. Percipiens quoque ex malleis sonitatis discrepantiam ausi non profecto immerito humana voce potius formari admiserit. Boetius vero huius artis autor clarissimus eundem profert musice per malleorum concutientium pondera inequalia. necnon per inequales nervorum tensionem. perque calamarum inequalem longitudinem. Primum autem apud grecos inuenisse. Quod presertim propositione huiusmodi asserit. Pythagoram nobis artem tradidisse sonorum. Quo autem modo hoc idem is inquisserit. Figura lucide subscripta claret.

Malleorum

pondera.



Pythagoras philosophus numerorum princeps proportionum magister qui toto eorum numeris incubendo singula scire niteretur. Nihil quidem aurium in dicio fide: nec de consonantiis constantia adhibere. Tunc quod non ois auris a.iiii.

propter cōplexiones naturalis etatis mutabilisq; dispōis varie-
tatem eque bñ iudicat de pceptis seu auditis. tum qz etsi auris bñ
tēperata ad ea que circa sonū et sonorū cōcordantias cōtingunt:
cum sibi ppiū sit nō fallatur. tñ de sonorū pportione discernere
nihil est suum. imo potius rationis opus. nullis deniq; fuerat de-
ditus instrumentis eo q oīa inconiulta modiceq; fidei ob causas
plerasq; estimabat: vt ppter neruorū aeris spūs disproportiones.
nō tamē omnimode priuans auditū psonantis sed dubitare de sin-
gulis nō est inutile. ergo si nullus fuisset auditus: nulla penitus de
vocibus dubitabilis rō extitisset. Ipse autē diu anxius manēs quō
artem rōne et recte inueniret vice quadā passim deambulās. hāc
quoq; cognitionē mētaliter circūuoluēs quodā nutu diuino fabro-
rum officinas ingressus hos quidē malleos sup incudem ferien-
tes. mirabilē harmoniā emittētes: iam quasi attonitus tāq; audiēs
diuidus. stupensq; adhuc arrectis aurib⁹: modorū mulcedine au-
diuit. ⁊ paulopost (o summū lassorū solamē spiritū) ad se alacriter
(vt qd diu quesierat malleos intueret) est cōuersus tanq; feruens
rei veritatis inq̄sitor ne in lacertis et hoīm viribus lateret hec cō-
cinentia. iussit inter se pmutatim malleos singulos pmutari: qbus
vicissim alteratis redit eadē simphonā vt prius. ex quo adaduer-
tit nō in lacertis vlnay tantā fore concordiā tā mīeri q̄ mensure q̄
ponderis rōne. Māuerus igit erat qnq; sz quint⁹ dissonās est elect⁹
grandē licet dederit occasionē per sui dissonantiā de cōsonantiis iu-
dicandū. Mā positus iuxta se cōtrariis peiora pre aliis aut meliora
esse vident. cōsideratis itaq; ponderib⁹ reliquorū in dupla. Sesq;
altera. Sesquitercia. sesq̄octaua pportione pōdera reperta sunt.
Et hec limpide in figura depicta notant. ¶ Eam nōnunq; picta-
gore pclusionē a nobis iamā cōcessam. Mōnulli min⁹ dīdicere ve-
rerit q̄ Orpheū musice haud dicat expulsiū. Mercurius cū lyā
p testudinē (vt quidē fama est) in mōte cylleno pparuiisset pmiū or-
pheo tradidisse fert. cui⁹ dulcedine seu cātu bñ amatam vcz Eurī-
dicē ab inferis reuocasse fert. Saxa necnō sua spōte Lythare sua-
uitate se mouere. Eū igit illa de causa pmitus modos dedisse aiūt.
¶ Ceterū qdā Moy sen artis cōptorē dicere conant cū qz a lim-
phe canozitate impmis harmonias ppēdisse arbitantes Musica
nāq; a moys qd est aqua ē: eo q ppe vndas reptā extitisse ferunt.
¶ Aliqui denuo harmonie originē a spherarū circūgirationibus
emanasse dicūt. Quāobrem affirmātes. Quippe ex celorū motib⁹
haud paruā concinētiā ob celestium corporū pfricationē. maximā

deniq; ibi fore concordia vti Empedocles docuit. Huic ve ro opi
nioni platonē qui cu; sup quālibet orbē syrenē stare credidisset mi
nime dissentire videmus Quāq; id ab Aristotele reprehendatur.
Hāc deniq; ppagatorum pluralitatē secundū tpis lociq; exigenti
am ac regionū distantias pullulasse nemo dubitat. Tubal filiū la
mech an diluuiū: apud Hebrēos Moysen. apud grecos pictago
ram. apd latinos Boetii inchoasse credimus ex quo grecorū more
ante eū in ecclesia dei cātaret. Hūc igit imitati sunt cō plures vti
Gregorius Isidorus Iohānes de muris. Etia etate nostra viri q
dem celeberrimi. quorū et nos sequaces fore haud dedignamur
Tubal verūtū alios tēpore pcessit quē merito tādē primū dicemus

De causis musice artis. Ep̄m tertium.

Harmonice nāq; arti vti ceteris cause quattuor insite sunt.
Uñ efficiens causa primus artis inuētor fuisse fertur. At
an ne plures huiusce artis disquisitores extāt. aut vn^o dū
taxat. Et si plures qs omniū primus fuerit supra meminim^{us}. **¶** Si
nalis autē est felicitatis eterne adeptio. vel ipsius animi ipsoꝝq;
spirituum recreatio. **¶** Formalis em̄ est nos in cātus simplicis mē
suratq; noticiā ducens. **¶** Materialis vero siue subiectum est
quantitas discreta. hoc est numerus sonorus: vel ad sonoritātē cō
tractus. Cōsonantia vero eius est ppria passio. et ei⁹ principia sūt
esse regulatū Arsi et thesi. Sūt vtiq; pcessus syllogisticus more cō
fucto quo ad figure et modi exigentiā. Sed qz mediū in demonstra
tione est diffinitio subiecti. ideo diffiniret sonus. breuitatis tñ. cau
sa presupponit a petro hispano notus. sed numerus in p̄senti ni
hil aliud est q̄ q̄ritas ex vnitatibus ad sonoritātē contracta. For
matur exinde demonstratio hoc pacto. Quicquid est regulatū ar
si et thesi est consonans. sed numerus sonorus est regulatus arsi et
thesi: ergo numerus sonorus est consonans.

De notificatione musices necnō diuisione eiusdē. Ep̄m q̄rtum.

Musica est liberalis ars harmonie et sonorum/vocū/mo
dorū/tonorūq; diuisionibus regulariter at modulatiue
resultans. Aut b; recte cantandi scientia. Dicta autēz e
moys grece q̄s latini aquā vocauere. et ycos scientia q̄siquidē se
cus fontū decursus seu fluentiūz vndarū marginē fertur esse ade
pta. recte quidam a moys capere oriū fatebāmur: quasi moysica. i.
aquatica scientia nūcupata. Hā moys grecū aquā latine designa
re autores phibent. At qui sine humoris beneficio nullū prorsus
harmonie delimentum: neq; affabilitas cōsistere posse palam est.
Dicitur equidē (vt plerūq; mens est quorū tamen Isidorus factor

existat) musica a nouez musis pmanasse (qd recte existimauerim)
musas si p nouē loquēdi instrumentis sumplerit Sin autē quidē se-
cus plerisq; eius sententia erit inimica. ¶ Musas idcirco ad poe-
sim celebratissimas remittam Europe Calliope Euterpe Iouis
et memorie quibus musica At etiā omnis consistit scientia.

Musica est duplex scz naturalis et artificialis.

Humana q̄ in corpore et anima est si-
tuata eo q̄ melodia durante fit homo
recens et superstes quemadmodum
modulationū coaptatione delectatur
plurimū. parimodo se contrahit si qd
harmonie fuerit deprauatum.

Naturalis est duplex scz

Celestis aut mundana est supercele-
stium corporum ex spherarum conso-
nantia. Ubi a plerisq; maxima credi-
tur fore resonantia quod quidem ro-
borant mathematici.

¶ Pro quo paulatim animaduertendum Si quam contra hostes
adlicere rationē poterimus. nūc fas est. Quā peripatheticorū cho-
rus hanc in de celo et mundo diffinitionem cum carpere niterent
in quo quidē actu reprobatur et contra pictagoricos ac stoicos qui
Syzem ibi esse volunt decantentem arguit Aristot. nec pfecto
tūmerito. vt istorū verba facent in forma. mentem tū diuinorū poe-
tarum nequaquā tūgere nīsus est. Qui sermonibus methaphoricis
pleraq; in breuiloquio licite etiam fingunt. quos barbari mentiri
volunt. mentiuntur quoq; et ipsi. Clares igitur iamdicti allegorice
per celestia corpora intelligunt illa entia optimam vitā ducentia
per Syzenem autem primū motorē de quibus phis in octauo ser-
monum primorum et in de celo et mundo limpide peragit.

Instrumentalis que ex flatu modera-
ta in vocis proportionem asseritur. cu-
ius voces q̄q; sint materiales soni e-
ius tamen sunt vocales.

Artificialis que musa
adiuuante hūana tan-
dem ducit in effectū
de qua musici.

Localis est nouem musarum con-
tina. et diuidit in vulgare et regulatā.

Vulgaris
siue vsual.

Est vocis emolimentū pprijs harmoni-
calibus instrumētis (quibus regi quēq;
cātilena debet) carēs. et est illa qua vul-
gus modulādo gloriā. qđ qđem genus
(vt in suo prologo p̄persius fateť) doctri-
na brutis attribuerē poterimus.

Regulata

Est modulamen dulce: ac notarum dyas-
sis et sinesis mediante Arsi et Thesis. re-
gulariter artificialiterq; consistens. Et
diuiditur in simplicem et mensuralem.

Simplex

Est specierum eadem quātitas: vel est
figurarū equalitas. Aut sic. est cuius fi-
gure nec augeri nec minui possūt vti pa-
ter in choralī.

Mensuralis

Est specierum diuersa quātitas: vel est
figurarū ineqlitas. aut cuius notule de-
cremētū cū augmēto patiunt iuxta signo-
rū exigetiā. et diuidit̄ qlibet ī verā fictā

Tlera

Est cantio līmites artis musice debite
obsequens.

Ficta

Est vocū per insignia trāsmutatio. Hoc
vtrq; ita patet nam si in clauē propria si-
gna habēte ponat̄ nota in tali clauē non
possessa. vt de fa. et mi. per b. h̄ signatis
quibus īseruire digne tenemur tono co-
gente et necessitate.

Deductio sex vocum,
penes arsim et thesim.



Nullum inquā modū vnq; meliōrē nostris adolescentulīs inue-
nīre poteram⁹ in arte musica q̄ vocū signa litteris inherētia leue
man⁹ singulas p̄ sūcturas adaptarem⁹ qua mediāte dat̄ dispō seu
noticia cōfusa de singul. In hac arte pagēdis. vt etiā quanā refert



cla				
odlasol		d	d	d b
ccsolfa				
bbfa Hmi			b	
aalamire				b
gsolreut	g	g	g	
ffaut				
elami				b
dasolre				
csolfaut	c	c	c	
bfa Hmi		b		
alamire				
gsolreut				
ffaut	f	f	f	
elami				b
dsolre				
cfaut				
Hmi		b		
Are				b
Lut				b

Scala Scala b. Scala
b d u r a l i s m o l l i s f i c t a

¶ *Clauis coordinatio*

¶ Juniores astutius profecto pleraq; concernentes stilo quodā vfi illustrissimo ingenuosius quoq; huiusce artis subtilitatem considerantes nobis practicandi maneriem indeficienter tradidere: cum omnia idcirco luculenter in craticula manus depicta non recitarentur figuram hanc presentem adiecere materiam subiectaz totius lucide in se complectentem.

Liude pone tuum tandem exitiale venenum

Non alium ledis: te furor iste necat.

¶ *Partis secunda huius.*

Sed de prima hactenus. deinceps ad scbam huius parte festinantes: in qua quandoquidē numeri sonori integra et perfecta latet vis natura et essentia sua. Eam p̄fer tim per capitula scindentes. Septem quidē interim honore digna annectendo. Que tanq; potiora musice artis facundiā lepide dilucidat: vt sunt Tonus. Modus. Mutatio. Clauis. Vloz Cātus Littera. Ex q̄bus tota ordine retrogrado musica p̄stabit Gregoriana.

¶ De septem litteris musices. ex quibus vna cum vocibus clauces componuntur.

¶ Capitulum primum.

Tammaut in summo tu pollicis adde sinistri:

Alphabeta legens ordine trina simul.

Vocibus annexis: quas vocum signa recenset:

hinc solet heptenos: musica ferre modos

Prima duo finit. g. blasol dato ternum

More vetusto: etenim terminat ela manum.

¶ Littera elementaris extat figura: circa qua catoꝝ versat interio

¶ Littere enim specialiter capte sunt septem. A. B. C. D. E. F. G. Numero autem viginti. Que quidem prima sui distinctione triphario partiunt. Prime namque septem ad B. finale festinantes sibi nomen capitale usurpant. Alter ordo litteris suis septem ad G. supremum currentibus minutum nomen prebet. Relique duo quatuor ad D. excellentes perficentes gemine dicunt. **¶** Ratio etiam denotationis primarum septem litterarum grossities. sequentes autem quam paruis characteribus cartula insiguntur: parue sunt dicte. Cetera ergo ab his geminantur (Oblectio) Quamquam plerique oppositum asserere minus pudet. Duplicantes quoque secunde distributionis tres posteriores e (videlicet) f. et g. minutas. Hoc denique dicentes arguere differentiam litterarum his similiarum. inferiorum. scilicet primi alphabeti. Solutio litteras iam iam prelibatas. Apprime dicimus ab infimis equalibus si bi quisque differre (ea presertim de causa) huiusmodi geminationis prolixitate (cum natura plurimum breuitate delectet. prolongatione quidem spasmos emiserit) abesse cupimus. **¶** Primo igitur in hoc differunt quod si vna in linea accumbit. filis sibi seu dupla eiusdem spatium colit

¶ Secundo si vna est capitalis altera minutis proputabitur. **¶** Tercio cum vna fuerit finalis reliqua supacuta erit. **¶** Quarto vna de ipari existente numero octaua eiusdem impari fungatur. **¶** Quinto si vna fuerit alicuius primorum cantuum. Altera de secundo eiusdem extat.

¶ Pro quo tamen correlarie aduertendum est B. grecum a gratis notum fuisse adinuentum nec e. excellens. cum b spherico Iuniores quippe intrinsecus profundiusque cum ad rerum omnium fundamenta intuerent (ita vulgo quidem iactis fundamentis edificato) Quod minus Senece puer huiusmodi denegat dicens maxima parsimonia in fundo est. Idcirco adij

cere que necessaria forent in arte Musica vtile eis visus est. Nos igitur eorum audacia confisi. haud verecundie. immo potioris cōplacētī beneficio. vota complendo indigentia vt ipsi pepulerunt impellere sedulo conamur. Veruntamen non minus pūsis ac recentibus obtēperabimus. Nihilominus regulis seu documentis contentamur. Cū nullus tam ingenuus quin ex veterū dogmatibus quicq̃ sibi adaptauerit. Obiceret itaq̃. quis contra p̃tacta hoc pacto. Si greci greco T caruerūt. Quid tūc mouet. g. grece et scribi et pferri. **C**olutio. Quā obrem ad hoc dicunt quidam. musicā primitus a grecis emanasse. A latinis tandem sibi cōpletionē assumpsisse. nec videtur littera necessitatis per se ergo de licentia adiungitur. Nihilominus necessitudine accidentali ipsius secundi toni versantis nonnunq̃ circa: Fut pro toni complemēto: licet nō in ordine litterarū locatur. preterea Guido tammant esse iunctū inquit cum D. graue diapenten sub se nō haberet: nec G si: nale. diapasōn resonaret/ melius est inq̃ abundare q̃ deficere

CDe vocum quidditate: earundēq̃ de cisione: linearum spacio: umq̃ numero.

CCaput secundum.

Hec vox pulso notulas formata per istas:

Ut re mī: fa sol la: cantica dulce sonat.

Ordine septeno quas vult manus ipsa sinistra:

Inpare vult numero: linea rite frui.

Quas numero parili spaciū petit aptius addi:

Quo nouies sumpto regula dena fluct.

CVoces q̃ scribi nō possunt: vsu et exercitatione mādant memo: rie ne pereant: profluunt namq̃ in preteritum tempus p̃nunciatōnes earum. Est igitur vox vt Aristoteles inquit percussio aeris aspirati p̃ arteriam vocalem cū ymagine significandi. vel sic.

CVox est aer spū vitali nouem mediantibus musis dberatus.

Voces musicales: vsui nostro aptabiles sex constat esse. vt re mī. fa sol la: Et hoc de eis in generali ratiocinando pro tanto. quia sola voce ab inuicem sunt distincte. Sin autem proprie quidem et naturaliter sermonem prebendo. prout sono et cantu distinguunt tribus saltem vocibus Musica cantat. videlicet. vt: re: mī: fa: sol la. Quas quidem septies iteratas in scala nostra constituimus. **His**

itaq; vocibus iam dictis. pleraq; cuiuscunq; generis cantica de-
promuntur per crebram continuamq; harum variationem.

Pro quorum intellectu supponitur primo q; hic vox nō pro ve-
ra voce sed pro signo vocis capitur. Secundo autē pro dicendorū
serie supponitur q; cantus in voces reciproce diuiditur quoniam
quemadmodum sex sunt voces tres sunt cantus.

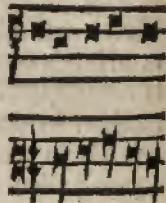
	vt	re	mi
Mā i q̄cūq; positione	binolles	naturales	h durales p̄stāt
	fa	sol	la

Item sonus est indissoluta aeris percussio ad auditū vsq; pue-
niens. queq; dem descriptio omni sono cōuenit. aliter vero diffinit
sic sonus est vocis casus εμμεδης emmeles. i. aptus melo: i. vnā
intentionē: qui specialius describitur quē greci φθορα vocē appellāt
nos vero sonum voci conuenientem dicere possumus. Sunt autē
(premissa musicali sufficientiq; vocum decissione) voces duplices
vnifone videlicet et non vnifone. Vnifone sunt quarū vnus est so-
nus: vel in grāui vel in acuto de quibus nichil ad presens. Nō vni-
fone sunt quarum nō vnus est sonus: sed alia grauior est alia vero
acutior. Que rursus sunt duplices. quoniā alique sunt p̄tinue quae
rum differentia cōmuni sine iungitur discreta loca que teneant ve-
luti colores in tride nō habentes. Alie sunt discrete quarum diffe-
rentia videtur suo quodam loco constituta interuallisq; distincta
Que iterum duplices sunt consone scilicet et dissone. Cōsone sunt
que copulate mixtos suauisq; sonos efficiunt. Dissone igitur inde-
coram (debita interuallorum circumstantia nō retenta) reddūt har-
moniam. **I**nteruallum autem seu spaciū hoc pacto potest in-
telligi distantia esse acuti atq; grauis soni. Unde duplicem esse so-
num inferre poterimus grauem et acutum ex quorum permixtio-
ne consonantia concordem cantum reddens generatur imprimis
nihilominus notularum simplicis cantus formula summo opere ve-
nit discutienda quam sequens exemplar formaliter monstrat.

Simpliciter quādo
v̄s notula simplex est
nec alteri notule cōiun-
git: quadratoq; corpo-
re figuratur. et hoc duo-
bus modis

Primo absq; virgula vti
hec formano demonstrat.

Secundo cū virgula in-
latere ei⁹ dextro descēden-
te describit̄ ad modū lon-
ge mensuralis hoc modo.



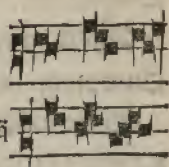
Penes proprietatem que est conueniens principis ligaturarum descriptio vel talis ligatura.

Ascendit tunc prima ligature notula nullaz virgulam expectat ut hoc probet exemplar



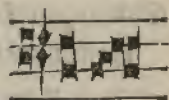
Cōposita et hoc quia una notula alteri confutur variamque consequitur descriptionem proprietatem in primis ligaturarum notulis.

Descendit sic prima ligature notula deorsum parte sinistra tractus huius et hoc



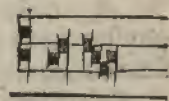
Obligat aut quadrata.

Aut enim ultima est sub penultima quadrato corpore descripta sine quocumque si lo ut hic.



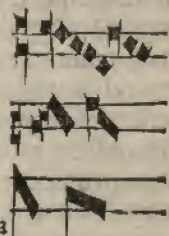
Penes perfectionem que est conueniens ultima ligaturarum notulis figuratio que respicit ultimas et hoc duobus modis

Directe ut hec notule forma declarant.



Aut supra penultimam et hoc dupliciter.

Indirecte recto quando quadrato corpore descendente virgula in latere dextro hoc modo.



Medioeriter est enim medioeris notula que in sui simplicitate obliquo corpori certa similitudine comparatur: neque sola describitur due salte aut plures iforma semibreuis descendentes pnotant

Ite quod huiusmodi positionibus dissentiant: a vetustatis auctoritate recedunt. Quia ob id huiusmodi ultimam ligaturam notulam obliquo corpore describunt erroris ducunt sic.

Conceduntur tamen due tantummodo oblique ut hic.

Aterum corpus obliquum ascendens versus per hoc rescit hoc modo.

Proterea omnis ligatura quod multa complexa est notulas unice subtra-

hit syllabam pronunciamdam. Hec intermediis vlla est figuratioms ascripta

diuersitas. et in libro cantuali exemplaria docent.

De variis clauum coordinationsbus et formatione earūdem. Capitulū tertium.

Dat faciles aditus: monstratq; recondita rerum
Clauis: et hinc orpheus carmina grata refert.
Littera: cum notulis: clauem componit aperte.
Alphabeta dehinc noscere trina potes.
Sunt primi clauēs alphabeti capitales:
Extremaſq; cupit quattuor eſſe graues.
Linnitus facit hoc grauior qui voce probatur.
Finales relique quattuor eſſe volunt.
Ordinis alterius diſtant in acumine voces.
Homenat excellens vltimus ordo tenet.

Clausus eſt cuſuſuiſ cātus mediante quorūlibz characterū ſignatura ſaltim voce radicatorū expreſſio. **D**icunt in quā clauēs in arte muſica inſtar realiū clauū. vti namq; phyſica clauis occulta exprimit. Ita deniq; clauis muſicalis ſubſidio harmonica ars auſpicaſſima modulando nanciſcitur.

Pro cuius rei noticiā Sciendum ſeptem duntaxat eſſe clauēs maxime ſpecie differentes. Ceterae enim ab his quotquot ſupererint. nō niſi grauitate et acumine diſtinguūtur. eo q̄ penitus eedē reſumuntur littere ſi nō tamen pares ſint omnino cum forſan figura vel ſitu diſpares eſſent. Illud equidem diſtinctionē ſpecierum eſſentialem minus inuuit. Nempe ne proſus eedem eſtimentur. Huiusce artis diſquiſitores predictis differentiis accidentalibus clauēs diuiſere. pergam itaq; atq; qđ reliquum eſt in pauca conſeram. Communem de his prebendo orationem tot conſtat eſſe clauēs quot in manu dictiones. Et ſi etiam nō ſemper eiſdem vocibz uſi eſſent. nec tot forſitan egiſſent. Hos proſecto reſenſiores cuncta ſubtilius circa artem perſcrutantes. ex quo priſcorū notule noſtris carminibus minime ſatiſfacerent. Cumq; preſertim equale ſit in octauis iudiciū ſimiles certe eiſdem donamus voces.

Ex q̄ correlarie eliciſ clauēs poſſe in infinitū plurificari. eaſ tñ nūero diſferri nō ſpēs (cū ſemp eedē littere repeterent) nemo negat. Ne ergo illud nobis vicio deſ priſcorū limites inſequi conamur.

Itaq; viginti vna cū eis donam⁹ voces vt puta Tut Are Bmi. &c.
Quarū quidem quinq; tñ modo signant videlicet Tut/Gfaut/cfol-
faut/gfoltreut/dolasol. Quippe omnes in linea accumbent. Harū
quedā vero sunt magis familiares vt pote/Gfaut/cfsolfaut/gfoltre-
ut. Tut rariuscule vtimur. dolasol igit rariissime. per has inquā oīs
cantus regulariter seu irregulariter positus regit et modulat. De
nominant necnō signate vel signande. Qm̄ circa cantorum initia
expresse situantur. Relique nō signate. i. que nō regunt cantū nūq;
in libris signant. sed implicite et virtualiter sunt cōsiderate. ¶ Et
quid bfa h̄mi cuius p̄ma figura est. b. Altera est h̄mōi. A. q̄ m̄h⁹ si
gnantur nī in cantuū variatione. mollis in b̄duralē et id e vestigio.

¶ Unū tñ referā ne recidat ¶ primum primi cantus b̄duralis nō
nunq; signari oportere quāq; id raro fiat regulariter. tamen nunq;
fieri debet. agat enim quisq; secundū vt sibi expedire videbit.

¶ Sciendū scōdo p̄clusiueq; tot p̄isci vtebant clauibus cū tot coꝝ
cantilenis satisfacerēt. Tot deniq; apte imo facillime cōsb⁹ morta-
liū vocib⁹ et haberi et formari poterāt. H̄sa quidē tēpestate cū nos
nōnūq; discantu vtamur eisdē certe haud cōtētamur. nec mō i cātu
cōposito sit hec clauū subauditio. Verū in certo cātu simplici (po-
tissime quē iuniores dictarūt) licitū est plerūq; voces et veras et fi-
ctas subaudire. q̄q; hec nonnullis videant. p̄cul a rei veritate dis-
cedere nihil suauitatis in his includi debere. cū sepenumero anti-
quorū methas trāsgrederemur. pleriq; tñ nostro euo p̄iscoꝝ regu-
lis cōtenti. nihilominus indigētia p̄puli limites excedere nō verē-
tur. Nec immerito reuera. nam simplicem fuisse musicam legimus
adeo vt quattuor neruis integra cōstaret. idq; ad Orphēū durasse
Quintam vero cordam dehinc chorebus adiungisse fertur. H̄ia-
gnis vero ph̄ix his sextum apposuisse neruū. Terpandrus Lesbī
us septimum. Ita ecquidem successu temporis pleraq; alia que cū
cernerent necessaria circa artem a quibusdam sunt adiecta. Et cū
quisq; suo arbitrio necessitate tñ motus quippiam apposuisset. cur
idem nobis prohibitum foret. immo nos regulis et mandatis con-
tenti queq; nobis necessaria adiectis absq; iniuria adiciemus.

¶ Hec lucidius patebunt in posteris per figuras et exempla co-
q; magis idonei per exempla (vt phō placet) efficiamur.

¶ De cantu: proprietatibusq; eiusdem.

Capitulum quartum.

Harmonicus suauiter resonat qui gutture cantus

Tris genus in species scindere iure solet.

¶ *A* durus: neuter: b: mollis tertius adsit.

Qui specie septem sunt: numeroq; nimis.

¶ *H*: q; triplex: durus naturalisq; duplatur

b: geminus: mollis mollia quippe sonat.

Dat duo. c. medius: sic. f. b: mol: geminabit.

¶ *G* triplicat. ¶ *A* durum asperitate tonans.

Nec satis est: plures subiungere promptis:

Quos graciles acuiunt et gravitate premunt.

Antus est modulaminis secundum Arsim ⁊ Theſim congrua coaptatio. vel cantus est melodia ex ſono tonorū modo per vocem viuam formata. Quem odam nos nonnūq; laudem vocamus. Hunc enāq; Guido vna cum antiquis triplicem eſſe voluit ¶ duralem naturalem et mollem. ¶ Hoſtq; em̄ preceptores manum inuenere. Insuper et litteras locales pariter cum vocibus cantum ita diuiferunt vt ſi generaliter ſumeretur foret p̄ma diuiſio cum eſſent tres cātus (vt iamiam meminim⁹) in ḡie quos tres cantuum proprietates vocamus. ¶ Reliquum igitur eſt ſcire q; ſi ſpecialiter capiatur tūc p̄iora mēbra diuidendo ſeptem exiſtūt cantus quos deductiōes appellamus tres ¶ durales gemini molles. totidem naturales ex quo note omnes ſepties in ſcala compariantur. ¶ Id circo primus qui durus appellat̄ duriori ſeu toriorq; modo profertur. Belle enim et commodē eundem vocamus ¶ duralem qm̄ ¶ in mī duriter modulatur q̄ vox eſt rigidiffima. ¶ Naturalis idē q; mediocris. qm̄ neq; durī cauſa neq; mollis ḡia p̄cinit. ¶ Mollis eſt tertius nec immerito blandicie em̄ expalpat. ¶ Huius rei cauſa eſt maxime cum bfa ¶ mī fa occinit vocem dulciſſimam. ¶ Pro cuius rei ſollicitudine ampliori aduertendum q; primus et tertius cantuum denominationem a bfa ¶ mī capiunt nō tamen q; in b. clauē incipiunt: ſed ita dicuntur q; primus eorum ab a in b. duriter ſcandit per integrum tonum: vt de re in mī vel econuerſo qua de re ¶ duralis nuncupatur.

¶ Alter ab a in b molliter ſcandit dūtaxat per ſemitonū q̄re b: mollis dicitur vt puta de mī in fa ⁊ econtra deſcendendo. ¶ Alius vero ab his diſtinctus naturalis eſt vocitat⁹ quaſi nullo b indigens. nec aliqđ intrans ſex notas in perfecte obtinet. Quamobrem inpoſitionibus honores deferendo neutralem quidam vocant.

Aduertendum quoque secundo quod *H* duralis habebit *H* in inferiori parte quadratum *b* mollaris autem *b* inferius sphericum propter representationis convenientiam. quoniam figura ducit in cognitionem nature rei Aristotelem habeo autorem in secundo de celo. Nam quod quadratum est propter acies durius est tactui quod vero rotundum mollius tangitur.

Est igitur quodlibet illorum *b* *H* trinomium. primum *H* durum propter durum ascensum ab *a* ad *b* dicitur. Secundo quadratum ob littere figurationem. Tertio *H* mi. quia quando in libro cantuali signatur representat mi sic et facit in monocordo. Aliud vero molle dicitur propter mollem inquam ascensum ab *a* ad *b*. *b* rotundum a figura eius. Sed *b* fa dicitur quia fa representat.

Item dicuntur clauis impediementales sic se mutuo occupantes quod quando unum opponitur alteri vim aufert et e contra.

Unde postremo paulatim ante dicebamus in capite pitis capituli septem cantus. septem deductiones (cum voces in manu septies duntaxat repeterentur) existere. Illud presertim referam ne recidat. ut qui cantu mensuraliter entur septem iste deductiones suo modulamini haud satisfaciunt immo ut pretactum est. que cum eis necessaria adiectis adicere non dubitant. At etsi sinomenus quem applicarent in cratula manus exordium non haberet cumque ibidem preter septem deductiones nec vox nec ulla clavis superesset. Minus tamen cum omnibus duplis eadem sit et natura et proportio. Idemque sonus idem denique iudicium de illis una cum eis sumemus. Attendentes quidem virtualiter et implicite eas voces quas habet formaliter et expresse eius dupla vel bisdupla secundum communem scale coordinationem. Quod plerumque ita in plebisque de similibus idem est iudicium. Hoc utique in musica est primo principio sumptum. Nonnulli tamen has voces fictas asserunt capientes fictas pro illo quod est hoc loco inusitatas. partim eis consentimus. Sed si pro falso fictum sumperint salum quoque dicunt nec est contra eos instandum.

Ex quo correlarie sumitur quod quicumque aliqua vox assumitur in scala vel extra. si huiusmodi in eius octaua correspondentiam habuerit est vox vera. si vero non tam dicitur ficta.

Sunt igitur nonnulli unicuique attribuentes modulo duas notas quasi sibi convenientes quod Iohannes de muris fecisse in sua musica testatur. Nam *H* durali prebent mi et la. Naturali re et sol. *B* mollarum ut *z* fa. Cuius rei ordinem figura sequens sufficienter exponit.

Hydralis q̄ aspere dureq̄ sonat. rōne em̄ signi
ac soni durus est nuncupatus.

General

et est tri plex scz Meuter vero est nec rigidū nec leuē emittens
sonum. immo partem ab vtroq̄ sumit.

Cār⁹ est
duplex.

Mollis. dulce necnō molle tonans. littere cau
sa et soni gratia b mollis est appellatus.

sc̄s ffaut odasol
bmollis p̄mū et orexi
capit in
p̄mus f̄aut olasolre

Special^r
est septu
plex.

sc̄s naturalis c̄solfaut aalamire
p̄mus incipitur f̄aut et finit alamire

terti⁹ ḡsolreut elā
sc̄s p̄m² h̄duralis ḡsolreut finit elamī

Incitium

Hi d̄p

p̄bent Mediū
finem

In f̄
A

natural^r b̄bmol^r c̄ q̄ h̄dural
d e

Quorū quisq̄ habet sub se duas voces. vt supra.

Eterum excerpta clarificando ne nobis id vicio donetur pon
mus vtrarumq̄ vtrarum seu ydiomatū dictorum necnō in hac ar
te dicendorum experientiam Grecoꝝ videlicet et latinoꝝ sc̄a
lam intueno. Que vero materiam ita clarant. vt singuli breuilo
quio queq̄ percipiant. **T**andem voci practicam adiectis (vt se
se discētes concitnendo exerceant) deductiue adiciemus. secun
dum vnuscuusq̄ septem cantuum arsim et thesim. **N**ūc igitur
quibus nominibus greci neruos appellauerint. et quomodo eos
rum nomina nostri interpretati sunt. quō tue tetracorda reperiri
possint subiecta descriptio facillime ostendit.

Tetra
corduz
hyp=

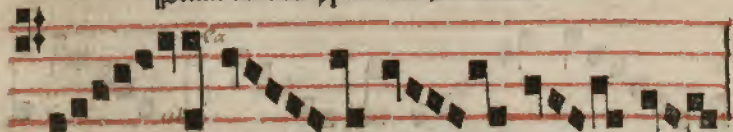
Pyaco boleon
nicum hoc est
Guido excellē
nis in- tium.
rodu=
ctoruz Tetra
pytha= chordū
goza Dye=
dimen zeug=
sione menon
disposi .i. disū
tū. Qd ctaruz.
Boeti
us in la Tetra
tinum chordū
(vt eo Sync=
melius zeug=
subtilis menon
simam .i. cōiū
musice ctaruz.
sciētiāz
latini Tetra
pseque chordū
rētur) melon
transsi idest
gura= media
uit i. s. rum.
Tetra
chorda Tetra
ptiens chordū
hyp= thō pñ
cipaliū

e			
D		Nete hyperboleon	Ultima excellentiū
c		Paranete hypboleon	penultima excellentiū
bb		Trite hyperboleon	Tertia excellentiū
aa		Nete dyzeugmenon	Ultima disūctay
g		Paranete dyzeugmenon	penultima disūctay
f		Trite dyzeugmenon	Tertia disūctay
e		Parameleon.	submedia
d		Nete sine zeugmenon	Ultima cōiūctay
c		Paranete sine zeugmenon	penultima cōiūctay
b		Trite sine zeugmenon	Tertia cōiūctay
a		Axese	Axedia.
G		Lydianon melon	Iudex medianū
F		Parhypate melon	subpñcipal medianū
E		Hypate melon	pñcipalis medianū
D		Lydianon hypathō	Iudex pñcipaliū
C		Parhypate hypathō	subpñcipal pñcipaliū
B		Hypate hypathō	pñcipal pñcipaliū
A		prollātinouente	Grauiissima

[illegible]



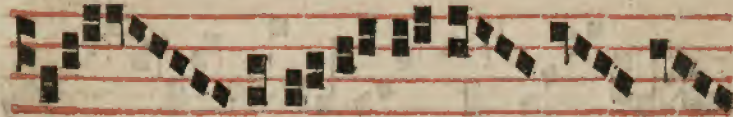
Primi cantus A duralis Deductio.



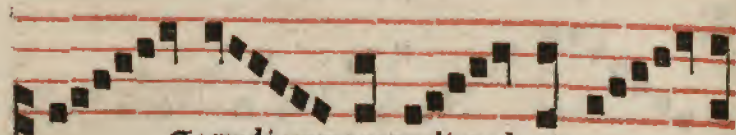
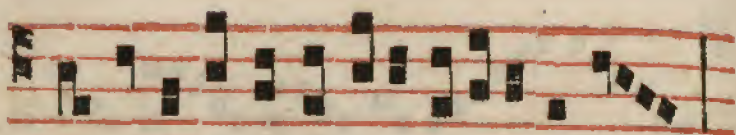
Primi cantus naturalis Deductio.



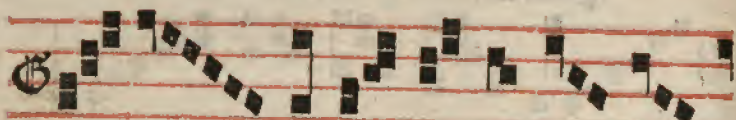
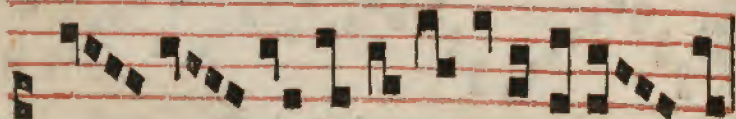
Primi cantus bmollis Deductio.



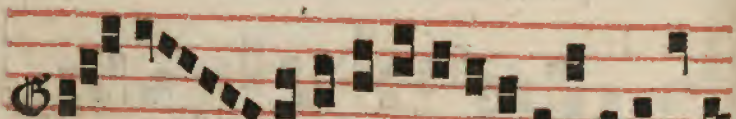
Secundi cantus A duralis deductio.



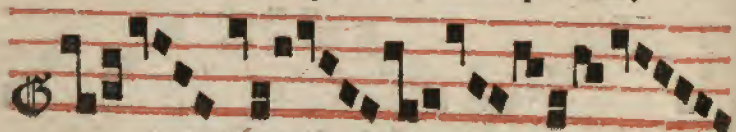
Secundi cantus naturalis deductio.



Secundi cantus b mollis Deductio.



Tertii cantus A duralis Deductio postrema.



C De mutationibus vocalium syllabarum necnon de cuiuslibet cantus artificiali solifitatione. Caput quintum.

Oppositum exemplo contraria forma repellit:

Sic sese abiciunt musica signa: note.

Pluris ergo petit tonica alternatio voces:

Solius at clavis non variata manet.

Cum gemine fuerint notule mutatio dupla est:

Cuius erunt triplices flexio sena datur.

Nec mutare potes bfa hmi: sed quia tantum:

Semitonum retinet dissonat ille modus.

Mutatio est vnus vocis pro altera vicaria prestatio. vel sic. Mutatio est vnus vocis propter aliam in eadē clauē vnisona variatio. Quam duabus de causis inuentaz fuisse diceremus. ob vocum paucitatem videlicet et cantuum pluralitatem. **C**onstuntur inquā ex mutationum notificatione prelibata conditiones trīs non minus modulamini cuiq; necessarie q̃ vtilēs. Quarum prima (que ex prioribus diffinitionis dictionibus scilicet vnus vocis propter alteram sumitur) est q̃ quisvis mutare volens in clauibus vocum pluralitatem supponat necesse est.

Secunda est q̃ voces mutande in eadem clauē contentę fuerint vt dicit diffinitionis particula in eadē clauē. **T**ertia autē notat variando exigit in vnisono pronunciari quando dicebamus. vnisona variatio. **Q**uorūdam opinio q̃nquidē clauēs vocē dīta rat vnīcam p̃dentes repellī exoptat eo q̃ diffinitio dicit vnus propter alteram. ita videlicet vt binōi mutatione careant. cū vnum et idem i seipsum permutari nequeat. Quippe Si vox est simpla fiat mutatio nulla. Principium forsitan negantes easdē videlicet fore voces in clauē vnā habente vocē (quāq; virtualiter habeat) quas eius similis seu octaua formaliter possidet. Idem quoq; de clauibus duarū vocum arbitantes in omnibus istis saltim duas contineri voces. Hos tamen in octauis (vt sepe numero supra memini) semp eandem fore et vocem et mutationē tam sursum latius q̃ etiā deorsum. **N**unc autē cuiusvis clauis natura est exquisitēda. Imprimis igitur de vniūocis peragamus. Cui constructum est ex gā ma greco et vt porro vt vox **A**duri primi extat cantus.

Are secunda dictio penes nos. antiqui quoniam fuit carebant suam
 musicam in are occipiebant. postremi vero profundius inquiren-
 tes fuit reperiunt nostre musice principium quam subequitur
 Are. Secunda incepti cantus huius duralis unam vocem seorsum habet.
 Huius. Huius clausus est insignitua. nisi vox est tertia asperi primi. Causa
 clausus est que interdum maioris certitudinis gratia consignatur, fa-
 vox est quarta huius duris primi. ut vero vox est naturalis primi que pe-
 nes Arsim et Tbesim variantur Dsolre et Elami una cum ffaut bi-
 nas voces produunt ut patebit. ita profecto est et in aliis ut patere
 practicantri poterit figura sequenti.

	Elamire	} Sex mutationes habentes.
	Gsolreut	
tres voces et sunt sex.	Dlasolre	
	Csolfauf	
	alamire	
	Gsolreut	

Ois clausi aut habz

	Dlasol	} Seminas bñtes mutationes
	Csolfa	
duas vo- ces et sunt octo	ffaut	
	elami	
	Gfaut	
	Elami	
	Dsolre	
	Cfaut	

vnā vocem et sunt q̄t- tuor	ela	} nullaz habentes mutationem
	Huius	
	Are	
	fuit	

Super est b fa Huius et bbfa Huius in quib⁹ nō reperit mutatio p-
 pter voces dissonas q̄s vna variare nequimus. Uel qz huius clau-
 ses gemine extrahuntur b em rotundū nō pōt mutari in Quadratū. qm̄
 vbicūqz est mutatio vocū est et ibi earūde consonantia. sed in bfa
 Huius nō est vocū psonantia ob ipsius semitonii imperfectionem.

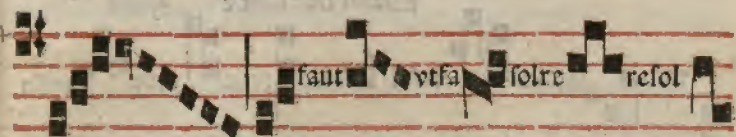
Si vox est	Simpla	} fiat mutatio	} nulla bina sepa.
	Dupla		
	Tripla		

C Nonnulli solertes huius artis interpretes Mutationem in propriam et in impropriam esse diuidendam censuerunt dicentes impropriam esse: quando vt mutatur in re. veluti in *G* sol reut. aut re in mi et econuerso vt in alamire. Et sol in fa. in *c* sol faut. et sol in la vicissim in *d* la sol re. eodemq; modo et in earum octauis. que profecto mutationes non ratione ascensus vel descensus. sed solius cantus gratia fieri habent qui respectu *b* fa *h* mi multiplicantur.

C Mutatio propria vel perfecta est quando vox superior mutat in inferiorem qua voces abinuicē distant per diatesseron: vel diatessente: vt puta mutando vt in fa et econuerso: sol in vt sol in re: la in mi: et la in re: alternatim vt hec subscripta forma declarat. Et secundum Iohannem de muris. vt conuenientius mutatur in fa qz sunt voces concordēs quodammodo et eiusdem cantus scz *b* mol: *laris*. Ita re et sol naturales. Sed mi et la *h* durales existūt vt s̄.

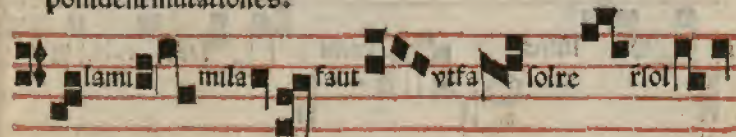
C Nota qz in *b* fa *h* mi nulla fit mutatio potest tamen bene fieri cōfuncta quemadmodum in responsorio fuerunt sine querela: et in illo. Sancta et immaculata. Qui cantus transponuntur vt in plurimum ad euitandas coniunctas.

Hec proprietates alternatim et explicitē variantur.



*H*ullas *f*ut/*A*re/*A*mi
possident mutationes.

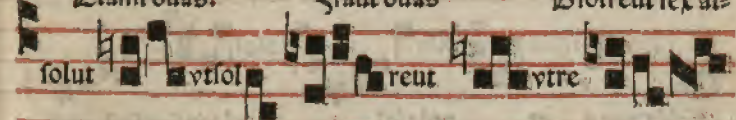
*F*faut geminas habet mutationes



*E*lami duas.

*F*faut duas

*G*solreut sex al-



ternationes sibi usurpat.

lami mila lare rela remi
 alamire totidem complet
 mire fasol solfa faut vt fa
 ccsolfaut senas captat inflexiones
 vrsol solut rela lare resol soli
 Blasolre tres
 solfa lasol lami mila faut
 Elami due sunt z sfaut
 vtfasol solut vrsol solre reut vtre mila
 B sol reut vt supra et etiam Alamire
 mire remi lare rela
 fasol solfa solfa lasol
 ccsolfa duas et oblasol ela inflexibilis est

Affectans itaq; artificialiter oem cantum solmisare.

Apprime cuiuslibet cantus exordiu cernat vt mox iudicaret in qua clauē talis cātus inchoat. Scdo videat de cuiuslibet modulus

minis ar. i. et thesi. Qm si hmōi cātus sursum tēderit vox posterior
clauis quā attingit sumēda erit. Sed si cātus deorsum ad imā vide
licet p̄cipitatus fuerit prior nota eiusdem clauis captanda venit.
Tertio vifendū est sedulo fa p̄ximū ad qđ cantus tendit respectu
cuius prima nota cantilene captāda est et ex p̄nti omnes sequētes
quoad mutare licitū fuerit. Talis nāq; mutatio non denuo p̄mitti
debet nisi respectu posterioris fa. necnō semp equidē vsq; ad mo-
dulationis orem p̄cauendū est. qđ debinc experiētia practicabilē
Tandem studiosissime qđ videat de b clauē an mi vel fa exigat.

C Pro cui? euidētia diligentiori Sciendū qđ b molle in bfa p̄mi
ac etiā vsq; alibi signatū fa rēp̄sentat. p̄ vero qđratū mi denotat.
Ob hoc nōnullas adiciemus regulas sp̄aliores. Quaz p̄ma extat
qđ quis cantio. 3. 4. 7. 8. tonorū dicat h duralis postulas in bfa qđ mi
mi nisi esset sp̄aliter ibidē appositū b rotundum tunc vero dicendū
erit fa. Scđa est qđ in canticis p̄mi et scđi tonorū sup alamine scan-
dentibus secus est. Qm si hmōi cantus p̄ vnicū gradū ascenderint
in b clauē. fa dicemus. Si aut altius p̄trahat tūc vt in plurimū di-
cemus mi. **C** Postremo vero dicendū qđ in modulaminib⁹. 5. 7. 6.
tonorū semper fa in bfa p̄mi situat. nisi esset bdurū signatū qđ ta-
mē raro fit. canendū est ibi mi. et patebūt singula hec limpidē i no-
tulis. ob audientiū beniuolentiā et cōstantiā in p̄cinentiā redactis

la	la		la	la		b	la	la
sol	sol		sol	sol		sol	sol	sol
fa	fa		fa	fa		fa	fa	fa
mi	mi		mi	mi		mi	mi	mi
re	re		re	re		re	re	re
fa	fa		fa	fa		fa	fa	fa
mi	mi		mi	mi		mi	mi	mi
re	re		re	re		re	re	re
fa	fa		fa	fa		fa	fa	fa
mi	mi		mi	mi		mi	mi	mi
re	re		re	re		re	re	re
fa	fa		fa	fa		fa	fa	fa
mi	mi		mi	mi		mi	mi	mi
re	re		re	re		re	re	re
fa	fa		fa	fa		fa	fa	fa
mi	mi		mi	mi		mi	mi	mi
re	re		re	re		re	re	re
fa	fa		fa	fa		fa	fa	fa
mi	mi		mi	mi		mi	mi	mi
re	re		re	re		re	re	re
fa	fa		fa	fa		fa	fa	fa
mi	mi		mi	mi		mi	mi	mi
re	re		re	re		re	re	re
fa	fa		fa	fa		fa	fa	fa
mi	mi		mi	mi		mi	mi	mi
re	re		re	re		re	re	re
fa	fa		fa	fa		fa	fa	fa
mi	mi		mi	mi		mi	mi	mi
re	re		re	re		re	re	re
fa	fa		fa	fa		fa	fa	fa
mi	mi		mi	mi		mi	mi	mi
re	re		re	re		re	re	re
fa	fa		fa	fa		fa	fa	fa
mi	mi		mi	mi		mi	mi	mi
re	re		re	re		re	re	re
fa	fa		fa	fa		fa	fa	fa
mi	mi		mi	mi		mi	mi	mi
re	re		re	re		re	re	re
fa	fa		fa	fa		fa	fa	fa
mi	mi		mi	mi		mi	mi	mi
re	re		re	re		re	re	re
fa	fa		fa	fa		fa	fa	fa
mi	mi		mi	mi		mi	mi	mi
re	re		re	re		re	re	re
fa	fa		fa	fa		fa	fa	fa
mi	mi		mi	mi		mi	mi	mi
re	re		re	re		re	re	re
fa	fa		fa	fa		fa	fa	fa
mi	mi		mi	mi		mi	mi	mi
re	re		re	re		re	re	re
fa	fa		fa	fa		fa	fa	fa
mi	mi		mi	mi		mi	mi	mi
re	re		re	re		re	re	re
fa	fa		fa	fa		fa	fa	fa
mi	mi		mi	mi		mi	mi	mi
re	re		re	re		re	re	re
fa	fa		fa	fa		fa	fa	fa
mi	mi		mi	mi		mi	mi	mi
re	re		re	re		re	re	re
fa	fa		fa	fa		fa	fa	fa
mi	mi		mi	mi		mi	mi	mi
re	re		re	re		re	re	re
fa	fa		fa	fa		fa	fa	fa
mi	mi		mi	mi		mi	mi	mi
re	re		re	re		re	re	re
fa	fa		fa	fa		fa	fa	fa
mi	mi		mi	mi		mi	mi	mi
re	re		re	re		re	re	re
fa	fa		fa	fa		fa	fa	fa
mi	mi		mi	mi		mi	mi	mi
re	re		re	re		re	re	re
fa	fa		fa	fa		fa	fa	fa
mi	mi		mi	mi		mi	mi	mi
re	re		re	re		re	re	re
fa	fa		fa	fa		fa	fa	fa
mi	mi		mi	mi		mi	mi	mi
re	re		re	re		re	re	re
fa	fa		fa	fa		fa	fa	fa
mi	mi		mi	mi		mi	mi	mi
re	re		re	re		re	re	re
fa	fa		fa	fa		fa	fa	fa
mi	mi		mi	mi		mi	mi	mi
re	re		re	re		re	re	re
fa	fa		fa	fa		fa	fa	fa
mi	mi		mi	mi		mi	mi	mi
re	re		re	re		re	re	re
fa	fa		fa	fa		fa	fa	fa
mi	mi		mi	mi		mi	mi	mi
re	re		re	re		re	re	re
fa	fa		fa	fa		fa	fa	fa
mi	mi		mi	mi		mi	mi	mi
re	re		re	re		re	re	re
fa	fa		fa	fa		fa	fa	fa
mi	mi		mi	mi		mi	mi	mi
re	re		re	re		re	re	re
fa	fa		fa	fa		fa	fa	fa
mi	mi		mi	mi		mi	mi	mi
re	re		re	re		re	re	re
fa	fa		fa	fa		fa	fa	fa
mi	mi		mi	mi		mi	mi	mi
re	re		re	re		re	re	re
fa	fa		fa	fa		fa	fa	fa
mi	mi		mi	mi		mi	mi	mi
re	re		re	re		re	re	re
fa	fa		fa	fa		fa	fa	fa
mi	mi		mi	mi		mi	mi	mi
re	re		re	re		re	re	re
fa	fa		fa	fa		fa	fa	fa
mi	mi		mi	mi		mi	mi	mi
re	re		re	re		re	re	re
fa	fa		fa	fa		fa	fa	fa
mi	mi		mi	mi		mi	mi	mi
re	re		re	re		re	re	re
fa	fa		fa	fa		fa	fa	fa
mi	mi		mi	mi		mi	mi	mi
re	re		re	re		re	re	re
fa	fa		fa	fa		fa	fa	fa
mi	mi		mi	mi		mi	mi	mi
re	re		re	re		re	re	re
fa	fa		fa	fa		fa	fa	fa
mi	mi		mi	mi		mi	mi	mi
re	re		re	re		re	re	re
fa	fa		fa	fa		fa	fa	fa
mi	mi		mi	mi		mi	mi	mi
re	re		re	re		re	re	re
fa	fa		fa	fa		fa	fa	fa
mi	mi		mi	mi		mi	mi	mi
re	re		re	re		re	re	re
fa	fa		fa	fa		fa	fa	fa
mi	mi		mi	mi		mi	mi	mi
re	re		re	re		re	re	re
fa	fa		fa	fa		fa	fa	fa
mi	mi		mi	mi		mi	mi	mi
re	re		re	re		re	re	re
fa	fa		fa	fa		fa	fa	fa
mi	mi		mi	mi		mi	mi	mi
re	re		re	re		re	re	re
fa	fa		fa	fa		fa	fa	fa
mi	mi		mi	mi		mi	mi	mi
re	re		re	re		re	re	re
fa	fa		fa	fa		fa	fa	fa
mi	mi		mi	mi		mi	mi	mi
re	re		re	re		re	re	re
fa	fa		fa	fa		fa	fa	fa
mi	mi		mi	mi		mi	mi	mi
re	re		re	re		re	re	re
fa	fa		fa	fa		fa	fa	fa
mi	mi		mi	mi		mi	mi	mi
re	re		re	re		re	re	re
fa	fa		fa	fa		fa	fa	fa
mi	mi		mi	mi		mi	mi	mi
re	re		re	re		re	re	re
fa	fa		fa	fa		fa	fa	fa
mi	mi		mi	mi		mi	mi	mi
re	re		re	re		re	re	re
fa	fa		fa	fa		fa	fa	fa
mi	mi		mi	mi		mi	mi	mi
re	re		re	re		re	re	re
fa	fa		fa	fa		fa	fa	fa
mi	mi		mi	mi		mi	mi	mi
re	re		re	re		re	re	re
fa	fa		fa	fa		fa	fa	fa
mi	mi		mi	mi		mi	mi	mi
re	re		re	re		re	re	re
fa	fa		fa	fa		fa	fa	fa
mi	mi		mi	mi		mi	mi	mi
re	re		re	re		re	re	re
fa	fa		fa	fa		fa	fa	fa
mi	mi		mi	mi		mi	mi	mi
re	re		re	re		re	re	re
fa	fa		fa	fa		fa	fa	fa
mi	mi		mi	mi		mi	mi	mi
re	re		re	re		re	re	re
fa	fa		fa	fa		fa	fa	fa
mi	mi		mi	mi		mi	mi	mi
re	re		re	re		re	re	re
fa	fa		fa	fa		fa	fa	fa
mi	mi		mi	mi		mi	mi	mi
re	re		re	re		re	re	re
fa	fa		fa	fa		fa	fa	fa
mi	mi		mi	mi		mi	mi	mi
re	re		re	re		re	re	re
fa	fa		fa	fa		fa	fa	fa
mi	mi		mi	mi		mi	mi	mi
re	re		re	re		re	re	re
fa	fa		fa	fa		fa	fa	fa
mi	mi		mi	mi		mi	mi	mi
re	re		re	re		re	re	re
fa	fa		fa	fa		fa	fa	fa
mi	mi		mi	mi		mi	mi	mi
re	re		re	re		re	re	re
fa	fa		fa	fa		fa	fa	fa
mi	mi		mi	mi		mi	mi	mi
re	re		re	re		re	re	re
fa	fa		fa	fa		fa	fa	fa
mi	mi		mi	mi		mi	mi	mi
re	re		re	re		re	re	re
fa	fa		fa	fa		fa	fa	fa
mi	mi		mi	mi		mi	mi	mi
re	re		re	re		re	re	re
fa	fa		fa	fa		fa	fa	fa
mi	mi		mi	mi		mi	mi	mi
re	re		re	re		re	re	re
fa	fa		fa	fa		fa	fa	fa
mi	mi		mi	mi		mi	mi	mi
re	re		re	re		re	re	re
fa	fa		fa	fa		fa	fa	fa
mi	mi		mi	mi		mi	mi	mi
re	re		re	re				

Arſis et Theſis
oīm tonoy in bfa
Ami mi canen-
tium.

Arſis et Theſis
tonoy in b. cla-
ue fa dicentium

Scala ficta qua
note captātur
vbi cani nō de-
bent.

Chec precedens ſcalaris tabula docet quonā pacto cantor regu-
lariter ſuos cantus alternatim permutare debeat: quod nō modo
planū cantus ſoliſationem decorat: immo ingentem intercantan-
dum de rebus factis affert commoditatem que imitatio etiā or-
natioꝝ erit formata ſemper ad tertiam ante fa tam explicite quam
implicite. Explicite quidem dum nota reperitur in linea vel ſpa-
cio qua mutatio formari debet tunc enim vna notula canitur alte-
ra autem mente reconditur. Implicite vero dum diſiuncta occur-
rit. Ita q̄ propter nimiam notarum diſtātiā mutatio formari ne-
quit ſed ambe eius notule in animo retinentur.

Communis (que a pleriq; colitur quaſi notior
ſit altera. ne non penitus eſt iuuenibus apta meri-
to ergo ab aliquibus particularis appellatur) eſt
vnius vocis ppter alteram vnifona in eodem cara-
ctere ſcale depositio hoc eſt talis cauſatur cum ali-
cuius cantus note vltorius extendi nequeunt: ſiue
in aſcenſu ſiue in deſcenſu.

CSi primum exemplum eſt aſcendēdo a Gamma
ut gradatim ad la proximū contentum ſc̄z in elami
mutando la in mi pperando ad ſuperiores clauas
videlicet ad fa in ffaut. Vel per dyateſſeron feſti-
nante. ſiue dyapente aut ad ſemitonum cum dyas-
pente. Que quidē nota abſq; mutatione attingi ne-
quit. mentali ſaltē de q̄ in alio diuiſionis membro.

CSi ſecundum hoc eſt deſcendendo practicandū
eſt vt prius. exēpli cauſa ponatur la in alamire quo
modocunq; ad ly vt. de Cſaut inclinando tunc vl-
terius nec fiet progreſſus niſi trāſformetur vt in fa.
nechabet pfecto fieri talis mutatio niſi ad hoc nos
neceſſitas compulerit.

CMutatio
vbi ē duplex.

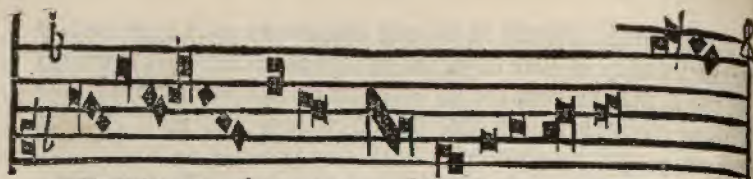
CPropria (que ſaltim a peritis habetur naturali
quodq; induſtria quadam cū libri pene oēs ea carue-
rint. etſi de ea quicq; diſſeruerint. modicū tñ) eſt vni⁹
vocis in tertiā ante fa variatio. Aurib⁹ inquā pur-

gatis animaduertendū est chorū huius mutationis agnitione. q̄
si cantus aliquis vltra la precedentis fa ascendere conet. aut sub
vt eiusdem fa descendere. ita videlicet q̄ sequens nota absq̄ mu-
tatione attingi nō potest obseruandū est itaq̄ sequens fa q̄ se sol
mizanti proximius obrulerit ascensu siue descensu mutando p̄fer-
tīm tertiā ante hoc fa. Ac etiā si fa respectu cuius mutat nullā ha-
beat notam in clauē añ se sitam. qua mutandū est. nihilominus tñ
semp tertiā aut explicite aut implicite mutari debet. q̄ quidē di-
citur notāter p̄pter magna interualla quēadmodū dyapason semis
tonus cū dyapēthe et tonus cū dyapente ⁊ sic de aliis. in quorū
ascensu vel descensu (et hoc maxime p̄pter paucitatem sp̄e diffe-
rentiū) mutari nō potest vocali saltem mutatione. q̄q̄ tñ bene mē-
tālī vt patebit figurā hanc deducendo. Nec vnq̄ scđam eiusdē fa
mutatione omīssa attingere licet q̄uis etiā subinde (vt iam dictū
est) tertiā complectamur. quequidē propria mutatio iterum est
duplex scilicet explicita et implicita. **Explicita** est duarū vo-
cum expresse positarū vicissim se remouentium prolatio. Sen-
sus huius est q̄ ambe voces mutando exprimuntur in clauē illas
notas continente. Que et de vtrāq̄ scz tam cōmuni q̄ propria mu-
tatione (vt sensui placet) intelligi potest. Alio nāq̄ vocabulo voca-
lis nuncupatur.

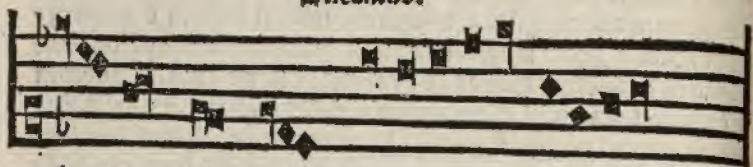
Implicita (que
et mentalis appel-
latur) est vnus vo-
cis vel vtrarūq̄
tempore mutādi in
ore retentio. Sen-
tentia em̄ est q̄ nō
ābevoce siue no-
te in mutando pro-
ferūtur. et talis (vt
patet in eius diffi-
nitione) iterum est
duplex.

Implicita totalis est. Qñ in clauē qua vo-
cis variatio fieret nulla prius ponitur vox
vt puta in magnis interuallis. quēadmodū
diapason dytonus cū dyapente in quibus ab
vna ad octauam nulle intersunt note. nec nō
in mutatione iam pretacta reperitur vt patet
cantum assidue intuenti.

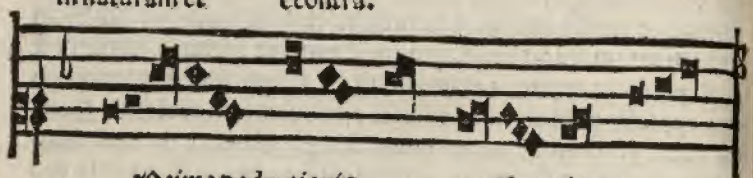
Implicita partialis est. Quando vna dis-
taxat nota canit. altera vero in animo refer-
uatur. Quequidē cantui mensurali non parū
immo multū deseruit. nō modo figuratiuo s;
etiā choralī plurimū placet et potissime omī
cātui in p̄cinentiā redacti. eo q̄ tenor sibi du-
as voces assumens mutādo cū discantu disso-
naret. Hanc autē quāq̄ et tedium aduertenti-
bus induceret. merito igitur implicite muta-
re discamus.



Mutationes fere omnes secunde distributionis
Discantus.

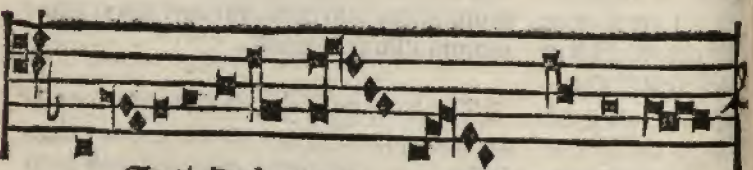
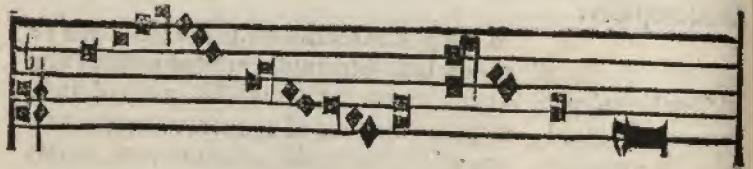


in naturam et e contra.



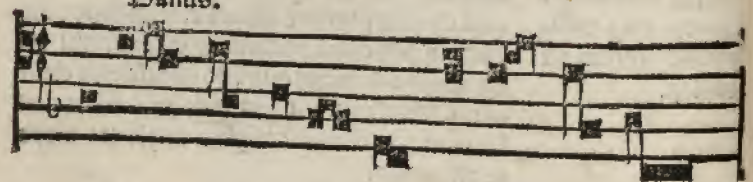
Prime deductionis
Tenor.

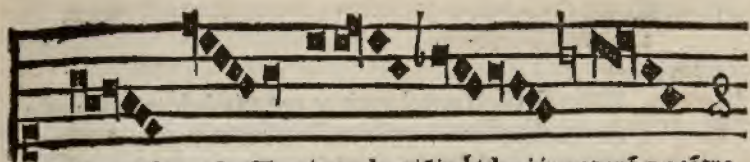
Mutationes



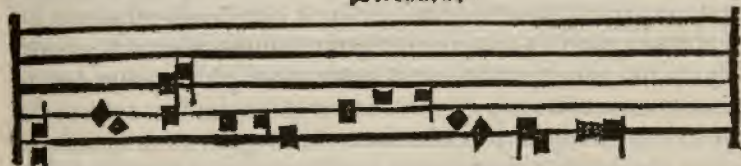
Tertie Deductionis
Bassus.

bmollis Mutationes

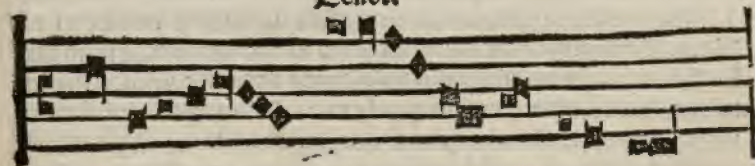




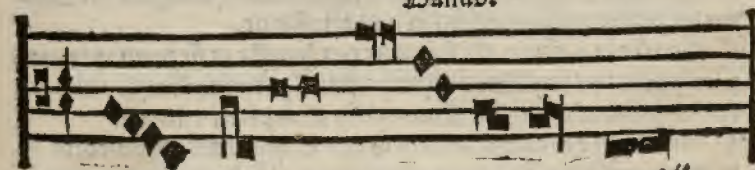
Mutationes fere oēs. Tertiē ductionis H duri in naturā ⁊ ecōtra
Discantus.



Secunde deductionis Exempla
Tenor.



Prime deductionis H duralis mutationes
Bassus.



c. ll.

C De musica ficta que est de coniunctis et disiunctis.
Capitulum sextum.

Musica ficta est notularum de propria sede transmutatio quemadmodum b molle in clauibus non propriis signaturum fa representat et Quadratum mi. vel musica ficta: vt Johannes tinctoris inquit est cantus preter regularem manus traditionem editus. Est enim necessaria huiusmodi dispositio ad harmonice rationis complementum: tum suauiori diatonici generis asperioris temperantia: cum perfectione plurimarum consonantiarum in diatonico choro: et tunc perquirenda: sicut enim in craticula manus regulariter solmisatur: contingit nonnunquam in certo cantu Gregoriano irregulariter voces iam veras iam fictas canere quas per coniunctam musicam hoc est fictam componunt.

Est itaque coniuncta: tunc in semitonium: vel semitonii in tonum facta transpositio. Quamquidem in Exacordis Guidonice traditionis fictam. Quia querunt progressionem: acutiores singulorum tonorum notulas maiore subtrahunt semitonio: eas fa syllaba ac lra b rotunda describentes: per mutationem ducente qua fit ex tono transitus in semitonium. fitque in simplici cantu hec tonorum varietas octo modis

Primo cum in A mi cantandum est fa signaturque b molle vt est Responsorium fuerunt sine querela in verbo calicem. Etiam in illo. Sancta et immaculata in clausula: non poterant. nec non in plerisque responsionis et canticis quod exacordum in acquisitam ffaut tonum sub lra depressam incipiens: quapropter non incongruum est vocum huiusmodi considerationem musicam acquisitam vocitare

Secundo in Elami finali signato ber b. sphericum vt in responsorio. Que est ista que ascendit per desertum. Et vt quibusdam placeat in Kyrieleyson de martiribus culus Exacordum in A mi gratiam acquireret exordium.

Tertio in ffaut finali. et signatur per Quadratum vt habetur in cantico. Beatus seruus. &c. in dictione inuenerit vigilantem cuius exacordi principium in D folre nanciscitur quodquidem Balthasar praspurgius merspurgensis attestatur.

Quarto in a acuto. Et signatur per b molle et fit dumtaxat propter vocem mi durissimam quod cantu figuratiuo frequentius occurret primordiumque sui Exacordi in E capitali vsurpat.

Quinto in c acuto: denotaturque per Quadratum ratione vocis fa dumtaxat profluens in utroque cantu plano videlicet et composito.

C Sexto fit in e superacuto quod b. orbiculari exploratum habetur. Quippe fa euphonia: mi vero caccephatum sonat.

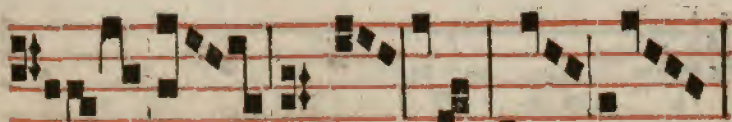
C Septimo fit in f superacuto quod bfa indicatur: vt pote in dupla inferiore dictum est.

C Octauo in aa duplicato. quod per b molle signatur vt in a affinali dicebatur. potest etiam hec regularum forma ab ela vsq; et ltra mea quidem sententia denotari cum semper in octauis sit.

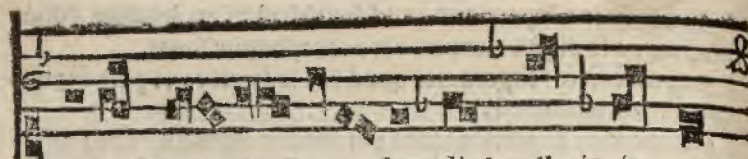
Idem iudicium tanq; in similibus quandoquidem clauis butusi modi sono proprietate litterarumq; idēitate conformes exant veluti in vera musica satis compertum habetur.

C Animaduertendum est deniq; Disiunctā vti pīctagoras inquit esse vehementem soni transitum de vna proprietate aut deductione in aliam absq; mutationis facultate: quamquidem Guillelmus suis exemplis asserens sic diffinit.

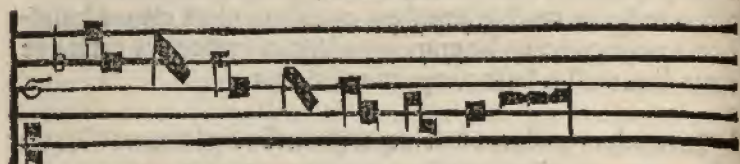
C Disiuncta est progressio vnius vocis vel disijunctionis ad alias vbi necessaria foret mutatio: que nullomodo percipitur vocali expressione in animo retenta. dicitur quoq; disiuncta a disijungo gis. quia vna proprietates seu deductio disijungitur ab alia penes ascensum et descensum vbi propter nimiam notularū distantia proprietates minus coherent. Opponuntur idcirco coniunctis q; coniungant duo extrema siue voces diuersarum deductionum ad eundē sonum vel tonum: quas large Guillelmum tam in veris q; fictis disquisisse reor quēadmodum ex earundem prelibata notificatione venuste concedi potest signant postremo disijuncte vt sequitur



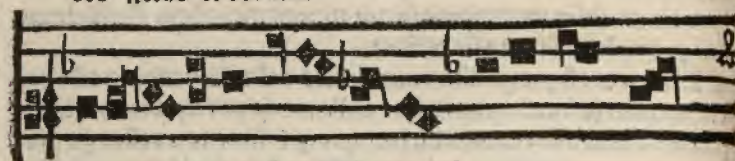
Sexta maior. Quinta. Septima maior. Septima minor. Sexta minor.



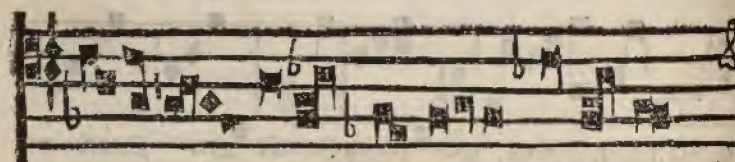
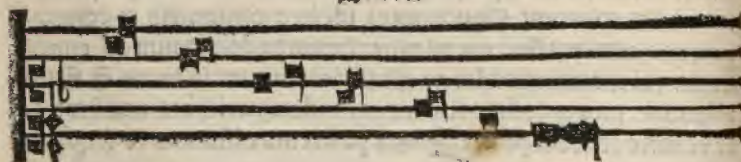
Mutationes nōnulle secundi b̄mollaris in voe
Discantus.



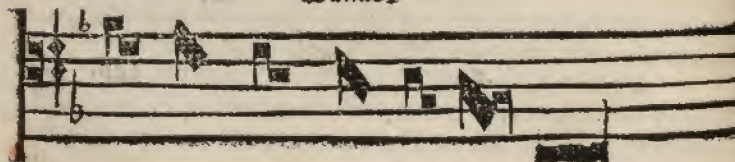
ces fictas et econtra.

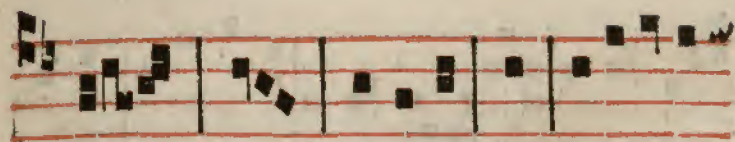


Prime deductionis exempla.
Tenor.



Tertie deductionis b̄mollaris Mutationes.
Bassus.

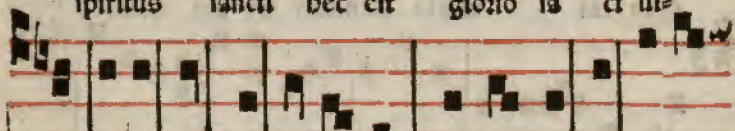




hec est preclarum vas para cliti



spiritus sancti hec est glorio sa et uis



tas dei: hec est mulier virtutis que contri



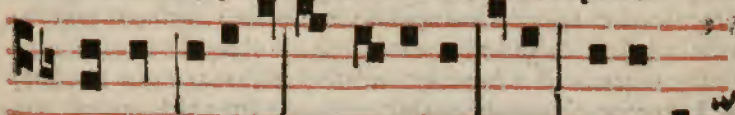
uit caput serpentis hec est sole spe cioz



sior luna pulchrior au rora rutilan tis



or et stellis pie cla ri or. Hanc pecca



tores deuote a de amas rea pe ctora
cassil.



De diuersis musice consonantibus siue modis eandemque variis per debita intervalla speciebus que sub nomine proportionis designantur. Capitulum septimum.

Proportio est unius note ab alia penes accessum et recessum distantia: siue magna siue brevis siue medio modo se habens. Consideratur enim proportio plerumque in potentiis veluti Johannes Marlianus una cum Alberto comprobant. quod sane secundum naturalem exprimende vocis potentiam penes diastolen et sistolen intelligendum puto plerumque etiam in locis et temporibus ut plato in Timæo consentit inquantum videlicet aliquid est maius altero vel ei equale quod proprium quantitatis est ut in predicamentorum libro testatur Aristoteles. Est et proportio equalitatis hic improprie attendenda que est duarum quantitatum equalium invicem respectus ut duorum ad duo et linee bipedalis ad lineam bipedalem itaque in dyapenthe est respectus unius note ad altiore[m] aut e contra que musicaliter tandem ad inequalitatis proportionem sesquialteram facillime traducitur. Est autem pro sola notularum distantia siue intervallo accepta: nec non modus a moderando seu modificando dictus quasi diuersos mo-

dorum motus efficiens: aut quia per eum cantus moderatur regis
 seu modulatur: quãobrem a moderata modulatione dictum putat.
 Qui etsi multiphariam consideret: musicaliter tñ est mediata notu-
 larum intensio remissioq; modulata. Qui quãq; sufficienter in sub-
 scriptis enumerent descriptionibus sunt nihilominus modi nõnul-
 li rariores expositis compositi qui sunt diapason cũ tono. Diapa-
 son cũ semitonio. Diapason cum semiditono: de quibus iamiam parũ
 ad propositum. ¶ Rursum egregius doctor Boetius interuallũ
 pro modo diffinit dicens esse sonũ acuti: semiacuti grauisq; distan-
 tia. Ex quo enim interuallum dicitur illud proprie quod omittatur
 ab vna nota in aliam penes arsem et thesim veluti ab vt: in la: et re
 in sol. .zc. Unisonus non est modus: sed aliorum fundamentum.

¶ Interuallorum distributio sequitur.

Minus pñci Cõma est gradus quorũ nouẽ vnũ faciũt tonsi
 pales et sunt Sci ma est dimidium commatis.
 quinq; Dyesis est spaciũ includens quattuor cõma-
 ta. ne cñõ semitonũ minus dicit qđ inter cõ-
 functas oritur.

Diacisma est duplex comma.

Et sunt
 duplices

Apothome. est spaciũ includens quĩq; cõ-
 mata. dicitur quoq; semitonium maius sitq;
 inter mi et fa.

Principales
 et sunt. xv.



Compositæ	Ditonus cũ diapenthe.	vii.
	Semiditonus cũ diapen.	vii. b.
Inusitate	Tonus cum diapenthe.	vi.
	Semitonium cũ diapenthe	vi. b.
Simplices	Semidiapason.	viii. b.
	Semidiapenthe	v. b.
	Tritonus	iiii.
	Diapason	viii.
	Diapenthe.	v.
Comunes	Diateffaron	iiii. b.
	Dytonus	iii.
	Semiditonus.	iii. b.
	Tonus.	ii.
	Semitonium.	ii. b.
	Unisonus.	i.

¶ Ubi modos vlt expressi sumus. nunc spãtius ob inuicem erudi-
 tionem inuestigandi sunt. ne nos quispiam ignauos offendet.

Et modus in cunctis moderatur singula rebus

Sic facit harmonice carmina nota lyre.

Pluris vnisonus pariles vult iungere voces:

Semitonus: fa mi suscipit inde modus.

Hic tonus exceptis notulas iubet addere binas

Quos semiditonus prendit vtrinq; modos.

Ad ternam properans notulam, Ditonus dat idipsum:

At geminos reboat durius inde tonos.

Quarta manet mollis diatessaron: altera maior

Hec tritonus fertur sucta triplare tonum.

Dat tibi contextas voces quinas diapente:

Terq; tonum claudit semitonumq; semel.

Bis tibi semitonum resonat mollis male quinta:

Hec symphoniacis commemoranda modis.

Cum dyapenthe notas vult semitonus dare senas

Que duo mi: fa: canunt se triplicante tono.

Cum diapenthe tonum senas depromere constat

Que modo semitonum Tetratonosq; sonant.

Sic septena duo vox interualla repandit

Est semiditonus cum diapente prior.

Hinc ditonus nomen fert cum diapente secundus

Mollius hec spirans. altera maior erit.

Pulsa minor dupla est quam hic semidiapason

Imperfecta nimis non memorata manet.

Omnimodus tandem diapason iungitur illis

Locibus octo fluens dat reliquosq; modos.

Unisonus est eiusdem vocis crebra statim repetitio. huic enim proportioni subibata modorum descriptio improprie spectare videtur. ut putantur casus in grammatica non proprie competere casuum descriptio cum a nullo cadat. imo reliqui casus ab eo caderent. Unisonus.

Ita nonnulli unisonum ceteris proportionibus connumerant: ponentes illam primam et abusive proportionem vocitantes cum non sint ibi diuersae voces in specie: sed saltem in numero.

Semitonium est aggressus in consonam notam. Vel est duarum vocum inuicem minus plene sonantium congregatio. musitaturque murmure prout sic est semitonium dictum a semis semiquod est imperfectum. et tonus quasi tonus imperfectus. non enim a semis semis illis quod est dimidium cum semitonium ex duabus vocibus constituitur. amplius si toni medietas foret utique in duas equalia scinderetur. quod contra omnes musicos fore iudicatur.

Vel ergo iste accessus duriori modo perficitur. Est enim spatium perfectum duarum vocum inuicem plene sonantium. Et est tonus a tonando ducens originem quem etiam fortiter sonat. ut patet omnes notas iungendo mi et fa demptis quicquid saltem si inter se cantent. Tonus. quoniam si sursum vel deorsum cum aliis coniuncte fuerint tonum constituitur Tonus igitur haud scinditur in duo equalia valet. Quoniam qui querit tonum in equalia diuidere querit inquam dyametrum coste commensurare quod fieri censetur impossibile ut hic pari modo una pars toni maior est altera et minor duabus. cum diuideretur in duo semitonia disparia maius puta et minus. Maius enim quemadmodum iam dictum est dicitur apothome quod partitur in dyesis et coma. Minus vero dyesis appellatur: et diuiditur in duo dyacismata.

Semiditonus est aggressus in tertiam notam toni molliori referas in se semitonium a semis quod est imperfectum eo quod in duobus tonis quinimmo ex tono et uno semitono constituitur. ut pote duplici specie exempli conquiri potest.

Dytonus in tertiam notam soni potentior est. In ternis quoque binos tonos continens. dictum a dy quod est duo et tonus. constituitur enim ex duobus tonis.

Diatessaron est spatium habens duos tonos et semitonium quoniam gradus est in quatuor locum. vel hoc fit mollius sic est praesens modus a dia quod est de et tessaron vel tetras quattuor: quia semper fit de una ad quartam semitono intermixto.

Triel predictus saltus versus tonat. sic est Tritonus includens tres tonos absque semitonio a tris pro tres dictus et tonus. Absque cauendum est nobis non enim aures paulisper offendit auscultantium. sed dentium stridorem mirumimmodum confert. Habet inquam fieri ab finali ad A durum sursum. vel ab ipso A molli iterum sursum ad e paruum per cantum bemollarem.



Semidiapenthe modus inusitatus est gressus in quintum locum fragilior. Ex duobus enim constat tonis et totidem intermixtis semitonio. a semis quod imperfectum signat.



Diapenthe quod potentius sonat ex tribus tonis vno saltim semitono iuncto conficitur a dia quod est de et penthe quinque: quia quinque vocum virtutem gestat.



Semitonium cum diapenthe tres continet tonos et duo semitonia. vel ex semitono et diapenthe constat. hoc est de vna ad septimam festinando. ut de mi secunde dispositionis. ad fa quarte dispositionis puta de elami ad c acutum vel ecotra in plerisque locis etiam.



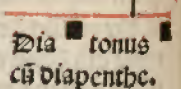
Tonus cum diapenthe paripacto constat ex septem notulis durius inquam ex tono videlicet et diapente. vno modo tantum semitono intermixto.



Semiditonus cum diapenthe constat ex semiditono et diapenthe. confectusque est quattuor tonis semitonioque duobus. ut de L graui ad bfa mi.



Ditonus cum diapente pari modo ex septem vocibus conficitur. ex ditono videlicet et diapente contextosque tonos habet quinque semitono vno intermixto.



C Semidiapason pportio inusitata. formatur a qualibet claue ad consimilem quattuor tonis inclusis et tribus semitonis.



C Diapason modorum omnium postrenus est octo etiam notulis contextus idcirco dupla (id est octaua) nuncupatur tonos quinque possidet duobus cum semitonis. fitque una littera ad primam sibi parem. Et dicitur a bya quod est de et pan totum. et son sonus. quasi in se omnes continens alios modos. Istud namque interuallum naturale est. Diapason.

Diapason imperfectum.



Iuvenes enim in choro octauam semper deprimunt supra mutatos. Predicta admonemus equo animo pertractanda quoniam qui tedio hac exercitatione vellet grauari. nec quamlibet notam alteri comparare. ita ut in cantu. quo interuallo unaqueque vox ab altera distat perpendere valeat. se sciat in precedentibus frustra laborasse et fere omnem diligentiam si qua saltem fecerit perdidisse.

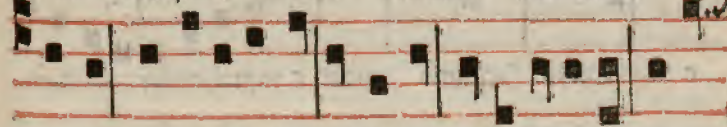
C Ob igitur huiusce rei penuriam omnia limpidè ad vnguem exemplis adiungemus. Si tibi tamē antiphona. ter terni sunt modi: fuerit proficua illam amplexaberis. ne longior sim. Exempla longa presupponam breuioraque fungam.



Ter terni sunt modi quibus omnis cantiles



na contextitur scilicet unisonus semitonium



tonus semiditonus ditonus diatessaron dia

penthe Semitonis cum dyapenthe. Tonus cum diapenthe
adhec sonus diapason. Si quem delectat eius hunc
modum esse agnoscat. Quis tam paucis clausulis tota
harmonia forme tur utilissimum est eas scire et
memorie comenda re nec prius ab huiusmodi
studio qui esere donec vocum intervallis agnitis harmoni
e totius facillime queat comprehendere noticiam.



Cincipit liber tertius qui est de tonis Nicolai vvollici de soris
 rissuila ad suos scolasticos Meten'es Diatonica prefatio.



Hactenus solertissimi adolescentes De cantu eiusque
 proprietatibus Certis intervalloꝝ anfractibus
 penes Brlm et Thesim pductis alternatim dis-
 seruimus. nunc vero Gregoriane psalmodie ope-
 ram nauaturi primū tonos (quos octo esse vos in-
 ternosse reor) vbertim scaturientes tanq̃ singulo-
 rum carminum riuulos profuentes aggredi conabimur. Et quo-
 niam propter vnumquodq̃ tale et illud magis / vt philosophus in-
 quit. Tum principata principium naturaliter imitari necessum est
 Tota prorsus sonoritatis harmonia eorundem tonorum prece-
 ptionibus moderata ab eisdemq̃ veluti a fonte artificialiter ema-
 nans affatim disquiritur. Quamobrem o bonarum artium emulsi.
 Tonum imprimis quia equiuocum est. Triphariam scindendam
 vtile arbitrabitur. Primo eundem proprie considerantes: deter-
 minatam musice pprietatem: immediatamq̃ duarum vocū cohe-
 rentiam necnon speciem sub diapason contentam affirmantes
Secundo attentā sonore vel dissonē vocis compositionē deno-
 tat quēadmodum enim is qui cantum harmonicaliter exprimit bo-
 nam et qui diuiscule malam habere videtur vocis dispositionem
 quam tunc bonum tonum siue malum censent appellandam.

C Postremo hoc tonus improprie acceptus certa lex vel regula
ab hominibus artis auctoribus nuncupat unusquodque cantum penes eius prin-
cipium: medium: finem et psalmodiam facile discernens: secundum cuius qui-
dem regule proportionem suauemque notularum constructionem ois succetus
componitur: coaceruatusque cantorum arbitrio regitur et modulatur. Quia
propter cantoribus summoque aduertendum puto: absque cuius adm-
niculo nulla porro cantilena satis concinna formari posset. Ad cuius
quidem emolumentum diuus Ambrosius. Beatus Augustinus Summus
ille pontifex sanctissimus gregorius: nos tam crebris tanque variis
Ecclesiastici cantus formationibus naturam ipsam modo ad iubilatio-
nem: iam ad admirationem adque diuina officia soleniter decoranda
euocantibus: usque adeo mouet: ut apud quoscumque mortales satis proba-
bile visum sit: nullum cantorum unquam: qui de tali succetu musicos dis-
serptare audierit quin totis animi conatibus per causas scire et intel-
ligere hominum tonorum concordentiam affectarit. ita quod admodum mirabile
sit (veluti Gracchus Saphorus ex guidonis sententia testatur) quoniam
quidem in nocturnis responsoriis somnolentorum more grauius et dis-
solute. Sanctus Gregorius ad vigilandum nos videtur exhortari. In
Antiphonis autem plane atque suauiter sonat. In introitibus vero
quasi voce preconis ad sacrum clamat et euocat officium. In Alle-
luia et versibus suauis videtur diuino iubilo gaudere. Sed in
tractibus et gradualibus plane et ptesse atque humiliter voce incede-
re pernotatur. In Offerendis autem et communionibus: quantum in
huiusmodi modulationis affectionibus preualuerit patefecit. Est enim
in eis omnimoda huius institutionis eleuatio/depositio/extensio
duplicatio/suauis delectatio cognoscentibus/laboris refrigerium
discuntibus: mira et ab aliorum modulantium institutis longe distans dis-
positio: nec modo (ut idem Saphorus ait) hec ipsa arte musica introducta
et musice discipline auctoritate et augmenta noscitur contulisse. Diuus
vero Ambrosium solam modulationis dulcedinem mirabiliter exqui-
sisse Guidonis ipsius verba testantur. Alios quoque quamplurimos
prout a domino acceperunt diuersa munera eius gazophilatio contulisse
Ihos itaque tropos siue modos: o Metastasis pubes: si quandoque diuino
no aspirata numine ad ecclesiasticum ritum anhelare contingerit
ut te plerumque monui: eosdem symphonie modulos adeo dulces tibi
quod admodum convenientes et profuturos amplexaberis ut ceteris ser-
me semotis studiis id unicum perpetuo maneat teque eternum com-
mitetur et conducat. Vale et me (si merui) dilige. Ex cubiculo no-
stro parrhisensi. Tertio Idus Martias. M.D.9.

¶ Quid tonus et quot sint tam apud grecos q̄ latinos.
Caput primum.

Grande sophos mussis carmen quodcum q̄ repente:

Harmonicus refecat (voce sonante) tonus.

Principium neuma et medium finemq̄ resolvens:

His fauet autentus: parq̄ plagalis erit.

Octo tropos p̄thongi perhibet neotericus ordo:

His geminos cecinit norma vetusta modos

Quattuor hinc formas dat reglus atq̄ plagalis:

Dorius et phrygius: lydius inde venit.

Lydius inde subest: mixto quem lydius ambit:

Quorum quisq̄ dabit collateralis hypos.

¶ Unus apud Guidonem est regula per ascensum et de
scensum omnes descriptas ac etiā pernotabiles modu
lationes in fine diiudicans. vel sic. **¶** Tonus est certa
lex vel regula arsim thesimq̄ cuiusuis cantus penes principium
et finem euidentius demonstrans. **¶** Constat itaq̄ quattuor dūra
rat tonis cōtētos fuisse grecos: quorū nomina quibus eosdem ex
primēbāt: hec sunt /dorius/phrygius/lydius/et mixolydius quasi
mixtus lydius: quapropter tres primos tanq̄ celeberrimos vete
rum commendat auctoritas veluti ad incitatiores animi affectus
aptissimos quibus utiq̄ ptolomeus mixolydium (propter commu
tationem eius cum lydio de h̄ duri qualitate in b̄mollem) admodū
conuenientem adiunxit. quos quidem duces atq̄ autenticos argu
tius sursum tendentes: siue regios vocant. latini em̄ enīmuero his
minus sufficientes cuilibet horum collateralem prebuerunt vt po
te dorio: hy podorium: phrygio: hy pophrygium: lydio hypolydium
mixolydioq̄ hypomixolidium: quos quia remissiores reddunt ani
mi affectus plagales comites siue subiugales vocitant. Collatera
les vero dicti sunt quoniam consimilibus ducuntur lateribus vide
licet dyatessaron ⁊ diapenthes speciebus: aut ex cōuersione vnius
lateris scz dyatessaron superioris seorsuz ducta Quod līmplide Sa
phorus p̄ diapasonicas p̄stitutiones siue formulas dilucidat Quap

V
prima species est ab are graui: ad alamire acutam ducta in dsolre
scz mediata qua hypodorii q dorio sit subiectum vel placalem
ue subiugale dorii nominant propter eius Tetrachordum in gra
ue reflexum a media chorda quam clerici finalem dicunt. Quarta
autem diapason species a dsolre graui ad blasolre acutam protra
cta: harmoniceq in suam confinalem scz alamire acutam me diata.
Dorius est dicta ab his quidem qui eiusmodi melodiam primū in
stituere: aut vt nonnulli volunt quos plurimum ipsa delectaret.
Ceterum relique diapasonice species secundum octo tonorum cri
gentiam clauumq coordinationem huiusmodi prelibato ordine
facillime formantur. Quarum tamen appellationes hic saltem no
minatim recensebo. secundam quoq eiusmodi pleni modulationū
corporis puta dyapason figuram hypophrygium nuncupabant.
Quintam vero (sub cuius iugo hec pretracta est constituta) phrygi
um necnō eius modulationē et inuenisse et vsos ea plurimuz phry
ges ferunt. Tertiam hypolidium. Sextā lydium q gens ipsa eius
plurimuz sit modulatione delectata. Septimam mixolydii. Octa
uam vero (cui nomen proprium non admittitur) ptholomeus alio
rum: vt dictum est: imitatione hypermixolidiuz appellat. Hos ita
q octo modos quos et tonos vocant quasi ex tonis eorumq parti
bus scilicet semitonis ductos. Alii tropos ob accidentalem con
uersionem alternatim deductam. Quadruplici manerie eccle
siastica distinguit auctoritas. primam igitur maneriem prothum di
xerunt. Secundam Deuterum. Tertiam Tritum. Quartam Te
trar dum singulis ipsis Diapason et Diatessaron conferentes: ex
quibus satis probabile videtur grecos quattuor solummodo ha
buisse tonos quandoquidem Prothus Dorii atq hypodorii limi
tes seu terminos obseruat. vti in quadragesimali salutatione rit
ginis Salue regina. et in cantico Spectiosa. etiam Hec est precla
rum vas quodq in pluribus id genus clarum est. Deuterus phry
gii et hypophrygii. Tritus Lydii et Hypolydii. Tetrardus mixo
lydii et hypomixolidii ambitum retinet.

C Posteritas vero quelibet horum (antiquitatis nihilominus or
dinem obseruans) in binos diuisit: namq prothum in autentum et
plagalem ita deuterum. Tritum et tetradum in eisdem diuiserit.
C Autentus em eos qui sunt de numero impari complectitur ve
luti primū/tertium/quintum et septimum. Plagalis autē eos qui
sunt de numero pari de quorum differenti ambitu in sequēti cap
itulo ad vnguem dicetur. Quare primus Prothus dorius autētus

appellatur. Secundus prothus hypodorius plagalis. Tertius
 Deuterus phrygius autentus. Quartus Deuterus hypophry-
 gius plagalis. Quintus tritus lydius impar authenticus Sextus
 Tritus hypolydius par placalis Septimus mixolidius auten-
 tus. Octavus Tetrardus hypomixolydius placalis octenarius
 idcirco numerus apud latinos resultabit quemadmodum satis in-
 ductive per figuras et neumas tandem monstrabitur.

Tetrardus hypomixo Tetrardus 8

lidi^o mixo qsqz istorum 7

Hi sunt Tritus lydi^o hy la apud lati 6

quattuor quoz qsqz polydius nos tonus 5

Toni gre Deuterus Lydiushy est perfect^o 4

corum. duoru sub pophrygi^a qui sic enue 3

Prothus se continet phrygius raliter nu- 2

iam sequen- tium hypodo- cupantur. 1

rius.

Doctus.

Plagales de numero 8 Deorsum infra no-

pari existentes. 6 tam finalem et

Hi toni 4 partim sursum

bipartiti 2 Et sunt {

partiunt 7 isti qui {

scz in 5 de natu Sursum ultra no-

Autentos numero 5 ra z esse tam finalez plusqz

Impari se oblectetes 1 tia sua deorsum.

stant.

Predictorum metrice celeberrimæ cuius-
 dam musici confirmatio.

Quattuor esse tonos voluit discreta vetustas:

Testor finales quas retinemus adhuc.

Sed quia discunt omnia nostri:

Leniebant discors esse canoris opus.

Nam grauitate simul et acumine sepius unum

Oppositum sibi met: comperiere malum.

Errorem veterum nostri sedare volentes:

Quemlibet in binos: discutere tonum.

Sunt prothus et deutrus. Tritus tetrardus: et horum

Cuiuslibet autem collaterale adest.

Sic octo species phtongi modo nos retinemus:

Sit tonus autentus im par sit parq; plagalis.

Vult descendere par: sed scandere vult tonus impar:

Quamuis communes retinere queant sibi fines.

**De tonorum noticia ex parte finis.
Caput secundum.**

Est modus in cantu: sed certior vndiq; finis.

Mellifluis pulsar: carmina nota tonis.

D finale vel a af finit primum atq; secundum:

D transpone per a: nam prothus ista potest.

Terno deutrus/ E vel H/ dabit atq; quaterno:

In c vel F/ Quint. Sex. que loca tritus amat.

Septimus Octavo comes est in G/ capitali:

D tetrardus habet: posteritate fluens.

Hactenus hec norma est sursum quos regula fallit.

Claues quinque leuant: altera forma iuuat.

Bis duo signa volunt nostros transponere cantus:

Quattuor his distant: finibus arte datis.

Quam autem omnis musicorum vis in propria caturum natura siue essentia consistat: summam certe eidem operam adhibeamus necesse est. Verum enimvero hec natura que et tonus dicitur: quam tribus in locis maxime discerni habeat ut pote in exordio: in medio et in fine. Apprime tamen a finali voce (quod testante pho: ois res a fine denominanda sit) queuis cantilena: quod mea quidem sententia certius est iudicabit. Quocirca presci musici

Quattuor finales clauēs octo tonorum combinationibus admi-
strantes regulariter cantui deseruientes ordinarunt que sunt *Dsol*
re/*Elami*/*Ffaut*/*Gsolreut*. Ita videlicet vt harum quolibet bi-
nos terminet inde tonos. Sunt et irregulares singulorū tonorum
modulationes quum in suos affinales seu cōfinales neruos termi-
nauerint. Est namq; chorda confinalis in quacūq; manerie vox il-
la in qua diapenthes formula terminatur in acutū. distat enim affi-
nalis cuiusq; toni a sua finali pleno diapēthes intervallo. Hinc er-
go primus tonus et secundus regulariter terminantur in *Dsolre*.
Irregulariter vero quando cantus scilicet sursum transponitur:
in *alamire* acutam. Tertius et quartus artificialiter in *Elami* gra-
uem. Illegaliter autem in *Hmi* acutam. Quintus et Sextus re-
gulariter in *Ffaut* capitalem. Irregulariter in *clolfaut* acutam de-
finunt. Septimus et Octauus regulariter in *Gsolreut* grauē ter-
minantur. Cum trāspōitione vero in *clasolre* acutam: quam q̄ an-
tiphonis et Gradualibus ceterisq; Gregorianis modulationibus
raro confinalem concesserint. Sed potius dicunt eos semper regu-
lariter in *G* grauem terminari. Ambrosiani tamen septimum hinc
tonum sepius ad confinalem transponunt. Octauum raro. Quod
exemplo patet in *Sequentia Logaudent angelorum*: et in ea que
est de sancto *Henrico*. eo circa. *Balthasar* solum vsū non artem
esse *Iohannis de muris* auctoritate munitus detestatur: optansq;
in tali cantu a confinali ad quintā veluti ad locum propriū rursus
descensum fieri. Quod quidem ob septimi toni nonnūq; decimam
que est supra *ela* attingentis discursum eorum sententia indecorū
foret et indecens. ex quo huiusmodi cantus vna notula omnes spe-
culi siue monocordi clauēs maiorum nostrorum limites excedere
visus transcenderet. quorum reuerentia sit salua: cum de octauis
in musica: quēadmodum de similibus in philosophia: semper idē
est iudicium et sonus eadēq; vocis concordia extiterit nec id mo-
do in mensurali cantu licitum fore censent immo in simplici quem
Gregorianum vocant idētidem toties quoties melodia peties-
rit: stabile nec non consonum veri artis interpretes approbant.

E Morandum est igitur q̄ nonnulli cantus interdū sedes minus
proprias et illegales sibi vsurpant. quequidem illegalitas in qui-
busdam canticis nōnūq; venialiter. in aliis vero inexcusabiliter
creberrime cantorum impericia accidit. Quod responsorium. *San-
cta et immaculata virginitas* de secundo tono existens ad a confi-

nale transpositum (et si regulariter in D finalem terminatur) liqui
do monstrat. sed ex quo in dictione poterant: facto a H mi ad a
semitonio per conjunctam ad C ut properans: quod sciolis musica
abutentibus erratum videtur ad diapenten sursum eleuant. elusa
demq; principium et finem ad idem a acutum statuunt. Qui itaq;
si coniunctas vtriq; cantui simplici scilicet et composito seruaten
tes aliquando exactius inuestigassent: quoadmodum precedenti
libro capitulo sexto de ficta musica docuimus; hunc errorem facili
le abstergerent.

C Insuper attendant D acutam / B finalis confinalem posse fieri
insufficientes: qui loco eiusdem D asolre deorsum ad C faut gravem
suum cantum locant. hac videlicet conditione q; si in B fa H mi cani
tur fa erit septimi vel octavi tonorum. Si vero mi . quinti vel sexti
sed idem dubium oritur quod supra quadoquidem octauus tonus
infra finalem ad quintam vsq; declinans vna voce monocordi cla
ues transcendit quapropter veluti septimus in D acuto finem sta
tuens vnamq; vltra cla scandens ad solam B finalem remittendus
vnicuiq; tamen pro arbitrio symphonie saltem consentanea sua
tate obseruata: modos libere concedimus.

C Preterea animaduertendum est transmutationem ad quartas
posse fieri cantum a finalibus 4. ad B capitale / a / b / c / acutas sur
gendo: et si id improrissime adiecta circumstantia fiat: vt cantus
qui ante huiusmodi transpositionem a clauibus finalibus ad confi
nales: H duralis erat. iam translatus b mollis sit: quod exemplo sic
probat: quoniam quarum dicunt aliquando sedem perdere et ter
minari in alamire per b molle vt in antiphonis. P aradisi porta. et
 D ominus veniet. que irregularis quattuor ab E finali ad a acu
tum distat. eritq; idem de aliis asserendum.

C Ceterum non nisi ob irregularem cantuum solmisationem que
forsitan per conjunctas siue fictas in finalibus fieret: huiuscemod
di transformatio inuenta est. Tum propter diuersas (quod michi
magis placet) C ontrapuncti partes in craticula manus constituenda.
 T enor itaq; q; bassum sub se collocet alius tollitur: que omnia
hiis tribus regulis lymphide scrutantur.

C Prima namq[ue] regula tonos
secundum sui substantiã penes
primariam eorum constitutio-
nem notificat.

C Secunda cantum a finali vo-
ce sursum ad quintam.

C Tertia vero ad quartam nõ
nunq[ue] transponendum esse ad-
mittunt.

Omnis cantus Transpositus siue irregu- laris exiēs.	Tertia rla	csolfaut bsa¶mi alamire Solreut	est 7 5 vel 3 1	8 6 4 2	Tonorum et hoc si in bsa ¶mi diciť sa.
	Scha rla	blasolre csolfaut bsa¶mi alamire	est 7 5 vel 3 1	8 6 4 2	
Omnis cantus claris exiens.	Prima rla	Solreut ¶sfaut ¶lamil ¶solre	est 7 5 vel 3 1	8 6 4 2	Tonorum.

C Postremo aduertendum est prothum in A grauem. & capita-
lem et a confinalem terminari posse: quẽadmodum in D finalem;
si vsus et psuetudo ad hoc acciderent. Rursum Deuterus in ¶mi
grauem ¶lami finalẽ/alamire et bsa¶mi acutas Tritus in ¶faut
¶sfaut/bsa¶mi et csolfaut. Ita q[uod] prorsus eadem cantus consonã-
tia in his velut in finalibus quo ad eosdem tonos persisteret Sed
quia hoc raro contingit aut forte ob instantum eruditione; neue
harmonia in q[uo]libet voce foret instabilis raro de hac musica apud
artis scriptores factum est. Quãobrem maiores nostri quasda; re-
gulas siue clauēs finales donarunt: et cum cantus in his apte neu-
mari nõ posset: ad confinales transformaretur. nos vero quum fi-
guratiua modulatione vramur Idipsum paruifacimus ad quas-
q[ue] clauēs nostros ponentes modulos: si saltem in illis decenter li-
mitari valeant: quorum omnium exempla sequuntur.



**De tonorum cognitione quo ad medium alicuius cantus
lene Caput tertium.**

Omnia sunt medio mortalia mensa benigno:

Per medium Tonica ars cantica prona regit.

Omnis namq; tonus claves bis quattuor ambit:

Tum gressus varios ambitus artis habet.

Autento scandente: plagal sursum atq; deorsum

Finali notule confamulando sonat.

Musica cuiq; tono trinas dat gratia clauēs

Sub solam perhibens: sed super adde duas.

Dempto penthatono quia non bassatur ad vnam

Semitonum fugiens: discrepat inde thesis.

Mixtus vtramq; tenet: miro moderamine cantus

Naturam hinc surgens carmen ad ima cadit.

Autentum complens sursum: capit inde placalem

Commixtus species non lateralis habet.

Imperfectus erit non perficiens diapason:

Plusq; perfectum: irregulari forma facit.

C Quum nempe binos semper teneamus tonos in eandem finalem terminari autentos tandem a placalibus dignosci necesse est. Quo circa ad medium cuiusuis cantilene apte prospiciendū arbitroz. Imprimis melodiam que et propria tonorum natura siue essentia fertur cōsiderantes. Certum quoq; cuiuslibet tropi ambitū qui quamuis omnibus tonis equalis extiterit: cum quisq; eorum integram diapason speciem perficiat: varium tamen quilibet sibi perit iter. Quandoquidem regales siue duces supra vocem finale dominantes parum aut nihil sub eadem descendunt. Subiugales vero partim sursum partimq; deorsum finali notule famulantur.

Unde correlarie elicitur q; quiuis cantus supra finale ad. 4. 5. 6. 7. 8. scādens: nihilq; infra eandem descendens est autenti toni regularis. Ceterum is qui ad quintum dumtaxat gradum supra finalem scandit: necnon infra eandem ad. 2. 3. 4. (diapason ex superiori diapentes specie et inferiori diatessaron complens) se precipitauerit placalis toni regularis extat.

Admittitur siquidem vnicuiq; cantui absq; naturali eius cursu vt vnam vel duas sursum notulas: vltra id quod regulariter fit cōlicentia sibi vsurpare valeat vt puta toni autenti siue principales a suis finalibus vel (si necesse fuerit) a confinalibus ad duplam litteram sibi in voce vel in scripto similem surgentes. Cum licentia ad nonā rarissime ad decimā argute pperat. Preterea ecclesiastici

V
Ambrosianam Gregoriane sectantes institutionem vocem vnam
sub finali cuiuscunque authenticæ modulationis toni intervallo depo-
nunt quasi inter octo priores diapason voces naturales et hanc no-
nam sesquioctava inuicem habitudine tonus resulter: quod et si na-
turaliter ac diatonice tribus ipsis ducibus. Primo scilicet et ter-
tio ac Septimo conuenit. Quinto tamen tono dissonum probat dia-
tonicus sonorum transitus namque sub ipsius finali chorda scilicet ffaut
gravi semitonium illico naturaliter decidit in graue quare nonnul-
li asserunt notulam ipsam inter dsolre et elami graues esse relaxan-
dam maiore scz sub Elami semitonio: sic inde ipsa a finali: tono dis-
stabit in grauitatem. hoc est quod melchior de yvormacia prece-
ptor meus. et Balthazar. vna cum plerisque alijs. Quintum tonum ob
toni carentiam sub suo finali per semiditonum vel diatesaron de-
scendere posse affirmant. vt antiphona. Alma redeptoris. in dictio-
ne Genitozem. Item in verbo Miserere lucidissime declarat.

C Nos autem (inquit Franchinus) diatonice procedentes natu-
ralem vocum in introductorio dispositionem minime subuertens
dam esse existimamus cum potissime octo ipse diapason consonan-
tie voces dupla distente sint dimensione quinqz scz sesquioctauis
atqz duobus minoribus semitonij. idcirco non necessariam puto
huiusce vocis substitutionem tanqz modulationi Diapasonice con-
gruentem: sed potius superfluum ecclesiastica tamen auctoritate
probendam.

Toni autem placales quintam notam supra finalem quartam
qz subtus artificialiter attingentes: raro sextam. rarissime vero se-
ptimam. vel vt Balthazar refert: octauam scandunt: quintam etia-
am subter cum licentia decidunt quemadmodum in hoc disticho pa-
tet. Sept. paritas scandit descendit quinqz per imas. Imparitas
qz decem scandit bassatur ad vnam.

Rotanter igitur hec prelibata enarrabantur non qz semper ope
reprecium sit quemlibet cantum huiusmodi tonorum ambitus ob-
seruare quod presertim in antiphonis feriatjs necnon festiuis co-
spicuum est vt pote. Sede a dextris. Ecce tu pulchra. Ecce ego
mitto. Dixit dominus et hijs similes demonstrant quequidem tan-
ascendendo qz descendendo vt diapason complent. de quibus hec
sequens datur preceptio.

Aduertendum est deniqz ex eo qz nonnunqz vterqz authenticus vi-
delicet et plagalis ad quintam migret vocem supra finalem qz si bu-
iusmodi cantilena ad quintam fecerit moram regalis est. Si vero

preceps absq̃ mora descenderit iam plagalis extat.

CTeruntamen quum plurima interdum carmina vtrumq̃ ambitum cōplecti reperiātur: de mixtione eorundem paulisper disserere necessum est. Omnis ergo cantus duplam tam penes Arsin q̃ Thesim complens. si Diapenthen sursum pluries q̃ Diatessaron deorsum reuerberauerit toni regalis est. Sin autem collateralis: ediuerso scilicet quartam subtus plurimum reuerberans.

CIngrediuntur itaq̃ autentici: suorum placalium velut i subditorum sedes: nec ecōtra: vt est Antiphona. Ecce tu pulchra in dictione oculi. Ita etiam Antiphona: de sancta maria magdalena. scilicet fidelis sermo ad decimam vsq̃ supra finale properās: ad quartam quoq̃ descendens.

CEst nichilominus callide inspiciendum q̃ si plus superius moreretur q̃ inferius sunt de tono autentico. Si vero plus inferius q̃ superius tunc sunt subiugales. Si autē equaliter in acutis et grauius moram fecerint Mixtum tunc efficiūt cantum et indifferētē. Ascribitur tamen autentico vt sufficienter pretactum est: quibus enim nominibus tales succentus ab auctoribus nuncupent: ex Granchini sententia hoc pacto enarrabimus.

CCommixtus tonus dicit si authenticus est: quum in eo species alterius q̃ sui collateralis disponuntur sin autem fuerit placalis: dicetur commixtus quum alterius q̃ sui ducis et imparis consonantes continet formas.

CMixtus tonus dicit si authenticus est: quum vel totū grauius sui placalis attigerit tetrachordum: vel duas saltem eius chordas.

CImperfectus tonus siue authenticus siue placalis est q̃ nō implet propriā Diapason figurā deficientes vel ex pte Diapēthes vel ex pte Diatessaron/ vel ex parte vtriusq̃: hunc pprie diminutum dicunt.

CPlusq̃ perfectū vero seu supflūū putant toni: quum (si authenticus fuerit) vltra diapason notulā vnā aut duas diatonice ductas tenuerit in acutum. Quum autem placalis fuerit tunc in graue.

CHec sequēs schala interlinealis (veluti precedentes) ipsius cantus: tanq̃ in speculo: manifestat essentiam. Itavidelicet q̃ linee secundum marginis latitudinem considerate: simul et spacia clauēs ipsas expresse et virtualiter designant: cetera vero per longitudinem protense: octo tonos iam regulariter iam licentiose siue irregulariter dilucidant ynitatem per. 4. Finales, scilicet. D. E. F. G. gradatim scandendo: collocantes.

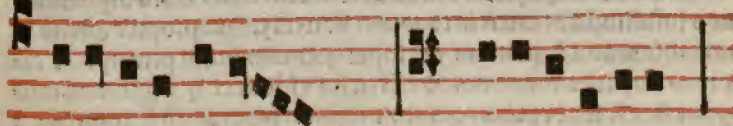
[illegible]

Cifre quidem huius figure id quod regulariter fit denotant.
Sillabe vero sub et supra site hoc quod per licentiam admittitur
Ita videlicet q finalis vox tam ascendendo q descendendo pro
prima computetur voce.

C De tenoribus tonorum tam autentorum q̃ plagalium de neumatibus et distinctione. Capitulum quartum.

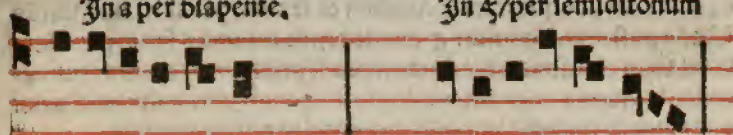
Tenor in hac plana musica est determinata octo tonorum respectu finalium vel affinalium in proprio esse conseruatio. Cuius quidem precipua consideratio penes primam Euouae notulam simul antiphone finale intuendo potissimum versari debet. Multiplicaturq; huiusmodi tenozis harmonia per tonorum multiplicationem. quoniam quemadmodum differentes tonos octo numeramus: totidem etiam Euouae principalia complectamur necessarium est: per euouae nihil aliud q̄ vocales ablatis consonantibus de ly seculorum amen: super quod melodía que tenor hoc pacto nuncupatur: intelligentes. Unicusq; in super (vt musici solent) tono proprium et principale Euouae ascribentes necnon cuiuslibet principalis differentialia: (vt vbertim

in sequenti tonorū dyatonico elucubrābimus) subinde plectētes
 Apprimēq; tenores: vñ sibi tale nomē vēdicarint: aptius fateri co-
 nabimur. quos deniq; eo q; cantū (ne sedes suarū finaliū vel affina
 liū excurrat) teneant. Atq; cuiuslibet carminis cuiusue toni fuerit:
 aditū pparent et ostendāt rōnabiliter dictos putamus. Qd̄ profe-
 ctō nō minus q̄ p̄dicta memorie cōmendandū musici merito asse-
 runt. Niquidem veluti octo tonis quattuor littere terminales assi-
 gnātur: pariter et octo tonorū tenoribus quattuor initiales littere
 examussim condonabūtur. Duorū vero tonorū semp ab eadem fi-
 nali littera fit exitus. Hō aut̄ duorū tonorū idem caracter vnq; fiet
 p̄ncipiū. In ♯ nāq; finali initium sc̄di toni reponit: in a aut̄ acuto
 primi: quarti et sexti c̄ordiū. in c vero p̄ncipiū tenoris ter-
 cii quinti et octauī. In d igitur acuto initium Septimi tenoris quorū
 secundus omnium maxime descendit. Septimus autē inter ceteros
 altius scandit. vt in eius tenoribus iam sequentibus patebit.



Euouae
 Incipiens primus
 In a per diapente.

Euouae
 At̄ secundo
 In ♯ per semiditōnum



Euouae
 Voca nobis tertium
 In c q; semitonū cu diapēte

Euouae.
 Veniente quarto
 In a per diatessaron.



Euouae
 Quod aduertens quintus
 In c per diapente

Euouae.
 Interrogat sextum
 In a per ditōnum.



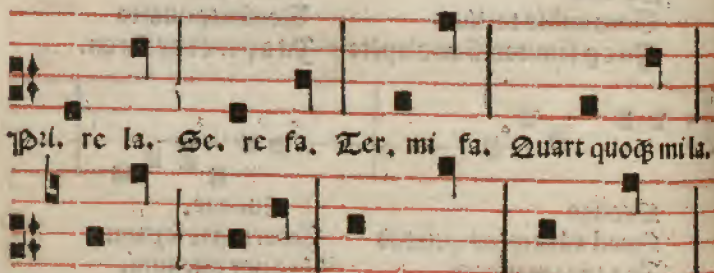
Euouae
vbi nunc est septimus
In d per diapenthe

Euouae
Respondit octauus
In c per diatessar on.



Euouae
Ecce peregrinus.

Melodia inq̃: que et ordinata tenorum contextura dignoscitur nos infallibiliter ducit in tonorum noticiāz. Quapropter omnis tenor autentus ad quintam vel supra quintam suum principium capiē impares tonos notos efficit ita videlicet q̃ si quintam tetra gerit sic est tenor primi/ quinti/ et septimi tonorum: si sextam sic est tenor tertii. Omnis vero tenor placalis ad quartā aut subius eandem incipiens pares tonos hoc est collaterales dilucidat quartus et octauum per quartam secundum et sextum per tertiam iudicā. Unde postremo sequitur q̃ omnis tenor autentus suum placalem in duabus clauibus excedit: dempto septimo vnica dumtaxat excedente, quinta ergo autentis. quarta quoq̃ subfugalibus cōuenit que singula singulis hoc disticho: notulis declarabuntur,



Pril. re la. Se. re fa. Ter. mi fa. Quart quoq̃ mi la.

Quint fa sol. Ser. fa la. Sep. vt sol. Oct. tenet vt fa

C Pro quorum euidencia specialiori Scienduz q̄ omnis cantus
desinens in re cutus seculorum Amen principium capit in la est pri
mi toni: tam regulariter q̄ per transpositionem.

C Secunda regula est q̄ omnis cantilena finiens in re cutus Euo
uae sursum ponitur in fa/ tam artificialiter/ q̄ trāspōitione est ter
tii toni.

C Tertia regula est q̄ omnis cantus in mi terminum statuens nec
non seculorum amen ad fa sursum per sextam exposcens: tercii to
ni exiat. Procterea raro trāspōitur ad. H quadratum: acutum: alio
quin enim minime veram tonorum imitaretur normam: cum teno
rem in fa veluti precedens dyatonica troporum ratio ostendit: col
locet. Admittitur ecquidem: quum huiusmodi cantus tertii toni fi
niatur in H quadrato acuto: quod etius tenor in g solreut superacu
to principium statuatur: non autem ratione vocis sol: sed fa. per musi
cam fictam propriam sibi vendicantis solmisationem. Finitur quo
q̄ idem tonus nonnūq̄ in a acuto ratione mi sursum fa pro suo euo
uae in g superacuto per semitonium cum diapente: inuestigantis:
fitq̄ tunc ad quartam supra finalem transpositio.

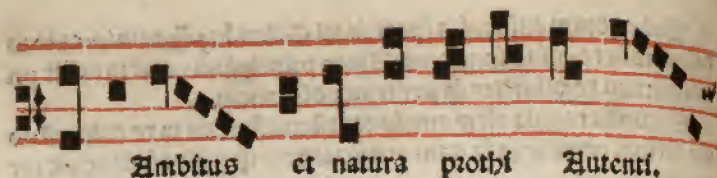
C Quarta regula est q̄ quartus tonus regulariter in E finali ter
minatur: capitq̄ tenorem in a acuto vel transpositus ad H quadra
tum finem locat: tenorem in e superacuto accipiens. finitur etiam
interdum in a acuto principium Euouae in d acuto reponēs: quod
quidem pari ratione per ceteros tonorum tenores (decenti tamē
medio) practicandum censebimus.

Secunda predictarum syl labarum interpretatio.

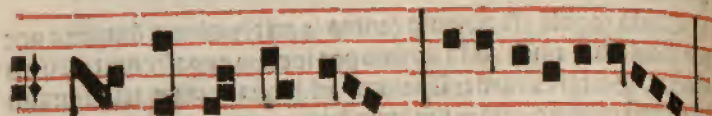
C Prima preceptio talis est q̄ omnis cantus la. sursum mediate
vel immediate frequenter attingens: altius a fa reuerberans: ff
huiusmodi cantus finitur in re est primi toni.

C Secunda regula omnis cantio sepius in reuersans ad fa reper
tione faciens si iam in re exierit: secundi toni naturam obser
uata: ita de singulis que omnia exemplo praticanti patebunt.

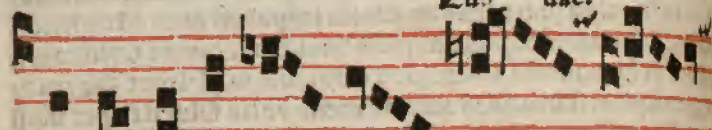
**Tonorum tam autento
rum q̄ placalium tum regu
lares tum licentiosi Am
bros.**



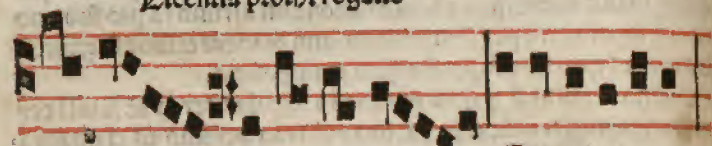
Ambitus et natura prothi Autenti.



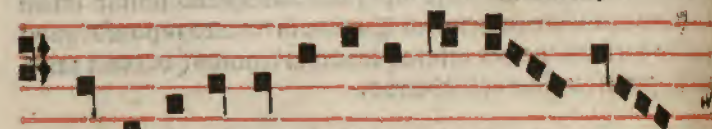
Euouae.



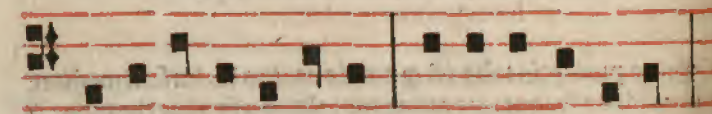
Licentia prothi regalis



Euouae.



Regularis dispositio prothi plagalis.



Euouae



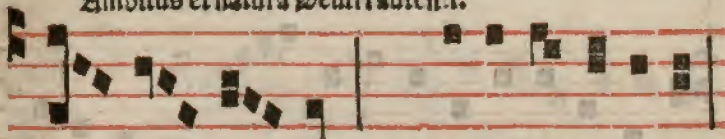
Pasciua eiusdem



Euouae.

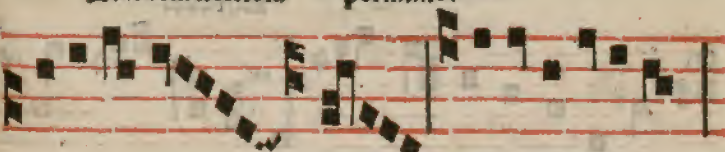


Ambitus et natura Deutri autentici.



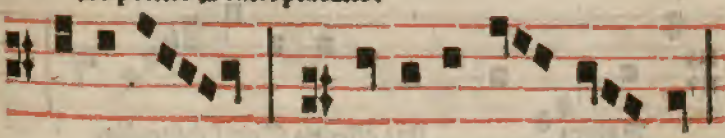
Euouae

Eiusdem licetiosa permissio.



Euouae.

Dispositio Deutri placalis.



Euouae.

c

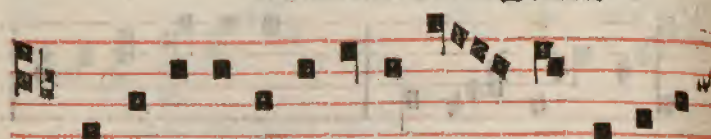
c. l.



Lasciusa eiusdem.



Euouac.



Ambitus et natura triti regalis.



Euouac.



Licentia eiusdem.



Euouac.



Natura

sive essentia Triti subregalis.



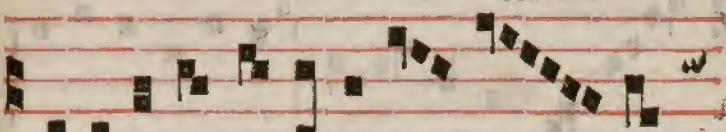
Euouae.



Lasciua eiusdem admissio.



Euouae.



Ambitus

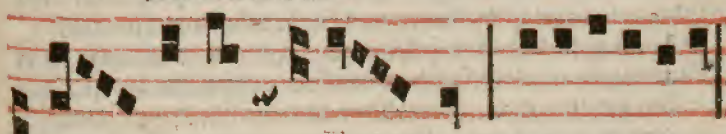
Tetrardi autentis.



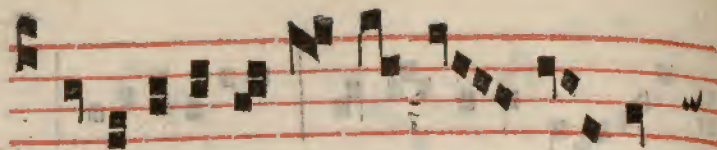
Euouae.



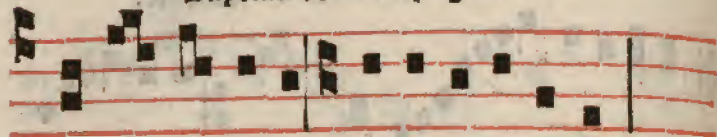
Lasciua eiusdem.



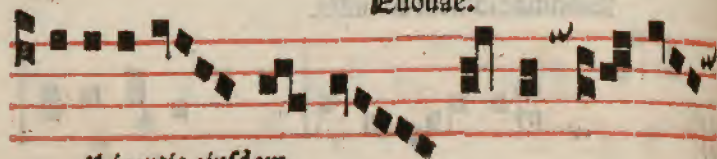
Euouae.
c.ii.



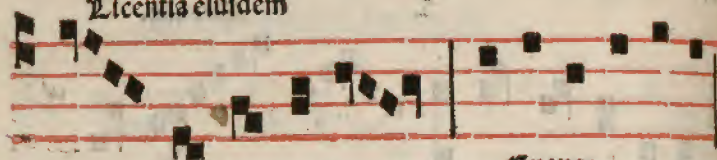
Dispositio Tetrardi plagalis.



Euouae.



Licentia eiusdem



Euouae.

De introitibus / Responsoris / Alleluya / et inuitatoris breuissima introductio.

Omnis introitus cuius versus ad quintam repente vel gradatim properat (cū quinta sit propria autentorum notula) ad autentos pertinebit. **P**reterea omnis introitus cuius versus in principio non immediate nec gradatim quintam tangit: et si demum eandem tetigerit: ex quo quarta vox collateralibus summopere sit obnoxia: ad subfugales spectabit.

Animaduertendum est denique responsoria et alleluya ad suos versus inuitatoria ad venite respectum habere: ita videlicet quod si autentice inceperint ad regios spectant tonos, si plagaliter vero ad subfugales iam attinebunt: quod facile disquirenti patebit.

Est etiam quoadmodum Franchinus Gaphorus laudēsis inquit in huiusmodi tonorum modulationibus consideranda distinctio quā Guido voluit intelligi. Quod in quolibet cantu continuatim quoadusque vox quieuerit pronūciatur. Hec enim per neumas sane declaratur. Neuma enim est vocum seu notularum vnica respiratiue cōgrue

pronunciandarsi aggregatio. neuma grece latine nutus solet inter
pictari. describunt enim notatores in antiphonis et nocturnis re=
sponsoriis atq; gradualibus ipsam certa linea in modum pause ca=
silenas terminantis omnia linearum interualla complectente diui=
dentem distinctiones: quaquidem innuunt vocis ipsius respiratio=
nem: neq; respirandum est ante vltimam cuiusuis dictionis syl=
lam nisi complures fuerint notule soli syllabe superposite. tñc est
necessitate vigente poterit cantor post non vltimam dictionis syl=
labam respirare. Debent insuper distinctiones ipse secundū Gui=
donem fieri et terminari vbi sepe et cōdecentius tonus ille in quo
fuerint poterit regulariter sortiri primordia.

C De generali tonorum psalmodia.
Capit quintum.

Psalmodia est psalmi imprimis recta intonatio: necnō cu=
iussit lectiois debita mediatio: finisq; eiusdeꝝ ordina=
ta tenorisatio: ex psalmo et oda nuncupata: quasi cantus
mixtus vt cum aliquis ad instrumētum musicum voce sonorat: aut
(mea quideꝝ sententiā) melius a psalmo hoc est cantu: quum a psal=
lere qđ est canere cadat: et odos gre. laude q; laudes cantuali vo=
ce deo reddentes dictam arbitramur. Cuius quidē psalmodie du=
plex est intonatio. simplex videlicet et solemnis: secundum q; psal=
mi duplices extant maiores et minores. maiores qui et euangelici
dicuntur eo q; in euangelio decantentur: sunt Magnificat. Bene=
dictus. et Hunc dimittis. quorum intonatio per celebris est. Mino=
res quos Dauidicos a psalmographo eorumdem compositore vo=
cant: sunt ceteri ab hīs iam predictis. vt puta. Dixit domin⁹. Bea=
tus vir. Laudate pueri. &c. simplicem cōmunioꝝq; intonationeꝝ
habentes quorum omnium mediationes satis ambigue sunt. quan=
doquidem diuersi diuersa in diuersis quispe prouinciis conside=
rant. Quas profecto in sequenti tonorum ordine: quo tutius secun=
dum honorificum francie ritum id fieri phas fuerit: nostros maio=
res passim imitantes describemus. Habent quoq; huiusmodi me=
die modulationes vt in plurimum circa mediam versus dictioneꝝ
formari: quas cantores vulgo pausas nūcupant: easdemq; bifariā
presertim distinguūt in productam videlicet ⁊ corruptam. Produ=
cta quidem pausa est dictio latina polysyllaba. Corrupta vero que
sustinenda est tanq; interrogatiua oratio legēda vt: est dictio gre=
ca/hebraica/barbarica/vel monosyllaba. vt me/te/se/fac/syon/

Iherusalem/ Jacob/ Abraham. &c. Intonationes igitur in hoc co-
sueti Tetrasticho clare patent. Primus cum sexto fa/ sol/ la/ sem-
per habeto. Tertius octauus ut re fa/ sitq; secundus. La sol la/
quartus ut mi sol/ sit tibi quintus. Septimus mi fa sol/ sic omnes
esse recorder.

¶ Hec sunt predictorum exempla.



Pater in fili o filius in patre spiritus
Primus. Secundus Tertius Quartus Quintus.



sanctusq; ab utroq; procedens.
Sextus Septimus Octauus.

¶ De mediatione huius versus passim leguntur.

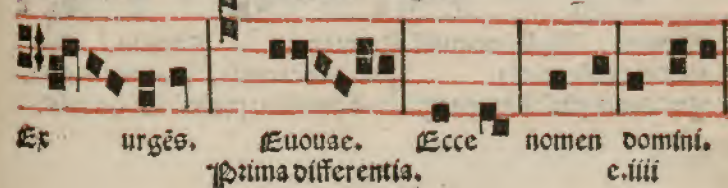
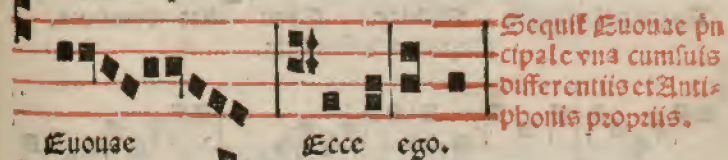
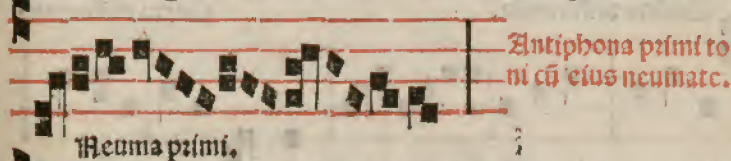
¶ Septimus et sextus dant fa mi re/ mi quoq; primus Quintus et
octauus dant fa sol fa/ sitq; secundus. Sol fa mi fa ternus/ re/ ut/
re mi/ req; quartus. Notandum est tamen q; huiusmodi mediatio-
nes quo ad primum et sextum tonos ab usu recesserunt.

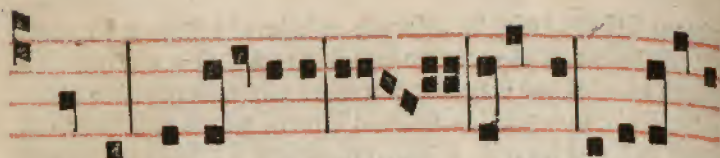
¶ De formatione primi toni.

Caput sextum.

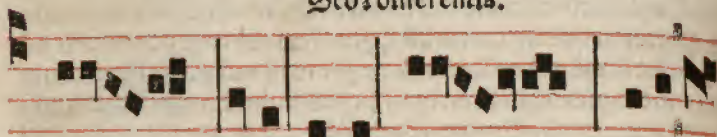
Drimi toni principia propria ac magis visitata (que media-
tiones plerumq; naturales consequuntur) sunt Dsolre/
Faut/ Bsolreut graues & alamire acuta: que quidem ce-
teris sunt perfectiora & magis naturalia. Faut autem tanq; super-
fluum. Elami commixtum: mixta vero atq; item superflua Antipho-
narum presentis toni primordia sunt are et Hmi graues. **¶** Anti-
lene igitur in C graui principium captantes nō subito ad Diapen-
te consurgentes ad principale Euouae pertinebunt ut est Antis-
phona. Ecce ego. et exurgens. Ceterum que in D finali principii
captant nō subito ad diapente surgentes: veluti Antiphona. Ecce
nomē dñi: necnō q; in F finali inchoāt p; diatessarō cadētes puta ad c

grave et si tādē ad diapente cōsurgāt quēadmodū Tecum p̄ncipiū
p̄te erūt dīstīe. Antiphone h̄o in D̄ finalī vel Ē graui incipītes a
D̄ finalī imēdiatē ad diapente p̄surgētes ad sc̄am p̄inebūt dīffe-
rentiā. Sed q̄ in Ē graui incipīūt ad D̄ finalē p̄ tonū et semitonū ca-
dentes ad tertiā spectāt. ¶ Rursum ab eodē Ē p̄sūētes p̄ tonū et
tonū ad a acutū rēdētes cīrcūflectēdo: vel absq̄ cīrcūflectione vltē-
rius scandentes seu morā in a cōfinalī faciētes q̄rte erūt dīfferētie
¶ Prēterea quēvis cantio ab Ē graui exiens mor per dītonū ad
a paruum scandens quāvis deinde per tonū cadat. Vel ingressum
in a acuto capiens qualitercūq̄ p̄cedēdo q̄ntam patefacient dīffe-
rentiā que sextū plerūq̄ cōmitant̄ Euouae. Sūnt itaq̄ p̄pluri-
me tonorū dīfferētie sc̄dm diuersarū regionū ritum: et libet cōsi-
dēde q̄d exempla dīsq̄rentīb̄ facile monstrabunt.

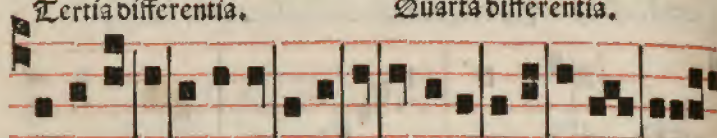




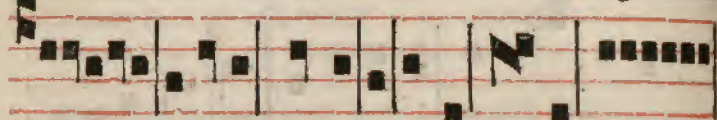
Tecum princi pium. Euouae. Leua mulie res
 Secunda differentia.



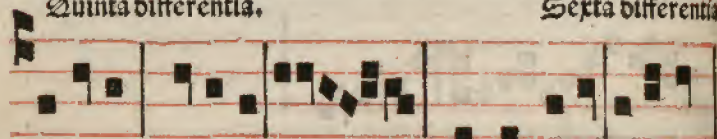
Euouae. Uolo pater Euouae Lazarus
 Tertia differentia. Quarta differentia.



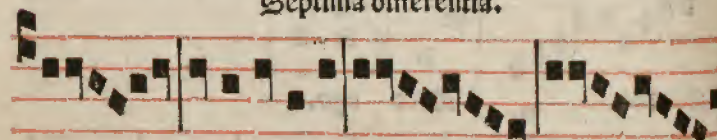
Domine vt videam. Nisi tu domine. Venit lumē. Inclinauit



Euouae Estote fortes in bello. Salue. Euouae.
 Quinta differentia. Sexta differentia



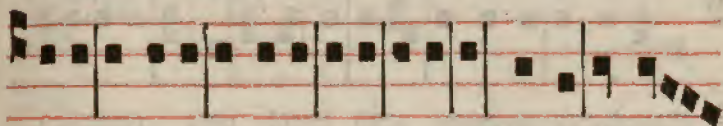
Apertis thesauris Euouae Exau diat dominus.
 Septima differentia.



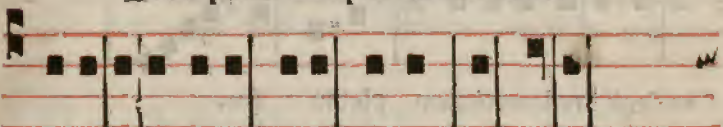
Euouae Vidi dominū. Euouae. Euouae.
 Octaua differentia. Nona differentia. Decima differentia.
 Procedit ghalis et Gregoriana pmi toni psalmodia hoc mō.



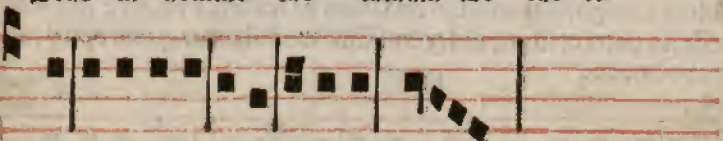
Primus tonus sic incipit et sic mediatur et sic finitur
Sequitur intonatio psalmodi minorum in pausis pductis.



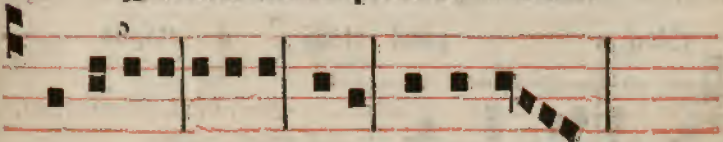
Dixit dominus domino meo sede a dextris meis
Sed in pausis corruptis talis est forma.



Deus in nomine tuo saluum me fac et



in iusticia tua libera me.
Solemnis intonatio psalmodi maiorum.



Ma gnificat anima mea dominum.



Nunc dimittis seruum tuum domine.



secundum verbum tuum in pace.



Benedictus dominus deus israel quia visitavit



et fecit redemptionem plebis sue.

Ceterum ex versibus nocturnalium responsoriorum primi toni solent Gregoriani notulas quasdam necessarias eligere quibus, Gloria patri et filio quādecentissime modulantur quum opus fuerit hoc modo.



Gloria patri et fili o et spiri



*De formula secundi toni.
Caput sextum.*

tu i san cto.

Secundus tonus qui et hypodorius dictus est pro pncipis chordas tenet. Arc/Λfaut/Dsolre/Elami/Λfaut Graues. In sui autē excessu seu superfluitate (licet raro) in Tut eius principium posuere vt est responsum Educ de carcere. In Λfaut nonnulli antiphonam. Ecce maria incipiunt. In Dsolre verò regulariter propriam obtinet terminationem: suum q̄ euouae in Λfaut grauem possidens, necnon eius psalmodiam in

ciplunt per vniscam vocem a finali tono depressam his tandem no-
tulis procedentes. vt refa- cius quidem formulam hec probat
descriptio.



In hono rem diui Nicola i fabri

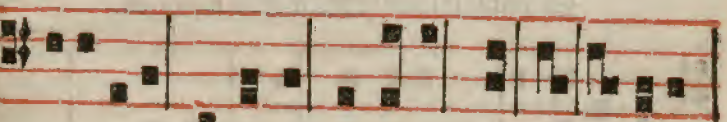


ca ult rex Renatus domino templum nouum.



Sequitur sim-
plex operatio se-
cundi toni.

Reuma Secundi toni.



Euouae Fidelis Michael O rex glorie.



Ecce maria Seculorum amen. Sit pe trus.
Prima differentia.



Euouae.

Secunda differentia

Euouae.

Tertia differentia.

Secundus tonus sic incipit et sic mediatur. et sic finitur.
Sequitur intonatio psalmorum minorum in pausis productis.

Laudate pueri dominum laudate nomen domini,
Sed in pausis corruptis talis est forma.

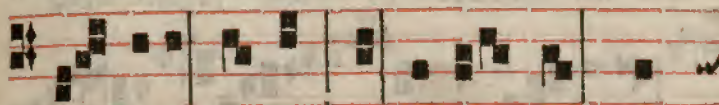
Memento domine david: et omnis mansuetudinis eius.
Sequitur intonatio psalmorum maiorum.

Magnificat anima mea dominum.

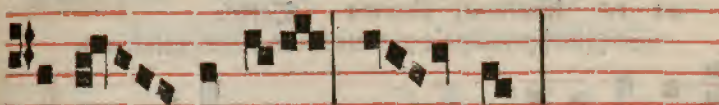
Benedictus dominus deus israel quia visitavit

et fecit. redemptionem plebis sue.

Animaduertendū est etiā q̄ versiculi nocturnalis Responsorio
rō huius scđi toni unica voce toni intervallo sub finalichorda cārici
pcedentis desilla p̄pria modulatione pcedere solēt: hisce scz notu
lis vt re mi fa. Excipi item cōsueuerunt ab hmoi harmonia notule
quib⁹ Gloria patri et filio et spūi sancto p̄grue modulant hoc mō



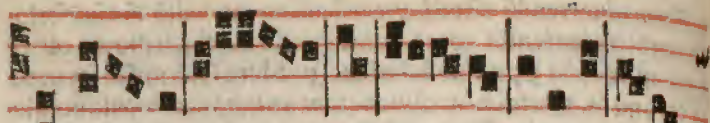
Glo ria pa tri et fi li o et



spiri tu i san cto.

De formatione tertii toni. Caput septimum.

Tertii toni modulatio format ex sc̄ba specie diapētes ou
cta ab elami graui ad hmi acutā: et ex sc̄ba specie diates
faron facta a hmi acuta ad elami acutā. hec est est qn
ta diapason figura quā phrīgisi nuncupant. Huic autē tono quattu
or accidunt principia. Elami/ f̄saut/ Solreut graues. et c̄solfaut
acuta cuius finalis chorda est elami grauis. Itaq; p̄ncipale euo
uae antiphonas suscipit q̄ in G graui incipiunt vnisoni facientes
dehinc tono ad alamire scandētes ibiq; iterato altius p̄ semidito
num ac c̄ acutū ascēdētes aut eas habet q̄ in E finali p̄ncipiū lo
cāt nō subito ad semitonii cū diapēte p̄perātes. P̄pria differētia
illas capit q̄ in E finali inchoant ascēdētes ab eo semitonio v̄l to
no descēdētes. Sc̄ba d̄ntia in G finali inchoātes habet morā
ad c̄ acutū surgētes: aut q̄ in c̄ acuto incipiūt. morā in eo facientes
anq; descēdāt. Tertia d̄ntia eas q̄ in G graui incipiūt et parūper
ad c̄ acutū ascēdūt. alias exempla demonstrabūt. Insuper euouae ter
tii toni incipit in c̄solfaut. s. in sextā supra finalē antiphone sc̄dm Gre
gorianā dispōnem vbi tetracordū in p̄ncipio psalmodie sumptū ter
minat. Ambrosiani aut suauius pcedētes (vt Grāchinus in q̄) p̄nci
piū euouae huius tertii toni in q̄ntā supra finalē antiphone chordā
in qua. s. sua diapētes figura terminat tanq; harmonica medietate
suauiore sicut in reliqs autēticis disposuere. Incipit vero gre
goriana psalmodia in tertiā supra finē antiphone pcedens his no
tulis vt re/ fa. Eiusq; compositioni competit hec formula.



Beatus Nicolaus ab infamia virgines solido



au ro liberauit. Neuma Tertii.

Sequitur principale Euouae cum differentialibus.



Euouae.

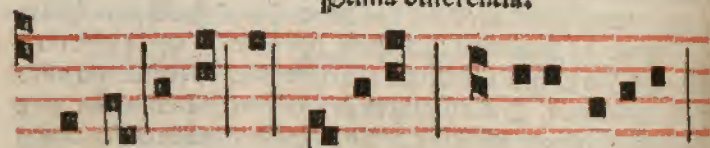
Quoniam.



Hec est que nesci uit.

Euouae.

Prima differentia.

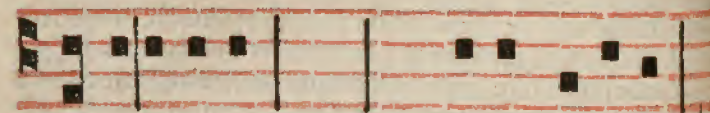


Quando natus est.

Calicem.

Euouae.

Secunda differentia.



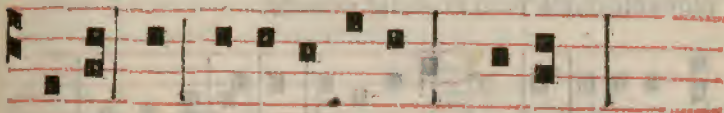
Glado parare

Euouae.

Tertia differentia.



Accipiens Symeon Te semper. Euouae.



Salua nos. Euouae.
Quarta differentia.

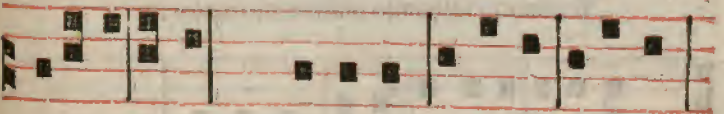
Lauda
Quinta differentia.



Euouae. Et respiciens nos.
Sexta differentia.



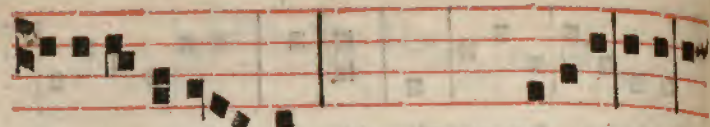
Euouae. Ecce dominus.
Septima differentia.



Symeon iustus. Responsum accepit Symeon.
Transposite sunt huiusmodi antiphone.



Euouae. Gloriam laudis.
Octava differentia.



Euouae Intonatio psalmorum in Tertius tonus sic
Non differetia non in pausis pductis.



incipit et sic mediatur et sic finitur.



Dixit dominus domino meo sede a dextris meis
Sed in pausis corruptis talis est forma.



Memento domine dauid et omnis mansueti dñs eius.
Intonatio sollemnis psalmorum maiorum



Magnificat anima mea dominum.



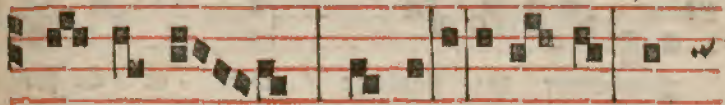
Benedictus dominus deus israel quis visitauit

400 212117 12 111111 12



et fecit redemptionem plebis sue.

Item Responsoriorum versibus inest congrua progressio modulandi. Gloria patri et filio his notulis excepta.



Glo ri a pa tri et fili o et



spi ri tui san cto.

C De psalmodia quarti toni.

Caput octauum.

Quartus tonus principia cōmunia ac magis vsitata ser
assumpsit vcz / *C*aut / *D*solre / *E*lami / *F*aut / et *G*solre
ut: grāues: atq; Alamire acutam. terminaturq; regula
riter in *E*lami grāuē: vt sequētia mōstrabunt exēplaria: cui⁹ quidē
modulatio formatur ex sc̃ba specie diapētes (que ⁊ tercio appetit)
et ex secunda figura diatessaron: ducta a *H*mi grāui ad *E*lami grā
uē. Est enī secunda in ordine diapason species ducta ad *H*mi grā
uē. Est enī secūda in ordine Diapason species ducta a *H*mi grā
ui ad *H*mi acutam: quam hypophrygium vocant.

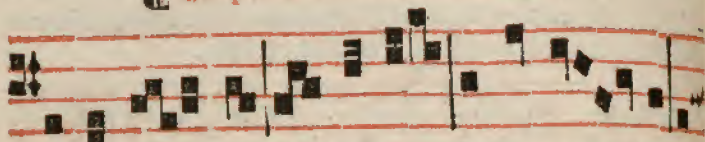
Requirit pro p̃cipali *E*uouae Antiphonas in *E*. finali ichoā
tes non subito per semidytonum resurgentes Seu a semitonio su
pra scilicet in *F*. vel in *G*. incipientes si subito ad finale p̃ semidi
tonum descendant.

Prima differentia recipit Antiphonas infra finale tono icipitē
tes puta in *D*. grāui gradatim ascendentes.

Sc̃ba dīna illas respicit q̃ i *D*. grāui icipit mōx tono ⁊ semidi
tono surgētes. **T**ertia dīna respectū h̃z ad antiphonas i *C*. grā
ui icipitēs. **Q**uarta dīna illas suscipit antiphonas q̃ i *E*. finali icī

piunt illico per semidytonū ascēdentes necnō que in G. graui incipiunt tono ascēdētes. Omne autē euouae quartī toni incipitur in quartā chordam supra finalem Antiphone precedentis cui⁹ psalmodia eadem sumitur voce: procedendo bis notulis la sol la: et sequenti descriptione sane percipitur.

Antiphona eiusdem cum neumate.



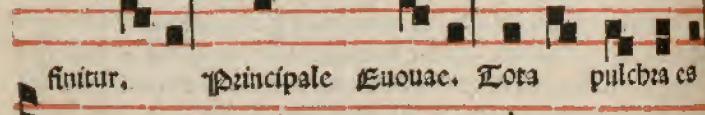
Prothomiar ty: stephane inter ce de pro
Operatio et intonatio simplex quartī toni,



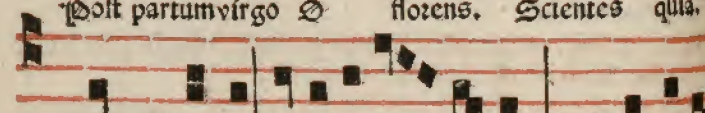
nobis ad dominum. Neuma quartī.



Quartus tonus. sic in ci pit et sic mediatur. et sic



finitur. Principale Euouae. Tota pulchra es



Post partum virgo O florens. Scientes quia.
Nos scientes. Euouae. Prima diuina Media vita.



Euouae.
Sexta diſſa.

Benedicta Euouae
Tertia diſſerentia.



Le uita. Euouae.
Quarta diſſerentia.

Fide lta factuſſum



Uel ſic
transpo
nitar.

Euouae
Quinta diſſerentia.

Homo erat. Surrexit xps.

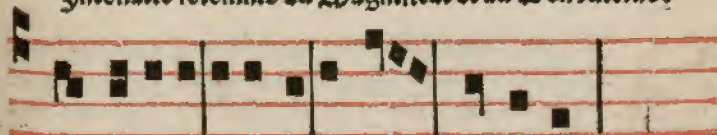


Euouae.
Sexta diſſa.

Post partum uirgo. Beatus uir
Intonatio psalmoz minor in pausis pductis



qui timet dominum in mandatis eius uolet nimis.
Intonatio ſolemnis ad Magnificat et ad Benedictus.



Magnificat anima mea dominum.

f. ff.



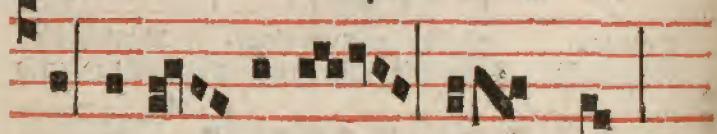
Benedictus dominus deus israel quia visitauit

et fecit redemptionem plebis sue.

Item si responsum terminauerit in clami graue et versiculus eius inceperit in a. minutā vt puta in quartam supra fin alē: huiusmodi canticū: erit quarti toni. aut quī versus principiū fuerit in o la sol re/ cuius Responsum terminauerit in ala m re acutā: b mol lari qualitate deducta: erit pariter quarti toni acq̄siti. Cui⁹ naturalis modulatio. Gloria patri et filio ⁊ spūi sc̄o. his p̄cedit norulis.



Gloria patri et fili o



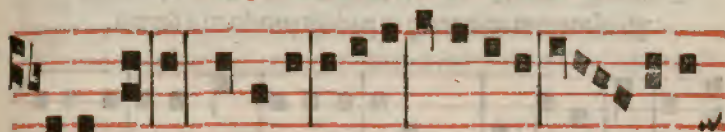
et sp̄ritus sancto.

De compositione quinti Toni.
Caput nonum.

Quintus tonus suā format modulationē ex tertia specie diapētes ducta ab F. graui ad C solfaut acutā: et ex tertia specie Diatessaron que fit a c solfaut ad F solfaut acutā. Nec enī est sexta in ordine Diapason forma quā ly dīu vocāt. Cōpetuntq; ei quattuor principia scilicet F. et G. graues. a/ ⁊ c/ acutē

ne non regulariter terminat in F. graue. cuius Euouae i colfaut
 acntam scilicet in quintam supra finalem Anthiphone chorda. In
 cipitur: eius queq; psalmodia in vnifono euz finali cepta procedit
 his vocibus: fa la: fa: vel melius vt/ mi/ sol: vt in sequenti processu
 notabitur.

C *Antiphona eiusdemena cum neumate.*



Precibus et meritis beati Nico lai pre sulis



defende nos deus ab omni periculo mortis.

Sequuntur tenores cum exemplaribus.



Reuma Quinti

Principale Euouae.



Vincenti.

Euouae.

Ecce concipies.

Prima differentia.



Euouae.

Ecce dominus

Euouae.

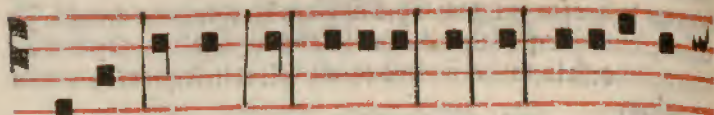
Secunda differentia,

Tertia differentia,

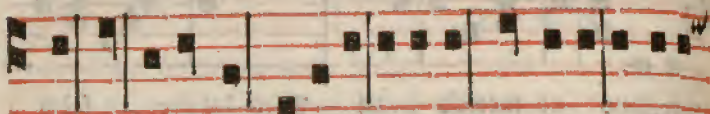
c

f. ill.

Generalis operatio seu intonatio eiusdem.



Quintus tonus sic incipit et sic mediatur
psalmorum minorum in pausis productis forma.



et sic finitur. Laudate pueri dominum laudate
Sed in pausis corruptis talis est forma.



nomen domini. Deus in nomine tuo saluum



me fac et in iusticia tua libera me.



*Intonatio
psalmorum
maiorum*

Magnificat anima mea dominum.



Benedictus dominus deus israel: quia visitauit.



et fecit redemptionem plebis sue.

C Atque item versiculi principium habentes in cōsfaut quoy Responsorialia terminauerint in ffaut graue quinto ascribuntur tono: horum modulatio. Gloria patri et filio et spiritui sancto sic procedit.



Gloria patri et fili o et spi



ri tui san cto,

C De formatione sexti toni.

Caput decimum.

Sextus tonus quatuor possidet principia scz C. D. F. graues et alaimire acuta cuius melodia format ex tertia specie diapētes q̄ et q̄nto cōuenit: et ex tertia specie diatessaron dūcta a ffaut graui ad ffaut grauem. Hec enim est tertia diapason figura disposita inter ffaut et cōsfaut acutam: quam Hypolidyus vocant: terminaturq; regulariter in ffaut grauem cuius progressio sequenti compositione percipitur. habet etiaz pro principio. e. su peracutū vt est Antiphona que transponitur ponens petrus.





Sancte Stephane prothomarty: inclite
f, lll,

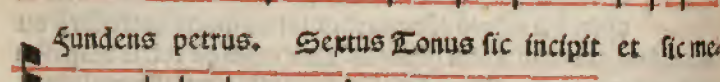

funde preces ad dominum nostra pro salu + te.


Reuma sexti. Euouae. Si ego.



Resur rex it dominus. Lupus rapit.


Euouae. Benedictus.
Hec est transposita.

Prima vñ. *Psalmodia incipit i vnisono his pcedēs nouis.*



Fundens petrus. Sextus Tonus sic incipit et sic me
Et solus ut hic.

diatur et sic finitur.
Hec est psalmorum minorum in pausis pductis forma.


Dixit dominus domino meo sede a dextris meis.

Sed in pausis corruptis hoc pacto canitur.

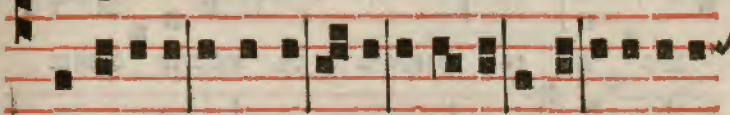


Memento domine dauid: et omnis mansuetudinis eius.



*Intonatio
psalmez ma
iorum.*

Magnificat anima mea dominum.



Benedictus dominus deus israel: quia visitauit

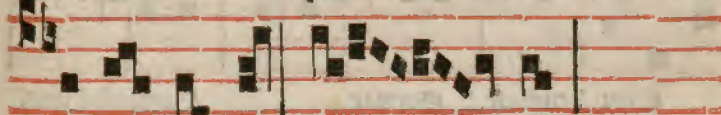


et fecit redemptionem plebi sue.

E Parimodo et versiculi Responsoriorum sexti toni incipiuntur in alamine: que tertia est chorda supra finalem cantici precedens. ex his item excipiuntur notule aptissime ad modulandum Gloria patri et filio et spiritui sancto. hoc modo.



Gloria patri et fili o et



spiritu sancto.

De formula Septimi toni.
Caput undecimum.

Septimi toni principia quicquid sunt G/a/b/c/d/vnūquodq;
videlicet G. grauem ecclesiastica depositione concessus.
cuiusq; modulatio formatur ex quarta specie Diapentes
ducta a G. finali ad d. acutam: et ex prima Diatessaron figura quā
inter G. grauez et g acutam disponunt: mixolidius nuncupata. ter
minaturq; regulariter in G. finalem, vt hoc pernotat exemplar.



De a ta barbara da miseris obnixe



te supplicantibus au xi li um.



Reuma

septimi.

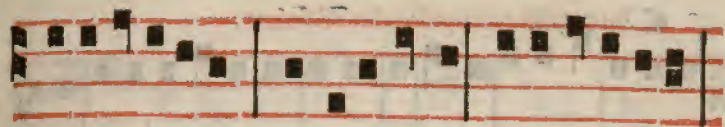
Euouae.



Uiri gali le i Ipse peribit. Euouae.
 Prima orna.

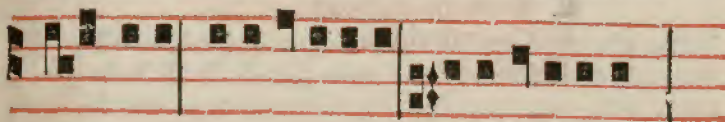


Exor tum est. Euouae. Omnis spiritus.
 Secunda differentia.



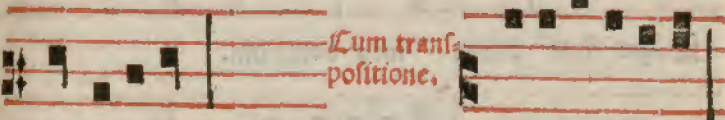
Euouae. Redemptionem.
Tertia differentia.

Euouae.
Quarta differentia



Dirige. Euouae.

Euouae.
Quinta differentia.



Cum transpositione.

Adinuabit.

Euouae.
Sexta differentia



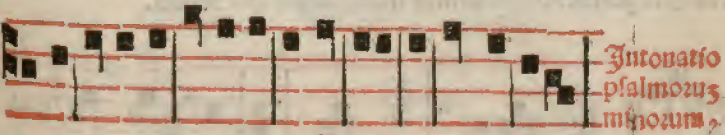
Intonatio septimi toni talis est.

Quomodo fiet istud.

Septimus tonus



sic incipit et sic mediatur et sic finitur.



*Intonatio psalmorum
michorum.*

Dixit dominus domino meo sede a dextris meis.

C In pausis corruptis talis est forma.



Memento domine david et omnis mansuetudinis eius

C Intonatio sollemnis
ad Magnificat: et ad
Benedictus.



Magnificat anima mea dominum.



Benedictus dominus deus israel: quia visitavit

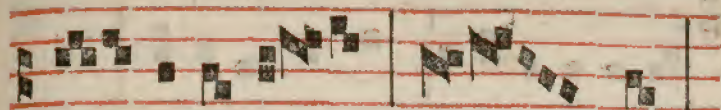


et fecit redemptionem plebi sue.

C Ex versiculis autem nocturnalium Responsoriorum Septimi
toni notule excipiuntur quibus Gloria patri et filio et spiritui sancto
Gregoriani condecenter modulantur hoc modo.



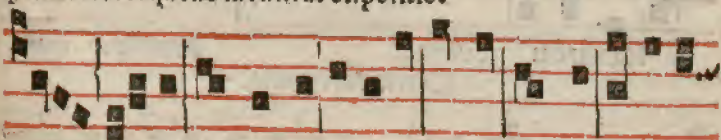
Glo ri a pa tri et fili o et



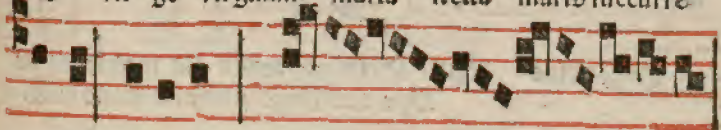
spi ri tu i san cto.

De compositione octauæ Toni.
Caput duodecimum.

Octauus tonus principia magis idonea septē habz videli
cet. **C.** **D.** **E.** **F.** **G.** graues. **a.** **c.** **e.** **f.** **g.** acutas. cuius pñcipale
Euonae nonnullas sibi vëdicat Antiphonas. In **C** graui
incipiētes: quasdā in **D.** graui in **G.** et in **a.** acuto. **C** pñma vñia
illas habet Antiphonas q̄ in **E.** vel **F.** grauibz icipiūt. **C** Scda
differentia illas que in **c**/acuto inchoāt respicit subito per semito
nium vel semiditonum cadentes. **C** Tertia regit ea cātica que in
c/acuto oriuntur sed priusq̄ descendant ad **disolre** surgunt. **M**
ius itaq̄ modulatio formatur ex quarta specie. Diapentes que et
septimo cōuenit: et ex prima Diatessaron ducta a. **disolre** graui ad
disolreut grauem: hunc enīz qm̄ grauius pñmi toni Tetrachordū
occupat eius nature participē ferunt: quē cōsequēte, quadā subuer
sione. **Hypomixolidiū** vocāt finitur itaq̄ regulariter in **disolreut**
grauem: vt sequens monstrat dispositio.



O vir go virginum maria stella maris succurre



nobis miseris. **Reuma** octauis.



Euonae. **Stabunt iusti.** **Spiritus.**



Gaude et letare. Hymni cantate.



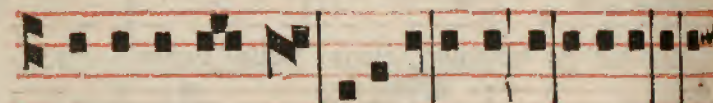
Euouae. Ardens e nim Fili quid
Prima differentia.



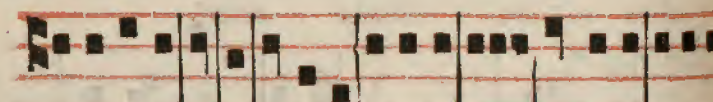
fecisti. Euouae Ineternum. Prusq
Secunda differentia.



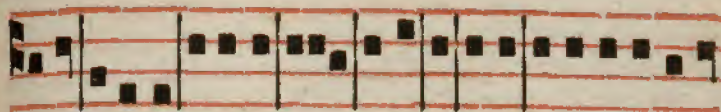
te formare Euouae Eunt. ibant.
Tertia differentia.



Reges vide bunt Octauus tonus sic incipit et sic
Operatio simplex siue intonatio eius.



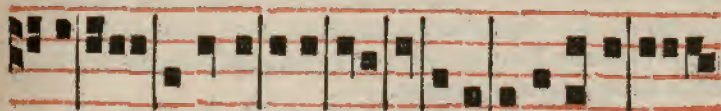
mediatur: et sic finitur. Laudate pueri dominum laudate
Eorundem psalmorum in pausis corruptis manu ductio.



nomen domini. Memeto dñe dauid: et omnis māfuetudinis
Sequitur intonatio psalmorum maiorum.



elus. Magnificat anima mea dominū. Nūc dimittis seruum

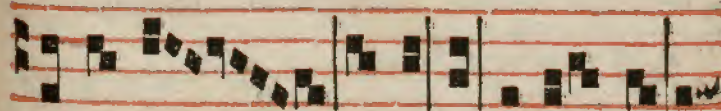


tuum domine secundū v̄bū tuū in pace. B̄ndict⁹ dominus



deus israel quia visitauit et fecit redē ptionē plebis sue.

Ex versiculis autē nocturnaliū Responsoriorū. Huius octauae
 toni gregoriani congruā. Gloria patri ⁊ filio ⁊ sp̄ritui sancto mo-
 dulationem exprimit. hoc modo.



Gloria pa tri et fili o et



sp̄rit tu i san cto.

Quarta vero octavi toni differētia peregrina dicitur cū Antiphonas nemulli sub principali tenore (cum in C. graui incipere tur) collocarunt. Quo fit vt adhuc a paucis curet assignatur hūc Antiphona: Alleluya: nos qui viuimus, secundum quē tonū peregrinū istum canimus psalmum. In exitu israel de egypto paschali tempore circa baptismū. Ex hūc potius q̄ alteri attribuitur incepte in C. graui hoc fit propter iucunditatem paschalisq; festiuitatis solēnitatē. Dicta profecto Antiphona: iucundam habet resonātiā, domino autem resurgente omnia: ad sue sacratissime dominice resurrectionis reuerentiā: psallant ⁊ iubilāt: vt docet Lactātius Firmianus in suo carmine de dominice resurrectionis die cū inquit. Ecce regnāscētis testatur gratia mundi. Omnia cum domino dona redisse suo. Idemq; iudiciū proponimus super Antiphonā nomini tuo da gloriā domine: quam Ambrosianū super ipsum psalmum In exitu israel de egypto. In yesperis dominicalibus alternatim modulantur.

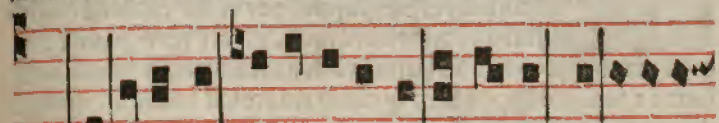
C Correatum.

Correlarie tandem animaduertendū est hanc septimo tono appropriare posse Antiphonā quēadmodū hec testantur Francib; ni verba in forma. **E**xat et altera septimi toni psalmodia quā Gregoriani obseruant super Antiphonā. Nos qui viuimus benedicimus dominum in confinali terminata cūz acquisite deducta sit et sola voce in acutum diminuta: vt p̄fati formula percipitur.



Hec enim psalmodia in principio per similem retinet quarto toni modulationem in medio: sexto quia antiphona commiscetur ei propriam diatessaron speciem. s. tertiam apprehendens: in fine tertio

Uerum Ambrosiani et Antiphona ipsam iisdem notulis et clavis proseguuntur: alternam tamen huius psalmodie modulationem celebrant: namque incipiunt in cōfinali ipsius Antiphone chorda. s. in G solreut graui: ubi sua diapentes figura terminatur in acutum sicuti et in ceteris obseruant autenticis. hoc modo.



Nos qui uiuimus benedicimus dominum. In exitu



israel de egypto domus iacob de populo barbaro.

Hanc tamen primitus antiphona a diuino Ambrosio propriis se primi toni clausibus ducta ubi et septima diapason figura et ipsius multiplex diuina demonstrat uidelicet in G solreut graue et in B lasolre per cōfinali: (quod plurimum in autenticis instituit) terminatam fuisse vetustissimus Antiphonarum liber Græchino propalauit: ut hac notularum formula conspiciatur.



Nos qui uiuimus benedicimus dominum. In exitu



israel de egypto domus iacob de populo barbaro.

Modulationes igitur versus super alleluia. Gloria patri et filio: super psalmodias introitus Gregorianorum et super psallendas Ambrosianorum: uariis quibus ex seipso breuitatis gratia relinquimus perquirendas.

FINIS.

C Nicolai yvolici Barroductensis Diatonica
actio explicit feliciter.

C De arte accētūādi perustlis libellus icript.

C De accentibus Caput primum.



Accentus est eleuandarum depimendarūq; sylla-
barum lex ⁊ precepto vniuscuiusq; orationis par-
ticulā istar elemētoꝝ harmonicaliter exprimes. di-
citurq; q̄si ad cāt^o: hoc ē iuxta cātū vt aduerbiū iu-
sta suū verbū: q̄nquidē per vocis cātilenā nos syl-
labas cognoscere facit. Greci vero p̄sodiā dicūt.
pros enim grece valet ad latine: ⁊ oden cātū. latini si quidē accēt^o
tonos ⁊ tenores appellāt eo q̄ cātus ibi crescit ⁊ desinit. verūenī
uero a nonnullis desinit q̄ sit anima verboꝝ: vel ab aliis q̄ sit vox
sillabe. Hos quoq; p̄isci nūc moderamēta: nunc accētūcūlas: nūc
vocationes appellabant.

C Accentus diuisio.

C Sunt autē tres accentus: Acutus vcz: grauis et circumflexus.

C Acutus vt Isidorus inquit ideo dictus q̄ acuat et erigat sylla-
bam.

C Grauis ideo q̄ depimat aut deponat: nec non acuto con-
trariatur.

C Circumflexus qui de acuto ⁊ graui constat. Incipit
enim ab acuto in grauem desinit. atq; ita cū depimat et acuat cir-
cūflexus efficitur.

C Accentus secundum grecos.

C Sunt preterea accentus apud grecos decem scilicet oria/ Ba-
ria/ Perispomene/ macra/ Brachia/ Yphen/ Diastole/ Apostro-
phos/ Dasian: p̄sile.

C Oriā vero hoc ē acut^o accēt^o: dici-
tur nota a sinistra p̄te in dexterā sursum ducta: hoc modo

C Baria q̄ et grauis appellat linea est per obliquū a
summo in dexteram partem descendens. fit ita.

C Perispomene. i. circūflexus: linea de acuto et graui
facta. i. per obliquū ascēdēs a sinistra in dexteram p̄te
et rursus descendens a summo in dexteram hoc pacto.

C Macra autem longa extat virgula iacens hac forma.
qua greci vtuntur ad cognoscendam syllabam longam.

C Brachia. i. breuis p̄s. circuli i. fertior iacēs ⁊ p̄da hoc
est incurua q̄ vtunt. ad significandā syllabā breuē ita fit.

C Yphen. i. cōiunctio seu subunio: qz duo verba plūgit
subiecta virgula versū circūflexa q̄ duo verba euz opus
est copulamus: vt antetulis gressum. fit ita.

ZZ
SS
VV
II
II

Diaſtole id eſt diſtinctio que eduerſo ſeparat eſt dextera pars circuli ſuppoſita verſus. hoc modo.

per quam quidem lineam male coherentia diſcernuntur. Flaccus. Et amica luto ſus trahitur itaq; virgula inter luto et ſus per diaſtolen.

Apoſtrophos pars itē circuli dextera ⁊ ad ſumā lſam appoſita. Qua parti ofonſis oſtēdit oceſſe vltimā vocales; cui⁹ cōſonās remanet vt eſt tribunal. p. tribunale. ſit ita.

Daſiā quod interpretatur ſtatis ſiue ſtatus vel aſpirationis nota: pro qua nos b. ſcribimus vt halo prime. ta li figura notatur.

Pſile eſt ſiccitas ſeu exilitas platſōis q̄ inuerſo h/a grecis notat: a noſtris ſimplici vocali vt alo tertie. hoc ē dēpta aſpiratione ſignanda per b. ita ſit.

De pauſis ſiue diſtinctionibus quas ſub nomine poſituras priſci notiſicarunt. Caput ſecundum.

Poſitura (vt Iſidorus libro Ethic. primo inquit) eſt figura ad diſtinguendos ſenſus per cola ⁊ cōmata et períodos que cum ſuo ordine examuſſim apponitur lectionis ſenſum nobis aperit. Quas quidē poſituras vel quia poſitis punctis annotantur: vel quia ſibi vox pro interuallo diſtinctionis deponitur greci theſis nuncupant. latini vero poſituras. **P**rima deinceps poſitura plena diſtinctio poſcitur eadem et perſodus: punctoq; cau dato notatur. hoc modo;

Media diſtinctio ſequens eſt vbi fere tantum reſtat de ſententia quantum iam prolatum eſt: cum tamen reſpirandum ſit cōma/ hoc eſt incifio appellatur geminoq; puncto ſignatur: hoc pacto:

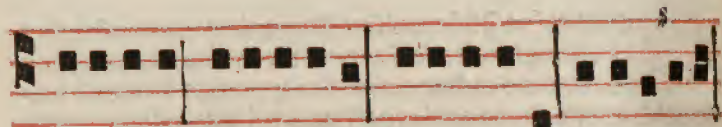
Tertia eſt ſubdiſtinctio que virgula aut ſimplici puncto notatur ſic. vel ſic/ nominaturq; cola ſiue colum id eſt membrum. Solent autem apud Oratores ſingule clauſule virgulis annotari. nec non ſingule partes punctis. Ceterum apud poetas vbi in verſu poſt duos ſyllaba remanet virgula (licet Iſidorus ibidē cōma col locet in primis poſituris ordinem cum vnā pro altera locare velit peruertens) annectenda venit. vbi vero de parte orationis poſt duos pedes nichil ſupereſt cōma reponitur. Totus autem verſus

sensum adimplens periodus est. Virgilius. Postq̃ res asie/præ-
miq̃ euertere gentem immeritam: vssum superis ceciditq̃ super-
bum lssum/et omnis humo fumat neptunia troia. Et sic subdistin-
ctiones in virgulis et cōmata in binis punctis dici possunt. Diver-
sa exilia ⁊ diuersas querere terras auguris agimur diuū: vbi ple-
na est distinctio.

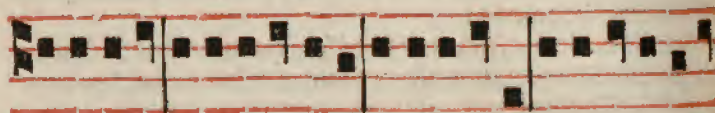
C Insuper etiam his additur interrogationis nota que plano p̃-
cto et virgula sursum rectora designatur: hoc modo: vt Quis fu-
ror o ciues? In lectionibus namq̃ legendis vox tunc de mi in re
deprimatur mi quoq̃ rursus exposita necnon de mi ad sa pro-
perans.

C Parenthesis huic duobus semicirculis: orationem colligentibus
cognoscitur: vt Eneas (neq̃ enim patrius consistere mentes
passus amor) rapidus ad naues premitit achatem. Sunt preterea
adhuc pleraq̃ alia litterarum intersignia: que succentus ratione
studiosis disquirenda relinquimus. Est itaq̃ in busu sinodi pausis
obseruanda talis formula.

Galloorum modus.



Virgula. Comma. Periodus. Interrogatiuū.
Germanorum forma.



Virgula Comma. Periodus. Interrogatiuū.
Nonnullorum religiosorum formula.



Cola Comma Versus. Interrogatio.

Ordinatio
uersorū no-
minūz quas
duplicē pau-
sedescriptio

C Media distinctio
Comma Metrum
pendens distinctio
incisio suspensiuus.

C Subdistinctio
cola siue colon
punctus membrum
virgula.

C Plena distinctio
constans distinctio
finita distinctio
periodus, versus.

C Interrogatum

Sentētia est per-
fecta sed pendet
adhuc intentio.

observa-
ri debet Nec sentētia nec
quando cōstructio est ple-
na et oppositum
dicit isidorus unus
tamen preliquo
sepe capi videt.

Neq; cōstructio
neq; sensus an-
modo dependet.

Oratio interro-
gatiue procedit.

C Quocirca animaduertendum censeo. punctum esse signum vel
figuram legis spiramen sua dilatatione refocillans: et oratio-
nis clausulas directe partiendo sensum aperiens.

C Virgula linea est ad dexteram erecta dictionibusq; verbū nec
complementum habentibus postposita sic/subdistinctio dicta.

C Comma idem q; distinctio: est punctus cū virgula siue geminus
punctus: post dictiones iam verbum habentes imperfectas tamē
congrue locatus sic/vel sic.

C Colon punctus planus pro impressione calami factus: qui quā-
uis post orationem congruum verbum et integrum sensum habet
tem locatus sit. demonstrat nihilominus huic orationi non esse dis-
sonum quicq; adiungi posse.

C Periodus punctus est planus cum virgula desubtus incurua:
hoc modo totam deniq; sententiam claudit: necnon in fine oratio-
nis locum tenet vt hec sequens structura clare docet.

Dominus noster iesus christus/et deus misericors: ppi-
cius sit nobis peccatoribus per suaz ineffabilez miseri-
cordiam. Quis impiorū non desiderat hoc? quis deniq;
mētis contemplationem sursum non eleuet? vbi deus euz sanctis
e g. lli.

ac electis suis/in altissimo throno quiescit. Qui nos cum diuina spiritali gratia: perducere dignetur ad celestia gaudia.

De generali euangeliorum ac Epistolarum introductione.
Caput tertium.

Accentus medius cuiuslibet Euangelii seu epistole communiter de quattuor syllabis in alteram fieri debet: duas interduz breues syllabas pro una longa exigens: quoad modum hoc declarat exemplar: cadens in terram et mortuum fuerit. Nonnunquam fit de quinque sicut Sunt lumbi vestri precincti. Aliquando autem de tribus syllabis inter quas reperitur vocabulum declinabile monosyllabum veluti. Et ubi sum ego. Cum vero alia qua fuerint vocabula indeclinabilia eque bene fit de quinque vel de tribus sicut de quattuor. ut Jacob in eternum. verum enim uero prima syllaba uisus vocabuli latini bisyllabi nunquam inferius locatur. neque penultima alicuius polysyllabi. Sed de hebreis huiusmodi nature oppositum ornate fiet: scilicet prima deprimatur in bisyllabis: et penultima in polysyllabis. quale est hoc. Iesus autem. Eleasar autem. De quibus fit accentus in fine clausule super penultimas syllabas. velut de vocabulo latino monosyllabo. De hebreis siquidem declinabilibus fit quantum ad medium et finem sicut de latinis. Verum nichilominus est quod quandoque tale medium de sex syllabis cantari poterit et si rara sit eius inuentio. ut Benedicta tu inter mulieres. Notandum est preterea quod sum/es/est/me/te/se/fac/nos/et/vos sursum constitui debent: nec non hoc aduerbium semper.

Item in accentu medio una duntaxat syllaba deorsum ponitur nisi sint due breues syllabe que tunc pro una ponende sunt: quod fit ad differentiam finalis accentus in quo due ponuntur syllabe: sicut Quoniam super omnia bona sua.

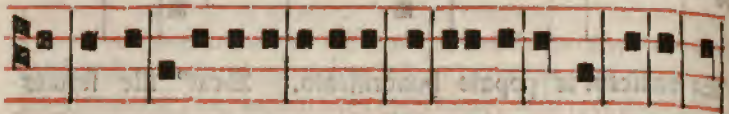
Nota tandem de prepositione ut pote sum es est et c. in accentu finali bene posse deorsum deprimi. sicut caro mea est pro mundi vita.

De modo accentuandi tam
Epistolas quam Euangelia.
Caput quartum.

Primo notandum quod Epistole et Euangelia parimodo acceduntur accentu uel moderato uel medio. quatenus cumque est vocabulum aliquod per has syllabas in latinis dictionibus inuenitur: requiritur quod illa syllaba que est quinta ab ultima illius medi



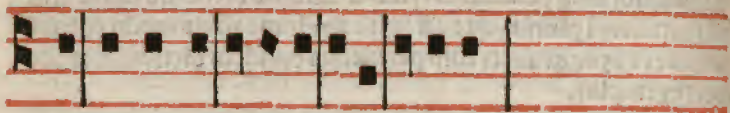
Et sic in syon firmata sum. Emuloꝝ enim vos. Sex dies sūt.



Glos autem videtis me. Omnia que dedisti michi abs te sunt.

Quarta regula.

C Nota q̄ aliquotiens fit accentus moderatus trissyllabarū post depressam syllabam in nominibus grecis. Barbaris. latinis. ⁊ hebreis quorum vltima longa est. duas valens breues. vt hec monstrat compositio.



Et benedic populo tuo israel.



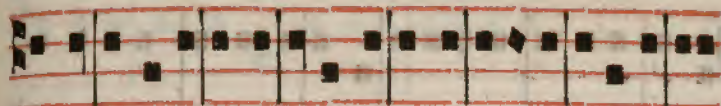
Orabat autem moyses.

Quo pacto accentus formari debeat super nomina greca: barbara vel hebreia ante latina.

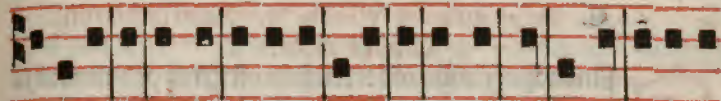
Caput quintum.

Notandum q̄ quando in lectura: nomen grecuz: barbarū vel hebreū ante nomina latina duarū vel trium quattuor quinq; sex septem syllabarū: reperiri contingit: tūc siue penultime syllabe nominum seu dictionum latinarum sint in accētu longe vel breues: conuenit nomina greca: barbara: vel hebreia acui. Et accidit plerūq; q̄ accentus sit de tribus: quattuor: quinq; sex vel septē syllabis: prout hec experientia monstrat.

Exemplum de tribus syllabis.



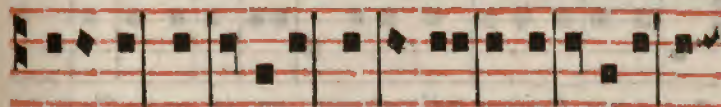
Semen abrahe sumus. Haaman autē. Opera abrahe facit



Isaac ad patrē. Frater iesus in tēplo. Tūc iesus respōdēs
De quattuor syllabis.



Israel sanctū tuum. Cumq; moyses ascendisset.
De quinque syllabis.

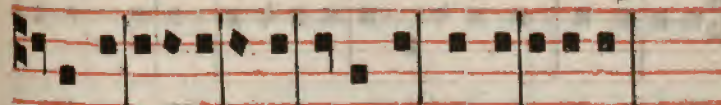


Locutus est moyses ad dominū Semen canaā et



*De sex syl
labis.*

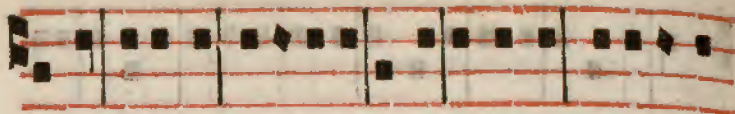
non iuda. Amen amen dico vobis.



Haaman filium suum. Moyses autem orabat.



Iesu xpe fili dauid. Et fuit exempluz fratricide.
De septem syllabis.



Cayn omnibus hominibus. Abel decimas gratuit as.

C De penultimis syllabis dictionum latinarum.

Caput sextum.

Stimopere animaduertendum est: circa penultimas latinarum dictionum syllabas: an sint longae vel breues: quoniam si sunt longae accentus tunc debet fieri post quintae syllabae aggrauationem quattuor syllabarum videlicet ut praetactum est. Si vero penultima sit brevis. fiet accentus ad minus quinque syllabarum post sextae syllabae depressionem. Est igitur praecauendum: ne aliqua dictio polysyllaba acuat. Postremo nota quod post octauae syllabae depressionem ultra non progrediat accentus nisi per septem duntaxat exempla.

C Exemplum de quinque syllabis.



Qui parce seminar. Discumbente eo in domo. In iacob



inhabita A mortuis ex semine dauid Iesu christe.

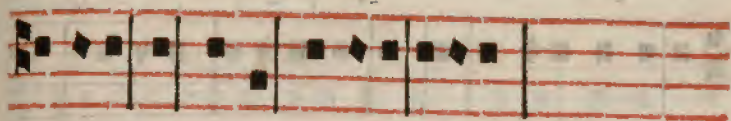


filii dauid Dormitionem acceperant. Ex ore tuo

De sex syllabis.



te iudico. Laborantem agricolam. Cum vos oderint



homines. Si autem mortuum fuerit.



Et eritis odio omnibus hominibus. Operantium mendacium.
De septem syllabis.



Qui sequitur iusticiam. Jam non estis hospites sed aduene
De plana distinctione.
Caput septimum.

Evangeliſta accētūātur accentu graui ſup penultimā: ſi penultima ſit longa. vt hic patet.



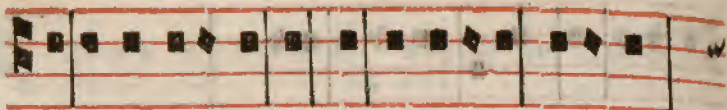
Pacem meam do vobis. Neque formidet. Omnes



et dormierunt. Quia lampades noſtre extinguiſtur.

Secunda forma.

Et ſi penultima breuiſ affuerit fiet accētus ſuper ante penultimā vt patet.



In testimonium: Aut quid loquamini. Quoniam



satura bimini propter filium hominis.

Tertia norma.

¶ Item quodcumque extrema alicuius clausule dictio monosyllaba extiterit: debet tunc fieri accentus super eam ut duas valeat ut hec notula comprobatur.



Nescio vos, Quia pater maior me est. Qui sequitur me.

Quarta formula.

¶ Nota quod si in fine illius accētus fuerit dictio greca barbara vel hebrea: tunc fit accentus super ultimam. ut hic patet.



Dixit illis Iesus. Venit Iacob Et benedic



populo meo Israel.

De graui Epistolarum accentu. Caput octauum.

¶ Grauis Epistolay accētus fieri dicitur de tribus syllabis inominibus latinis post syllabā quā eleuat in altū quarū penultima sit longa. ut hec sequentes formationes docent.

Prima.



Lectio actuum apostolorum. Sancta coram



ipso ministraui. Qui in domino moriuntur.



Petrum et Johannem. Potestas mea.

Secunda regula.

Cuando accentus sit de duabus syllabis quarūultima est mo-
nosyllaba tunc duas valet eadem vt supra.



Tempus enim prope est. Sed et supportate me.



Que in ea scripta sunt.

Cirecte accentuandū
bellus explicit feliciter.

**Musica figuratiua: que
et reruz factarum dicitur
Incipit.**

Ad reuerendum in christo patrem. D.
Hugonem Bazardum. Episcopū tullēse
Nicolai vvollici Barroductensis. in mens-
suralem musicam.

Prefatio.



Harmonicā vocis actōnē speciez diuersitate figura
tā accuratissime ex florido musicez hortulo recogni-
tā: nomini tuo sacratissime p̄sul ip̄sentiaꝝ dedi-
care nō verit̄ sū: nec id ago: neq; ita tuaz virtutis
ignar̄ sū vt tā modico opusculo sūmis tuis dignis-
tatib; satisfacere posse arbitrer. Sed vt mercato-
res venaliū rez degustationē attētares: exp̄imētū faciūt q̄ leuius
de illaz emptione deliberare queant: quādmōdū Leonard⁹ arc-
tinus in quadā Epistola scribit: sic ego cū toto conamine affectarē
pro tua p̄stanti beneficētia q̄cqd mea industria efficere possiz in te
vnū conferre: hunc tibi cōposite musice libellū quasi quandā meo-
rum studioꝝ degustationē transcripsi. Que si tibi litteratissimo cri-
mioq; doctori ac p̄sidi amplissimo probata esse sensero/ maior cuꝝ
fiducia tandem tuo grauissimo iudicio. confirmatus aggrediar et
iām non exiguis munusculis immo: deo duce: grauioribus tecum
agam. Sed quoniam superiori volumine: quod secundū equā tem-
poris mensuram in singulis notulis constat esse dispositum pro bu-
iuscemodi artis lepiditate quorundam vatū hy storias satis con-
fusa memorabamus: succurrit nempe deinceps easdem paulisper
in mediū referre. Vnde ad id nostri Epigrammatis. His capti
piscēs: citharam sunt sepe sequuti. Testis aryone fabula nota lyre
Beatus Augustinus li. i. c. xlii. de ciuitate dei. exemplo iōne pro-
phete romanos consolans: qui licet in ventre piscis merfusus nō ta-
mē a deo desertus fuit: qđ cū id nōnulli forsan minus crederent. si
mile ex eorum libris sumptum obiscit: de aryone citharedo videli

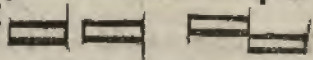
cet cuius horrendam fortunam diuus Augustinus ibidem tangit:
ita et Quidius lib. ii. de fastis. Au. gellius vero lib. xviii. noctium
acticarum: narrat q̄ cum aryon esset: Períandro regi corinthiorū
familiarissimus et de Sicilia in patriam onustus grádi pecuniare
dīret corinthiosq̄ nautas tanq̄ sibi notiores elegisset. qui pecunie
cupidi cum in altum mare venissent inuicem conciliū ceperunt vt
Aryonem interficerent. quod ipse comperiens omnia sua eis obtu-
lit et sibi vitam concederent. nec et acquiescere curantes mox pre-
ceperunt q̄ confestis se in mare proliceret: impetrauit nishlomin²
priusq̄ se in mare precipitar et vt sibi liceret sua vestimenta indue-
re et sui casus consolatorium carmen in cithara canere: quo pera-
cto quantum potuit in equos se proiecit: raptimq̄ inter undas Del-
phinus affuit. eo quoq̄ mox sup̄ undas eleuato susceptū supra dor-
sum ad terram portauit. Aryon autem in corinthus veniens tales
se períad̄o exhibuit qualem Delphin² portauerat: de quo sic Qui-
dius. Ille sedet citharamq̄ tenet preciumq̄ vehendi. Cantat et
equoreas carmine mulcet aquas. Quamobrem eundem Delphinū
in celum fuisse translatus poete fingunt: nec reuera de Aryone si-
cutium est. Nam q̄ quamplurimos homines Delphini suscepit
in mari vehendos/ solinus auctor est. Valerius libro vñdecimo.
Delphinos homines non tanq̄ alienum horrere testatur: sed nau-
bus potius occurrere quatinus eidē ludendo applaudant. Iulio-
rus autem ethimo. libro duodecimo: inquit q̄ Delphinorum natura
est: qui et Symones nuncupātur: vt gregatim ad melodiam veni-
ant. Præterea Simphonem/ Dyrceum/ Anthiope/ Vincet coniu-
gis Metheí Thebaní regis filie. ac Epaphí iouis et Junonis fi-
lii. vt poete referunt filius Mercurius ab antiqua gente deus cre-
ditus primum cithara donasse fertur. Qua accepta artis adeo pe-
ritus euasit vt eo ludente saxa sua sponte se muris imposuisse dicā-
tur. Mercurius quoq̄ cum in cylleno mōte lyram per testudinem
inuenisset. Auctore Dyodoro Siculo eandem septenis decorauit
chordis: quam imprimis Orpheo tradidit cuius suauí harmonia
bene amatam Euridicen ab inferis reuocasse fertur. Ecce quid
quantumue demum prisci Harmonie dediti perfecerint. At nos
quid honoris quidue emolimenti accipimus. percipite. Quippe
qui si summi opificis laudes decantauerimus vitam sempiternam
coronamq̄ inmarcescibilem exultatione subilantes cum omni glo-
ria cōsequemur. nec ars nostra a Mercurio emanabit sed a xpo ie-
suumiūz plasmatore qui in ethere regnat. Nō igit̄ q̄ aures: velut

Basilius magnus inquit: sonus infundendus: qui animam eorum
 pere possit. Nam et nequitia et ignavia ex huiusmodi musica gi
 gni solet: sed ea musica recipienda est qua David sacrorum carmi
 num poetarum. Regem vt ferunt ab insania liberauit. Pythagor
 ras etiam cum iuuenibus vino sertis: saltuq; per ciuitatez lasciu
 tibus obuiaret iussisse dicitur ei qui modos Tybia faciebat: vt mu
 tata harmonia Dorichum personaret. Quod vbi factus est bacch
 tes illos adeo resipuisse ferunt: vt festa abiicerent et rubore vul
 tus verecundiam confessi domum abirent. Tantum interest corru
 pra an salubri musica impleare: que q̄to pluribus partibus in cō
 cinētiā redacta fuerit tanto feruentius ad dei gloriā aduertē
 tes concitat et allicit: non nempe Timotheus ab re palmā assequu
 tus vt cunctis musicis longe antecelleret: cui tantum artis inerat
 vt quotiens libuisset animos hominum vehementi accenderet me
 lodia necnon rursus molli ac placida deliniret. Et vt finem faciat
 iste libellus talis est qui dum legitur oblectet legentibusq; crudi
 tionem nec modicam vtilitatem affert: non est etiam q̄ ego id recē
 seā quandoquidēz tui contemplatione satis discernitur. Vale pre
 sul inclite. M. vvolici decus et presidium, ex luteria secundo Idus
 Aprilis M. D. ix.

De quinque essentialium figurarum
 consideratione diminutivorumq; notu
 larum formatione tanq; materialium
 principiorum Caput Primum.

Figura est species vel forma occultas notularum prece
 ptiones aperiens: qua meditante omnis harmonica pro
 larso inuestigari habet. Vel figura vt Frāchinus ait est
 representatio recte atq; omisse vocis. Rectam enim vocem dico q̄
 certa est mensura cantabilis seu pronunciabilis. Omisam vero q̄
 ipso silentio: certa temporis mensura consideratur. Recte quidēz
 vocis figure sunt ipse notule. Omisam vero vox pausis declaratur.
 Harum notularum: vt recentioribus placet: octo sunt species ap
 pellatione et forma inuicem distincte: licet veterum discretio q̄n
 q; tamtaxat esse dixerint: quas adhuc nostri essentielles vocant
 quoniam in his solum: per primos gradus: puta modum: tempus:
 et prolationem: musicalis fit proportio habet enim minima spe

dei specialissime rationes: que in duas alias tantummodo scinditur
 rursus et alia in alias duas et sic de similibus: quo fit vt de sequen-
 tibus nulla sit scientia sed abilitas quedam: quas licet antiqui nō
 habuerint/nos tamen abilitatis diminutionisq; gratia easdem mi-
 nus emitimus. ¶ Est igitur: huiusmodi notularum processus.
 hoc ordine Maxima/Longa/Breuis/Semibreuis/minima/Se-
 minima/¶ Fusa/et Semifusa. Quarum descriptiones iam subsequen-
 tur. huiusmodi descriptionibus. ¶ Maxima ceteras temporū quā-
 titate et corpore figuras excellens: quadrata est figura cuius lon-
 gitudō latitudinem in triplo excedit. Tractū habēs in parte eius
 dextra protensum vel sursum vel deorsum aut nullum habēs. Quā-
 lūgo duplicem longam appellat. eo enim pacto musici in tenoris
 bus motetorum quattuor breuia tempora continentem nec spon-
 deo/qui duabus lōgis constat ad simi-
 le superdixerūt. hoc modo.



¶ Longa quoq; quadrata est figura cum virgula in latere eius
 dextro adiecta sursum vel deorsum: quam quattuor quadranguli
 costis: equalem quantitate ducebant: hinc
 etiam dupla breuis vocabatur. vt hic.



¶ Breuis quadrata est figura sine quacūq; virgula Quam cum
 ipsi vnus inellet temporis mensura/tem-
 pus vocant que figurat hoc modo.



¶ Semibreuis figura est que secundū rectam pdicte speciei
 formationem medium sui corporis obtinet/vt hic.
 vel est orbicularis notula sine quocūq; tractu formata sic.
 quas plena temporis quantitate dispositam in binas partes
 quas diuiserunt: quibusquidē semibreuis partibus minimā vocis
 plenitudinē imposuerunt: ipsam inde minimā vocitates: cuius cor-
 pus simile semibreui apposita alteri
 angularium virgula sic formatur.



¶ Semiminima descripta eadē proportionē cū minima sed
 pleno corpore hoc modo.



¶ Vel vacuo rostrata deorsum virgule sūmitate hoc modo.



¶ Fusa que et minima in quadrupla proportionē dicitur: vt
 precedens rostrata est: sed pleno corpore: vt hic.

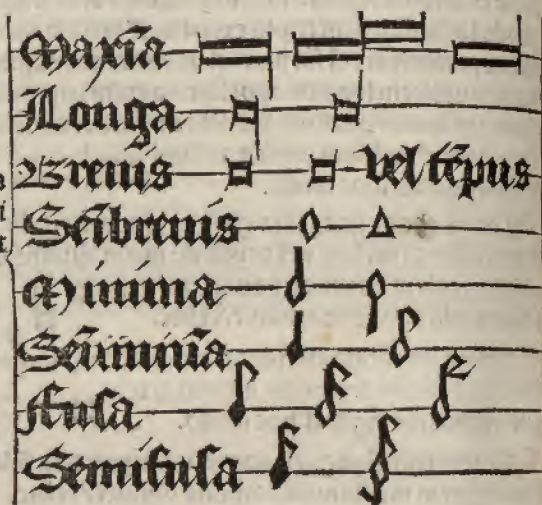
¶ Vel vacuo eadem parte dextra rectoria: binarii numeri ca-
 racter: virgula sic figuratur.

Semifusa et seminima minima dicuntur: quæ admodum minima trahit: colorata: binis: parte dextra: vncis adiectis hoc modo.

Uel vacua eisdem obtentis vncis cum tractu ab infra: rursum hancum parte sinistra exigens: ut hic.

Parimodo variatas duxerunt et reliquas: quæ formarum et ab usu recesserunt nec cætabiles facile sint reiciendas potius quam approbandas esse recetiores arbitrati sunt. Quid dicitur. Ex aliis alias reperit natura figuras.

Notularum forma
tiones et denomi
nationes hec sunt



De ligaturis notularum.

Caput Secundum.

Ligatura est simplicium figurarum et eisdem vel diuersorum generum: penes Arsim et Thesim: utroque vel neutro late re indifferenter caudata: iuxta formam quadratam vel obliquam: inuicem aggregata collisio. **U**el ligatura: ut Iohannes Tinctoris inquit: est vnius note ad aliam iunctura. Ligabiles notule sunt Semibrevis/Brevis/Longa/Maxima. Minima vero musicos ligationibus adiungisse nobis nusquam compertum est. Verum que simplices figure patiuntur accidentia: puta alterationem: imperfectionem divisionem: additionem. et. id genus hec et ipsæ ligatæ solent intinari.

Ligationum figure tractum non habentium his regulis: tam a parte ante quam a parte posteriori: lucide describuntur.

Prima carens cauda longa cadente secunda.

Ultima quadrata dependens sit tibi longa.

Prima carens cauda brevis est surgente secunda.

Ultima quadrata consurgens sit tibi curta.

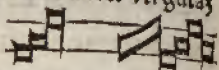
Notandum est propterea quod ligaturarum notulis proprietates penes principium et perfectio quod ad eiusdem ligaturae finem ascribuntur. Quare scilicet Franciscus pro proprietate nihil aliud est quam ordinata constitutio et positio principis ligaturarum in cantu plano a primis auctoribus attributa. Sicut igitur ligatura aut est obliqua: corporibus obliquis positae. Aut recta siue quadrata: quod penes principium medium et finem discutienda venit. Si quantum ad eius principium: hoc fit tripliciter videlicet cum proprietate: sine proprietate: et cum opposita proprietate. **M**ediis autem ligationis figuris nulla uest essentialis distinctio: cum omnes in quantitate conveniant: hinc unicum nomen sortiantur necesse est. Sunt enim ut Franciscus auctoritate franciscus et anselmus probat: omnes mediae breves. Quamobrem inepte longa inter duas breves nonnulli collocant quicquidem solum principium atque finis ligaturarum applaudit.

Ultimis vero ligaturarum notulis perfectio siue imperfectio convenit. si perfectio ultimam facit longam: si imperfectio. brevis est sequens descriptio facillime monstrat. Rectaque et quadrata dicitur.

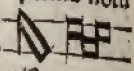
The diagram illustrates various musical ligatures on a five-line staff. At the top, a single line shows a sequence of square notes connected by horizontal lines. Below this, the word "Obliqua" is written in a large, stylized script. Underneath, a single line shows a sequence of diamond-shaped notes connected by diagonal lines. To the left of this section, the text "Ligaturarum aliade scribuntur" is written. To the right, the text "Quarum ligaturarum." is written. Below "Obliqua", the word "Ascendens" is written in a large, stylized script. Underneath, a single line shows a sequence of diamond-shaped notes connected by diagonal lines, with some notes having additional flags. Below "Ascendens", the word "Descendens" is written in a large, stylized script. Underneath, a single line shows a sequence of diamond-shaped notes connected by diagonal lines, with some notes having additional flags. Below "Descendens", the word "Unico corpore." is written in a large, stylized script. Underneath, a single line shows a sequence of square notes connected by horizontal lines. At the bottom, the text "Diversis corporibus." is written.

hff.

Cum p̄prietate dicitur quando ligatura ascēdit cuius p̄ma notula nullam habuerit v̄rgulaz ascendentem/descendentē
ve vt hīc.



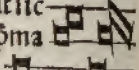
CItē oīs ligatura descendens cui⁹ p̄ma notula tractū habuerit sinistrosum descendēte cū p̄prietate s̄ hoc modo
Errāt qui p̄mā hui⁹ longā ponūt cui⁹ quidē p̄ditōis p̄ma notula sp̄ breuīs ē.



Principia.

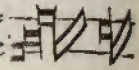
CSine p̄prietate cū ligatura ascēdēs i p̄ma notula & gulā a latere descendēte habuerit sic

COis em̄ ligatura descendēs cui⁹ p̄ma nullā habuerit caudā sine p̄prietate s̄ sic. redditq; p̄mā longam.



Media vti nā
q; paulo aī dī
xim⁹ facillime
cognoscū
tur. Sūt igit
oīs interme
die breues dē
pta p̄prietate
opposita

CUō opposita p̄prietate qm̄ p̄ma ligature notula tractū i sinistro latere ascendētem habet: vt hīc.



CItē p̄ma nō reddit sc̄dam semibreuē vt seīpaz sed ex p̄sequēti: qm̄ sola semibreuīs notula ligature incōgrua est: due hō aptissime p̄iungunt tam in t̄pe p̄fecto q̄ imp̄fecto. orit̄ ḡ in his nōnūq; alter ratio. hui⁹ ligatōis notā p̄ma sp̄ sēibre. ē cū sc̄da

CDirecte cū tam ascendens q̄ descendens ligatura vltimā habuerit quadram directe supra penultimam.

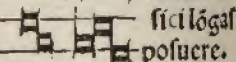


Cū p̄fectione

CIndirecte descendēte & gula in ei⁹ latere dextro: vt hīc.



CQuadrate q̄ vltia ponit̄ q̄drato corpore sub penultima: vt hīc.



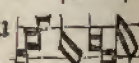
Sines siue po
strema p̄cta
disquiruntur.

CQuadrata si fuerit vltia indirecte a penultima resurgēs hoc pacto.



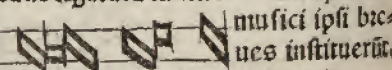
Siue p̄fectōe

Cū fuerit vltia resurgēs a penul. cuiuscūq; ligature tā ascē. q̄ descen.



Obliqua.

CUel cū eadē ligatura indiffe-
renter vlti
maz obli-
quam dependentem a penultima habuerit.



C De pause. Caput tertium.

Pausa est figura silentiuz aspiracionemq; vocis: per equa
tēporis interualla: que equiuales notula possidet: perq;
cantus desistentiā mensurabiliter demōstrans. Vel pau
sa: vt Iohannes Tinctoris inquit: est taciturnitatis signū: secundū
quantitatē note cui appropriatur fiende. Hanc enī musici et ad
opportunitatem quietem atq; refectionem anhelitus: et ad cantus sus
citatem: post laboriosum vocis acumen grauamenq; tum propter
notulam difficulter locandam: tum ob multiphariaz cantus dedu
ctionem. Nam quanto variabilius tanto delectabilius instituerūt
Est siquidem pause forma linea seu virgula per spacia vel spaciū
seu spaciū medium protacta nulli notule iuncta sed a notulis pro
sus separata.

C Pausarum alia.

Generalis est maior q; trium temporum pausa oēs lineas cho
ri spaciaq; ptingens. Est autem virgula simplex: vel duplex siue
multiplex nec cantilene notulis: vt relique: cōmensurata designat
tamen concentus terminationem.

Pausa modi: que et trium temporum dicitur: tractus ē ad lineā
quartam tendens: triaq; occupans spacia necnon tres breues que
tempora dicuntur: silentio pertransit.

Pausa longa: est virgula duo completa trium longarum cōple
ctens spacia. valetq; longam vbiq; dempto modo perfecto.

Pausa breuis est tractus de linea ad lineaz in cantilenis dedu
ctus plenum complectens interuallū tres plerumq; semibreues
siue duas taciturnitate pertransiens.

Semipausa: que et semibreuis pausa dicitur: est virgula a linea
cui adheret ad medium propinquioris spaciū descendens: in quoli
bet signo semibreui notule equiualens.

Pausa minima siue suspirium: virgula est lineę adiecta: ad me
dium vicinioris spaciū resurgēs. minimam notulam in qualibet pro
latione complens.

Pausa semiminima: que et semisuspirium nuncupatur virgula est
suspirio equalis verum a superiori parte dextrosū vncata semi
nimam notulam perficiens. quarum formationes protrahuntur
hoc modo.



Stilis: modi: Rōga: Pausa: Semipausa: Suspiriū: Semisuspiriū

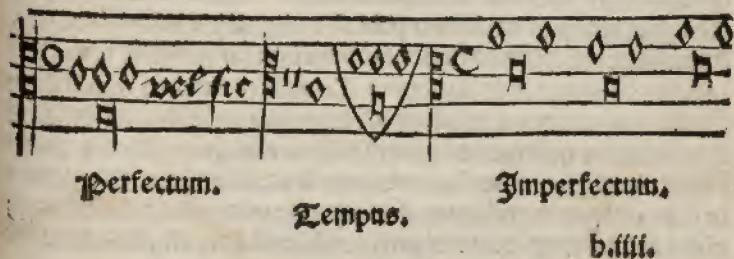
De modo tempore: et prolatione
tanq̃ p̃m̃is harmonie gradib⁹: seu
principiis formatiōis.
Caput Quartum.

Modus est diuersarum figurarū: varia animi intentione
penes numerum limitata quantitate distributum ppor
tionata coordinatio. Quem Iohannes Tinctoris quā
ritatem cantus ex certis longis maximam aut breuibus longaz re
spicientibus constitutam esse ait. Est et alia modi notificatio: diui
sionez in se comprehendens. hoc pacto constructa. modus est triū
longarum contra maximam: aut triū breuium contra longaz. vel
est duarum longarum contra maximaz aut duarum breuium con
tra longaz positio. Est namq; (vt in ceteris rebus:) in harmonicis
figuris secundum debitam temporis ⁊ prolatiōis mensuram: ipsa
rumq; notularū numerum semper obseruand⁹ modus: a modera
ta (vt ferunt) modulatione dictus: vel a modificādo q̃ variata tem
porum cōsideratione diuersos modorū motus efficiat. Circa mo
dum vero varie musicorum op̃niones fuerunt: et pleriq; diuersi
mode sentientes: n̄b̄ hominū q̃d̄ vilius occurrerit summam dice
mus. Quemadmodum enim in simplici musica modus consonāti
rum. saltusq; species ostendit sic in presentiarum etiam numerum
notularumq; valores per tempus et prolationem informat: de hoc
nēpe Boetius in sermonibus dicere conatur Est modus in reb⁹
sunt certi deniq; fines: vbi namq; modus est: vt musicē loquamur
ibi et tempus et prolatio sunt: sed non e contra quādoquidem mo
dus agit in maximas longas et breues quantum ad augmentatio
nem nihil tamen triplicat in breuibus. Et quamuis Guilielm⁹ de
longa villa multiplices cantandī modos esse dixerit: duos tamen
ex predictē diffinitionis diligenti recognitione facile colligimus.
Maiores qui in longis et maximis consistit. minorem vero in lon
gis et breuibus: quorum quisq; in perfectum et imperfectū sc̄i
dūtur: quoniam dualitatem t̄q̃ numero pari ac femineo: imperfe

trum modum: Pythagoras inuauit. Ternario autē quasi masculino perfectum quēz p̄fici: tribus p̄ctis in quadra dectis hoc modo ... declarabant. Imperfectum vero duobus dunitatēz punctis hoc modo .. designantes quod iam recessit ab usu quemadmodum sequentia docebunt. hac notissima descriptione modis facile innotescit.




Tempus est vocis prolate vel omisse mensura: directe sub vno motu continuo proportionata: quod quidē Musici quantitatez breuius notulis ascriptaz intelligi voluerunt. diffinitq; Tinctoris id ipsum esse quantitatem cantus ex certis semibreuibz breuem respicientibus constitutam. quasi trium siue duarum sit semibreuiū positio. Unde igitur tempus aut est perfectum aut imperfectum. perfectum: vt is refert: est duz in aliquo cantu tres semibreues p̄ vna breui numerantur. imperfectuz vero tempus breuem notulaz in duas semibreues distinguit. Agitq; tempus dumtaxat i breues et semibreues vt diffinitū est. **P**reterea plane musice tempus nihil aliud est q̄ duratio eiusdem. Figuratiue autem musice tempus per tactum et debitā mensurā discerni habet. vnde Quidius inquit. Ipsa quoq; assiduo voluntur tempora motu.



Prolatio est soni semibreuibus minimisq; figuris mēsurati noticia. Quaz quidem Iohannes Tinctoris quantitatz cātus ex certis minimis semibreuem respicientibus constitutam esse ait. Vel est duarum aut trium minimarum seu valoris earūdem contra semibreuem positio. Consimilemque ceteris essentialibus quantitibus retinet partitionem. Alia namque ternariam in semibreui recipit sectionem in tres minimas ipsam diuidens quam maiorem vocant. que perfecta est si tempus perfectum fuerit: aut imperfecta quando id tempus est imperfectum. alia vero binariam recipit distinctionem duas solummodo vnicuique semibreui minimas ascribēs hanc minorem dicunt quam rursus in perfectam et imperfectam siue mediam diuidunt: vt hec sequens formula monstrat.

	perfecta	⓪	○○	○○○
maior	imperfecta	Ⓢ	○○	○○○
Prolationū alia	perfecta	⓪	○○	○○○
minor	imperfecta	Ⓢ	○○	○○○
	media.	Ⓢ	○○	○○○
		Ⓢ	○○	○○○

De signis. Caput Quintum.

Signum est quod priorem prebet cantus noticiā quo ad modum: Tempus et prolationem. Et ex quo penes circulum potissime habet discerni. Iohānis Tinctoris auctoritate eundē sic diffiniamus. Circulus est signū quantitatis: ternariis: qui aut perfectus aut imperfectus est. Circulus perfectus est signū temporis perfecti. Circulus imperfectus est signū temporis imperfecti quē nonnulli semicirculus vocāt. de signis profecto veteres optime censerūt: quādoquidē modus Tempus et prolatio sine huiusmodi signorum positione frustra: cum priorem eorum dent noticiā: inuestigarentur. Qui quidem priores musici eisdem tres musice gradus binis circulis et puncto designarunt hoc modo.  ita videlicet vt circulus maior modum indicaret. minor vero tempus: et punctus prolationem. Complures tamen ternariis atque binariis numeri characteribus perfectas atque imperfectas huiusmodi notularum quantitates exprimi asseruerant: precedentiē quantitatem circulo: quaz perfecta munerositate disposita: vel semicirculo si imperfecta: ac reliquas subsequente perfectas ternariis numeri characterē: imperfectas binariis considerātes: vt si cātilena fuerit

In modo maiori perfecto: et minori perfecto et tēpore perfecto cō
posita. Si autem in modo maiori perfecto: et minori imperfecto ac
tempore perfecto sequentibus noscatur signis.

Modi maioris pfecti: minoris perfecti. et tēpis pfecti. O33

Modi maioris pfecti: minoris imperfecti: tēpis pfecti. O23

Signu Modi maioris pfecti: minoris pfecti: tēpis imperfecti. O32

Modi maioris imperfecti: minoris pfecti: tēpis imperfecti. C32

Modi maioris imperfecti: minoris imperfecti: tēpis pfecti. C23

¶ Et sic diuersimode singula signa singulis figurarum quantita-
tibus referendo. Quod cum duo tantum signa preponunt modum
ipsum minorem et tempus designari preceperūt. Tamen si pleriq;
sint qui non solum ipso ternarii vel binarii munerī caractere tem-
pus perfectum aut imperfectum declarauerint. sed et sesquialte-
ram quoq; vel duplam in semibreuib; considerant proportionez
hoc modo.

Modi minoris perfecti: temporis perfecti. O3

Signu Modi minoris perfecti: temporis imperfecti. O2

Modi minoris imperfecti: temporis imperfecti. C2

Modi minoris imperfecti: temporis perfecti. C3


¶ Verumenimvero nonnulli hec predictarum quātitarum signa
duxerunt reprobanda: cum teste Philosopho: frustra fiat per plura
quod fieri potest per pauciora. Quocirca aliam nobis ponemus si-
gnorum diuisionem: licet immediate precedentia cantilenis ple-
rumq; sit adiungenda.


OOO OOO OOO OOO OOO OOO	Minoris plationis	perfecti	
		imperfecti.	temporis.
	Minoris plationis	perfecti.	
		imperfecti.	tēpis p diminutio.
	Maioris plationis.	perfecti.	(nem.
		imperfecti.	temporis.



¶ Notandum est q; nostri per circulum numero annexum/ tali dis-
crimine modum designauerūt: ut si plenus foret circul⁹ modū ostē-
deret perfectum. Si vero semiplenus imperfectum. Circa autem:
ternaria tempus perfectum binaria quoq; imperfectum. cum cir-
culus se solo positus perfectum tempus indicat: semiplen⁹ impera-


fectum. punctus vero cum sit minimum quoddam et continue qua-
 titatis instiū: velut vnitas in numeris: sonus i muscis. Circulusq;
 ac linea puncti ipsius aggregatione concresecant: vñ quādam per-
 fectionis in continuis noscūt pnotare. Et quū vnumquodq; (vt sra
 chinus inquit) pficiat minimo sui generis: musici ipsi ad minorū fi-
 gurarum pfectam quantitātē describendā: quā prolationē vocant:
 ipsum signo vtriusq; temporis inscribendum instituerunt.


Sunt pter hec alia signa intrinseca: tripartita: modi videlicet tē-
 poris et prolationis. Modi maioris perfecti signum duabus triūz
 temporū pausis designatur. Imperfectus vero modus maior nul-
 lo signo: sed sola ipsius figura probatur. Atq; eadem consideratio-
 ne minor ipse perfectus modus: vnico signo: sola videlicet triū tē-
 porum pausa (vt pote habitu quodam) aut trium longarum colora-
 tarum positione percipitur. Imperfectus nullo (tanq; primariōe)
 sed sola proprie figure descriptione consideratur. Sunt et qui per-
 fectum ac ternarium: in breuibz notulis: tempus probāt duabus
 semibreuium notulaz pausis principio cantilene vel medio descri-
 ptis: quas subsequētibz quidem figuris connumerant. Nonnul-
 li vero tribus notulis breuibz plenīs: huius modi scilicet plēnitū-
 dine accidentaliter imperfectis. ternariā temporis diuisionē i car-
 minibz pcipiūt. Binariā vero breuiū resolutionē in cātilenis Semi-
 circuli declarat positio. nā semū a q̄ Semicircul⁹: imperfectus sonat
 Sūt postremo q̄ duabz minimaz pausis cōtiguīs notulis cātilene
 cōsiderandis: aut tribus notulis semibreuibz coloratis: pfectā pla-
 tionē expmēre psueuerunt. q̄bus em signis tā extrinsecis q̄ etiam
 intrinsecis omīssis. iam cantilena modo tempore et prolatione im-
 perfectis siue binariis regenda venit.

Reinceptionis. 

Pause gñalis 

Conuenientie 
 Aspirationis 

Bmollis 

C solfaut 

F solfaut 

Signa de carminis cōsti-
 tutione non existentia.

De notularum partibus:
Tractu et valore. Caput sextū.

Figuræ alia dicitur pars propinqua. Alia remota. Alia remotior. Alia remotissima. **¶** Propinqua est in quam suum totum immediate resolvitur veluti longa respectu maxime: et brevis respectu longe ad minimam usque relatione hanc prosequens. **¶** Remota est inter quam et suum totum una media naturali ordine intercedit. **¶** Remotior vero pars est inter quam et suum totum binæ maiores notule naturali ordine disponuntur. **¶** Remotissima est inter quam et suū totū tres figure maiores naturaliter resident: quemadmodū minima respectu maxime: quibus longa: brevis et semibrevis directo tramite intercluditur. Idem quoque arbitrandum est de aufractibus minime figure ad singulas. Ista igitur distributione/ maximam semper constat esse totalem, ac desim partialem reliquas autem intermedias totales et partiales. minima tamen apud neotericos ternariæ claudit figurarū sectionem. Quapropter. S. dumtaxat prioribus notulis accidentia ipsa musice figurabilis ascripta sunt. Sed ad earundem notularum mensuram abs mora accelerare iuvabit. Unde Tactus est congrua figurarum modi temporis et prolationis mensura: continua motio sine signorum adminiculo retenta. mensura vero ut Johannes Tinctoris inquit nihil aliud est quæ adequatio vocum quantum ad pronuntiationem. Que non nisi secundum predictorum graduum diminutionem et augmentationem per notularum proportionabilem tactum usque exacte deduci potest. Cuius priorem signa ipsa indicare habent noticiam. Ne ergo multiplici consideratione nos in labirintho decidere contingat ipsum Triphariā partiamur. in maiorem scilicet minorem et proportionatam. **¶** Maior is est qui tempus: hoc est: breuem unico motu tangit. **¶** Minor qui et facillimus est solā semibreves suo motu complet pro cuius evidentia specialiori. Nota quod una Semibrevis in singulis signis unum valet tactum: altera tamen pars in signorum diminutione sola canitur. hinc est quod in butus modi signis virgula sectis/ vel notule paulo velocius tangi debent. vel semper duo tactus simul accipi pro uno. ita videlicet ut per maiorem tactum brevis eadem tangatur mensura: qui quidem modi tactus in singulis musice gradibus: proportionatibus deimptis. observandi sunt. **¶** Proportionatus tactus est quando simul tres semibreves tanguntur: vel tempus: eis deus equipollens. ut in Tripla proportionatione equalitatis: necnon inequalitatis: quando tres vi-

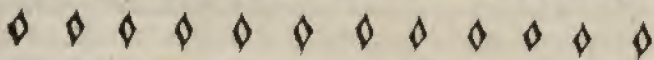
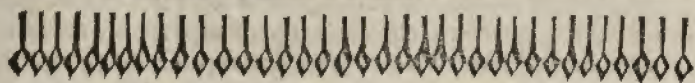
desceat contra vnicam: et in sesquialtera in qua tres directe cōtra
 duas depromūtur: et in reliquis id genus. Quod autem vnaqueq;
 figurarum in singulis gradibus valeat tactus: patebit ex figurarū
 multiplicatione secundū cuiuslibet signi informationē: qđ in subse
 quenti formula constat. nōnunq; minima figura: vti in platione ma
 iori: tactu canit qñquidē semibreues ternario pñunt numero.

Notar valor modi pfecti. Tpis pfecti minoris prolato

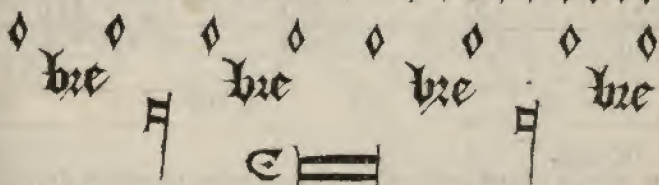
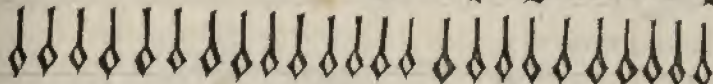
Notar valor modi pfecti. Tpis pfecti minoris pla

O maria

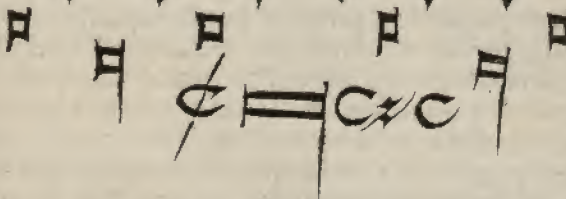
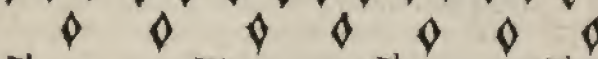
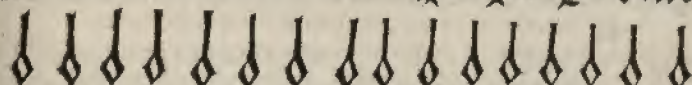
Notar valor for: minoris pl. pfecti tpis: fur: pfecti modi.



Notularum multiplica. maioris pla. tps pfn. et mo ipf.



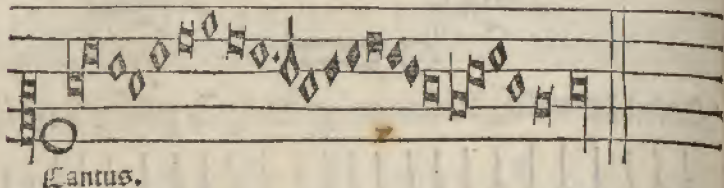
Figurarum distributio. maio. pt. qns tps. et mo ip.



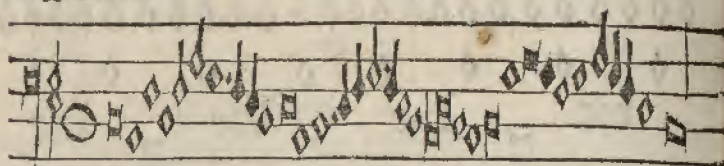
Notarum valor: minoris prolationis: imperfecti temporis et modi imperfecti.

Cum vero figurarum valor in tactu consistat: tactus autem in notulis diversimode figuratis et figure in signis necesse visum est imprimis earundem figurarum multiplicationem posuisse: ac demum notularum valores per tactum descripsi. per qz signorum modi: temporis et prolationis iudicationem demonstrasse. Sunt profecto summe in cantu necessaria per hec item vis omnium figurarum simul et ligaturarum dignoscere poterit: quoniam quemadmodum valor in tactu existit: et tactus in figura

ris: figureq; in signis sic et in ligaturis sed vario modo. Notandus
est tandem q; color tertijs aufert partem perfectis temporibus de
ptis non signatis. vbi color Emiolam representat proportionem in
quibus quidem gradibus licet color tertijs auferat partē quo ad ta
ctum non tamen id facit quantū ad motū. nonnūq; etiā notule ad
implentur perfectionis: alterationis vel imperfectionis gratia: q; b
presentis tenoris comprobatur descriptio.



Cantus.



Tenor.

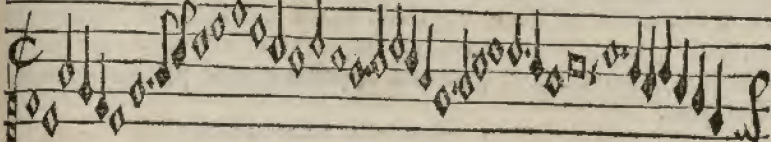
CIn hoc casu quia semibrevis ante primas breuiter alteratur va
letq; seipsam bis. secunda vero brevis perfecta est. sed color in se
quentibus alterationem aufert et notularum perfectionem.

De puncto et perfectione. Caput septimum.

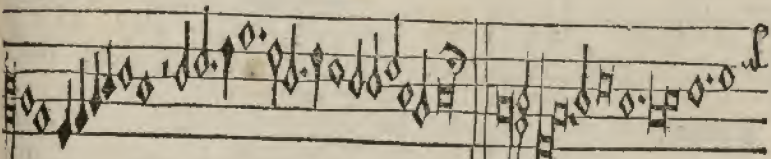
Punctus est cufuscunq; p̄tinus minima et indiuisibilis quā
titas. musicaliter qdē augmentatiōis: diuisionis: perfectio
nis siue additiōis minimū quoddā signū est q; notulis ac
cidentaliter preponit vel postponit. siue supraponit et hoc ultimo mo
do si in semicirculo ab inferiori pte aperto ponat morā gñaliter siē
dā in illa nota supra quā cōstituit designat. q; vulgo punctus organi
nūcupat. s; si i circulo aut semicirculo a pte dextra apto ponat ma
iorē rēp̄sentat plationē: vñ neotericeq; qdā duos dūtaxat p̄ctos s; s;
diuisionis et p̄fectiōis eē volūt: quidā hō tres: additiōis p̄ctū cōiū
gētes. quāq; veteres sex nūcuparūt vt puta p̄ctū additiōis: diuisi
onis: p̄fectiōis: alteratiōis: īp̄fectiōis et trāsp̄positiōis: tres tñ po
steriores i diuisionis p̄cto p̄siderabim⁹. quos musici sic diffiniunt.

P̄ct⁹ diuisiōis ē graduū ab iuicē sepatio: is non canit nec circa
notā locat: s; paulo alti⁹ vel p̄fundi⁹ affigit: q; notule p̄positus vel
postposit⁹: ipsam nec auget nec minuit: s; ad p̄cedētē vel sequentē
eandē designat applicandā et cōnumerandā: p cōplenda ternaria i

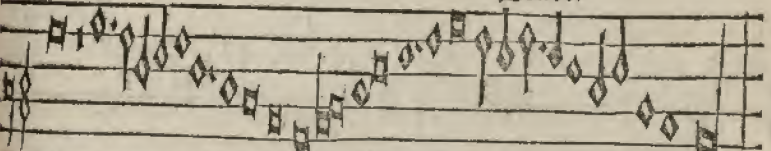
notulis diuisione. qđ quidē duplici notulis accidit mediate. s. ⁊ imediate. Mediate ideo cū notulā cui appositus est ad distātiōes figuras trāsfert cōnumerādā: quē pprie trāspōitiōis seu trāslatiōis pūctū decet appellari. Immedie autē quū figurā cui adiūgit ppiniori seu ppinioribus notulis maioribus cōnumeratur quē pprie diuisionis punctum appellandum censeo vt hac monstratur tenoris formula.



Cantus.

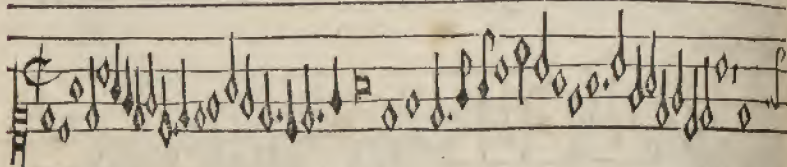


Tenor.

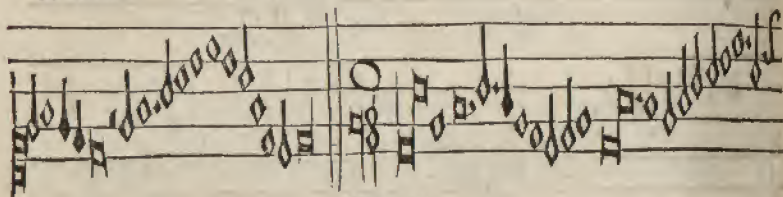


In hoc tenore pūctus semibreui primā breuē sequēti iuncto semibreui breui ipsi pficiēde ipis ipsi^o aceruatione idcat applicādā. sequens vero pūct^o qrtā semibreuē sequēti breui ne ternariā ipis diuisionē pficiēdā pnumerari facit. Uex pūctus: semibreuē tres breues pūr positas immedie pcedēte diuidēs: eādē ad ultimā illaz breuiū monstrat esse trāsferrēdā: ipsiqz cōnumerādā. qz aut nō pme breui neqz scde. semibreuis ipsa pōt applicari rō ē: qm silis an sibi sillem nō pōt impfici. Sunt ⁊ qui notulā hmoi trāspōrtādā duob^o vtriusqz pūctis circūueniūt. pūctus itaqz diuisionis notulis dūtaxat i sua pfecta quātitate pductis: oibzqz perfectoz graduū figuris pterqz maxie maiorē se. cui cōducere nō habenti: cōiūgit. **P**ūct^o pfectiōis ē q facit additionē notule pcedētis: sequētisqz diuisionē: sic. n. dubiū amouet pfectāqz reddit pcedentē quē nōnulli additiōis pūcto equipararunt. qui semper notule sue pcedentis medietatem obtinet. Unde Franchi. Sapho. vtrumqz sub perfectiōis puncto sic diffinire videtur. pūct^o pfectiōis ē q postpositus aliā cui notule ipsaz pficit: tris i pres equas diuisibiles reddēs. hinc primo

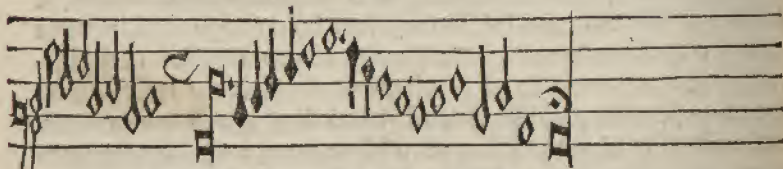
mō considerat quā alicui notule i sua quāritate pfecta dispoſite apponit
tunc enim licet a minore eā precedente vel ſequentē iperfecti poſſet: in p
pria facit pfectione remanere: eo circa perfectionis nuncupatur pñctus.
C Secundo quum alicui imperfecte quantitatis notule poſtponitur: no
tulam ipſam recto proprie quantitatis dimidio noſcitur augere quare ad
ditōnis ſiue augmentationis punctum vocant: qui notulam ternaria di
uifione perornans perfecte equifacit figure: perfectionem quandam:
(quamuis in temporibus diuifatis imperfectis) ſibi vindicare preſu
mens: hinc et perfectionis punctum appellant: quod preſenti exemplo
diſcernitur.



Cantus.



Tenor.



C Punctus appoſitus prime breui ipſius Tenoris: eandē in ſua pfecti
one retinet: que tamen poſſet a tertia ſua parte: videlicet minima puncta
ta cum ſubſequentē ſeminima iperfecti: quod quidē facit punctus tertie
breui annexus. **C** Punctus vero ſecunde breui iunctus ſub imperfecti
temporis ſigno: ipſi augmentum preſtat. dimidiū proprie quantitatis: tri
in partes equas eam reſoluens. Idemq; efficit punctus ſemibreui appo
ſitus: notule perfecte prolationis equipollere faciens.

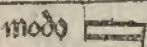
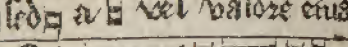
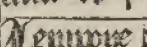
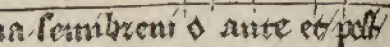
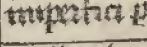
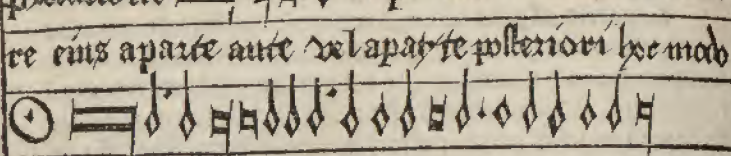
C Solam itaq; prepoſitus notulis punctus diuifione: poſtpoſitus vero
et diuifionem et perfectionem pernotare videtur.

Est igitur perfectio: ut Johannes Tinctor inquit: note in sua perfectione permanentiam et totius cantus aut particularum eius conclusionem designans. Vel sic perfectio est notam imperfectam perfectam reddere. fitque in modo tempore et prolatione mediante puncto. Quis ergo punctus additionis siue perfectionis additus cuiusque notule valet semper medietatem figure precedentis eandem perfectam quantitate ternaria resolubilem reddens.

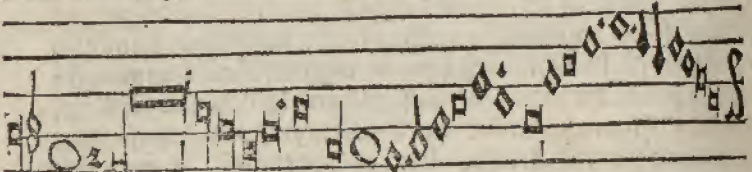
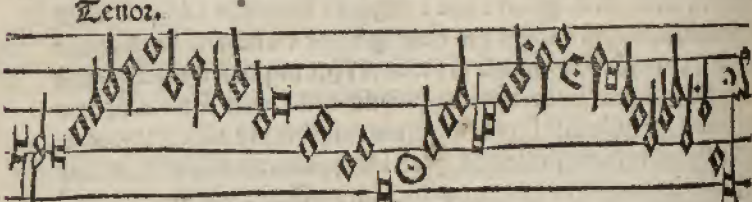
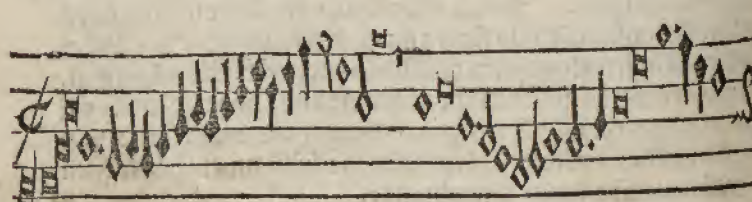
De imperfectionibus figurarum. Caput octauum.

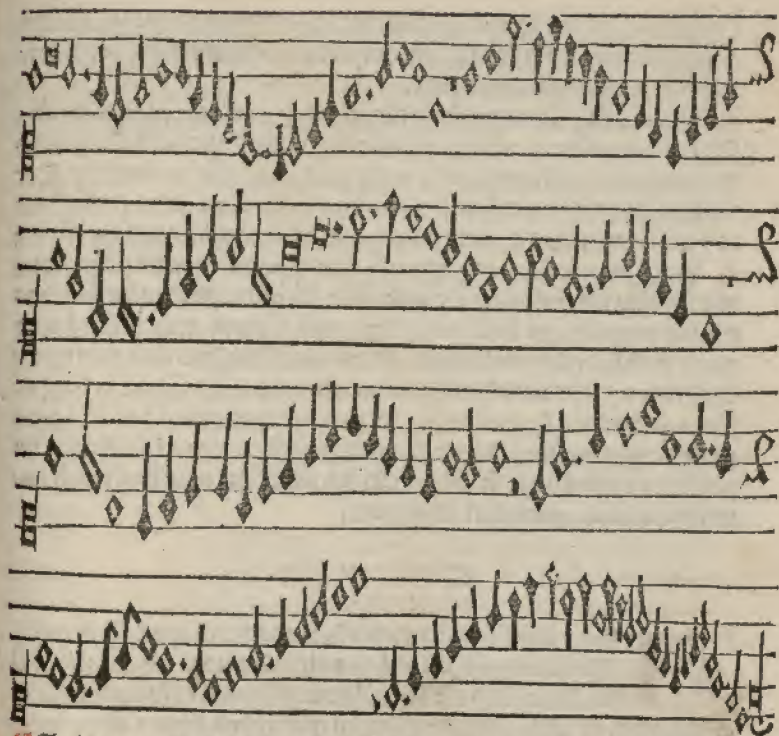
Imperfectio: ut Gasorus inquit: est reductio quedam tertie partis ad plus ad suum totum: secundum ternariam eius positionem prius in ipso consideratam. Quam Tinctoris aut tertie partis valoris totius note aut partim ipsius abstractionem vel contractionem. Imperfectio est notule alicuius ex numero ternario depredatio: aut notulam perfectam imperfectam reddere, quod quidem dupliciter in cantilenarum figuris accidit: cum notulam ipsam imperfectibilem iam a parte ante: iam a parte posteriori tantum vel ab utraque parte contingat imperfici et tribus modis secundum trisariam formalium graduum modum scilicet temporis et prolationis positionem. Unde imperfectibilium notularum/alia patiens tantum Alia tantum agens. Alia agens et patiens est. Figura patiens tantum est sola maxima: hec enim cum possit multimode ab inferioribus imperfici: nullam unquam figuram imperfici: quicquidem maiores se nusquam preedit aut sequitur cui tanquam pars tertia imperfectibilis applicari valeat. Figura agens tantum est una duratior et minima: quod quibus alias in prolatione perfecta imperficiat ab altera nusquam potest imperfici. Figura autem agens et patiens est quod imperficere potest et imperfici et sunt tres. scilicet longa brevis et semibrevis/que unaqueque et maiorem imperficere et a minore imperfici potest. Quocirca notandum/que notula iam in toto iam in parte imperfici: ex qua figurarum alia est pars propter quam alia vero remota quemadmodum brevis figura: longe pars est tertia propter quod eadem in toto imperficiens. semibrevis autem vel minima: eiusdem partes remote sunt: ipsa perfectio quantitatis disposita in parte imperfecta reddentes hoc in pacto figura potest a remotiore parte quod ad partem remotam imperfici. Quia itaque non imperfici nec sibi sibi si mille unquam imperfici potest: imo figura minor superflua maiorem preedit et non sequitur/nisi ratione punctus diuisionis aut perfectionis imperfici. Preterea tres quidem sunt conditiones que imperfectibiles figuram imperfectam esse designant. Numeralis imperfectio. Punctualis diuissio: et notularum plenitudo: que sigillatim in hac sequenti graduum dispositione formabuntur.

Imperfectio triphariam deductur in

modo  imperfectum a q^{uo} sed a b vel valore eius
ante et post hoc pacto 
Tempore  ab una semibreui o ante et post
imperfecti possunt: ut hic 
prolatione  o imperfectum a d vel valo
re eius a parte ante vel a parte posteriori hoc modo


C Animadvertendum est tandem q^{uo} quis preceptiva illa regula que
est q^{uo} similis ante similem nunq^{uam} imperfectitur: a Franchino Saphoro
summo opere fuerit observata: quam quidem nostris tenoribus pleriq^{ue}
etiā addidimus ab usuali tamē concinentia cantoz recessit quā sup^{er}flua
notulā minore primam maiori per sincopam et plurimū adiungant.


Tenor.


Cantus



In hoc tenore maxima imperficitur a parte ante quo ad totū a lōga
 eaz immediate pcedente: due autē longe maximā sequentes in sua per
 fectione stant. sed tertia imperficitur a parte post quo ad suum totū a
 prima breui. Secunda vero breuis/per punctum delende alterationis
 gratia: a sibi simili diuisa sequentem longam imperficit. **P**rima bre
 uis. sub signo tēporis perfecti. Imperficit a parte post quo ad totū a se
 mibreui subsequente. Lōga vero imperficit/tam a parte ante q̄ a parte
 post q̄ ad ambas ptes p̄p̄inquoiores vcz a precedente ⁊ sequente sem
 breuibz. Sed scda breuis a pte post q̄ sequentē semibreuē: reddit im
 perfecta: quāquidē semibreuē/pūcto diuisionis se functā/quattuor e
 iusdem speciei sequuntur/quapropter de numero ternario vna super
 est: que cū precedentibus annumerari nequeat. sed em p̄fecte quantita
 tis apud sequentes querat/ne cesse est haud nihilominus proximā bre
 uem neq̄ secundam (quum similis ante similē nūq̄ imperficiatur) im
 perficere potest. Tercie tamen breui connumeranda venit. **P**enul
 tima breuis eiusmodi signi tēpis perfecti a prima quattuor semibreuibz

(quandoquidem figura minor precedentem maiorem: nisi obstan-
te p̄fecto: semper imperfecti) incompleta redditur vltima breui ter-
narium numerum complente.

Breuis sub signo perfecti tēporis atq; perfecte prolationis de-
scripta a partibus remotis videlicet minimis quo ad duas partes
propinquas a parte ante et a parte post imperfecti declaratur. Ter-
tia semibreuis imperfecti a minima sequente a parte post. Quar-
ta vero semibreuis a parte ante a precedente minima imperfecti h̄z

Clerū breuis: sequens imperfecti temporis: et maioris prolationis
signum imperfecti a parte ante et a parte post quo ad ambas
partes propinquas imitans: quarū primā a parte ante secundam a
parte post imperfecti constat. Sequens autē semibreuis a parte post
et vltima a parte ante imperfecti sunt. Omnis ergo figura in sua per-
fecta quantitate secundum se ternariā propinquarū partium aggre-
gationem disposita: si tertie sue partis abstractione imperfecti im-
perfecta existat necesse est: binarieq; inherere diuisioni tanq; im-
perfecte eius quantitati substituta.

De alteratione.

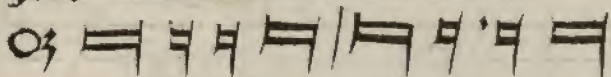
Caput nonum.

Alteratio in mēsurabilib; notulis dicitur apud Iohannes
Zinctoris proprii valoris alicuius note duplicatio. vel
sic. Alteratio est alicui; note minoris respectu maioris
geminatio. **S**upponitur primum q; maxima figura alterationi
minime conuenit: terminaturq; in minimis quemadmodum forma-
les huiusmodi artis gradus. quandoquidem diminutiores notu-
le minimam subsequentes perfecta quantitate scilicet ternaria co-
rent. **P**ausa insuper non alteratur: licet notula eam sequens eius
gratia alteret. Nonnulli tamē fuisse qui et pausas alterationi ascri-
pserunt quos communis musicorum scola reprehēdit. Tollitur ve-
ro hoc ipsum accidens per puncti diuisionis appositionem notula-
rumq; plenitudinem.

Euenit qdē notulis i sua p̄fecta quāritate dispositis: atq; i im-
perfecta quā sint propinque partes sui totius perfecti: veluti semibre-
uis imperfecte prolationis in tempore perfecto: et breuis imper-
fecti t̄pis in mō minori p̄fecto: sicq; huiusmodi. **L**ōga. n. ad mo-
di maioris perfecti ternariā p̄siderationē solet alterari. **B**reuis
ad cōplēdā perfecti modi minoris numerosam integritatē alterat.
Semibreuis autē ad perficiendam/perfecti temporis diuissio-

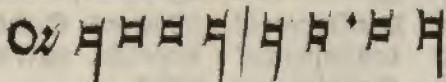
nē alterationi se subicit. **C** Minima verovt pfecte platiōis diu-
sio fit alterationē subit. q̄ toties fieri potest quoties sub substantia
lū graduū fit acceptio: q̄bus velut substantie accidēs: ita hūc gra-
dibus alteratio cōuenit. vt sequētibz pnotescit formationibz.

C Maiori perfecto quū due longe inter duas
maximas vel inter earum figuratas q̄titates
descripte sunt: secūda semper alteratur. nisi pū-
ctus diuisionis interiectus sit: vt hic.

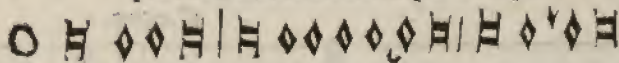


Alteras
tio scdm
triplicez
substan-
tialium
graduuz
conside-
rationez
causatur
triphari-
am.

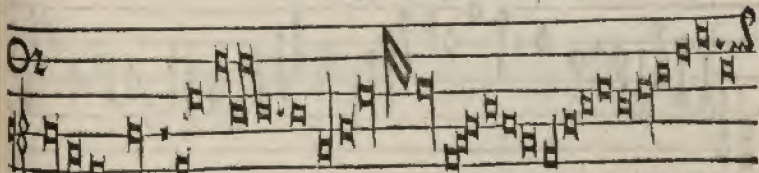
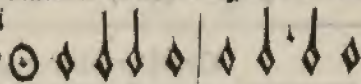
C Minori perfecto quū due breues inter du-
as longas: aut earum q̄titates sine puncto re-
periuntur secūda erit altera.



C Tempore quando due semibreues duabus
breuibz perfecte q̄tītatis: vel ipsarum breui-
um figuratis q̄tītātibus includuntur: puta du-
abus pausis breuibz. vel si inter breuē ⁊ pau-
sam/ seu inter pausam ⁊ breuem situētur/ sem-
per secūda alterabitur: nisi (quod p̄dictū ē)
pūctus diuisionis fuerit ip̄is interposit⁹ vt hic



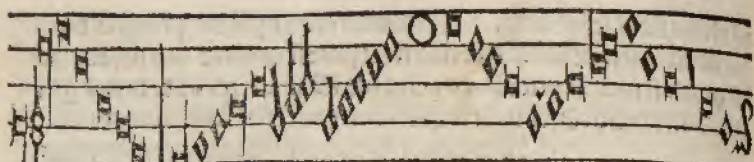
C Prolatione quotienscūq̄ due tñ minime inter du-
as semibreues perfecte platiōis: vel earumdem figu-
ratas q̄tītates reperiuntur: secūda semp alteratur du-
arū equiualens q̄ti-
tati minimarū vt hic.



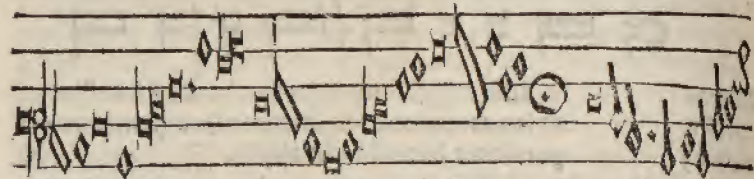
Lenoz. Alteratio fit extra liga-
turas et in ligaturis. **P**rima quattuor breuium sine
pūcto p̄mā longā imperfect.

e

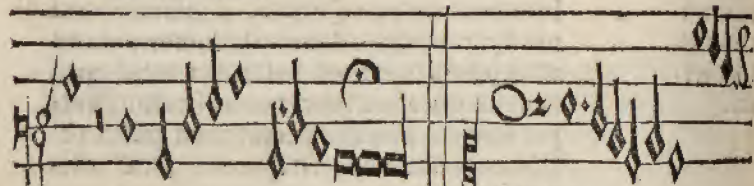
l.iii.



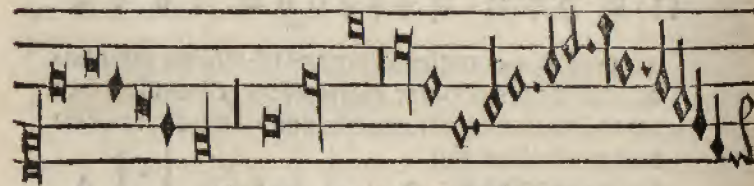
Quinta Semine semi longe Secunda Nec quinta sequens
alterat. Imperficiuntur semi, al- tem Imperficit.
teratur.



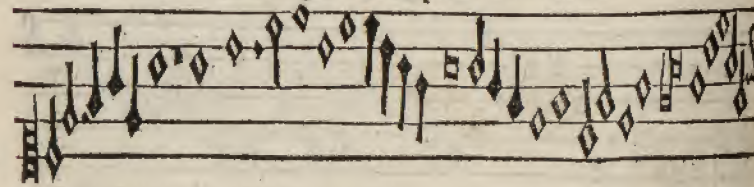
Præ Divisa præcedē Maiores Quinta Secunda mini
pæce tem Imperficit Imperfici alterat. ma alteratur.
dentē Secunda ligatu untur
ra alteratur.

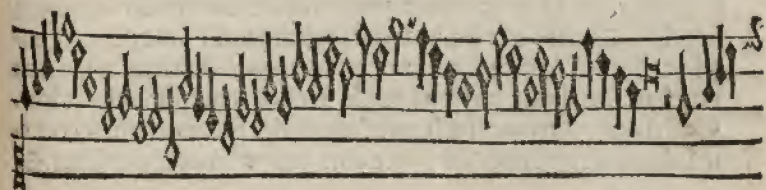
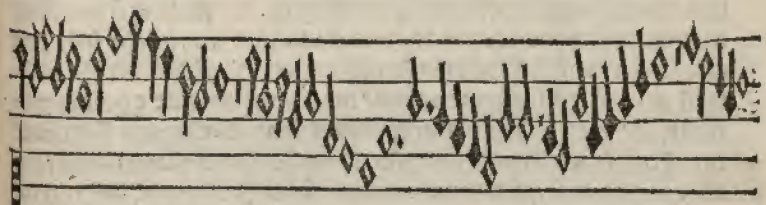
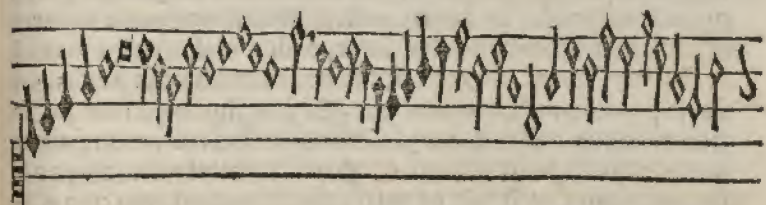
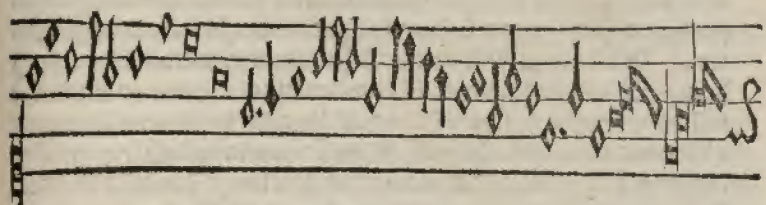
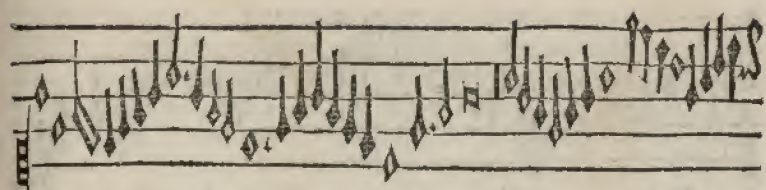


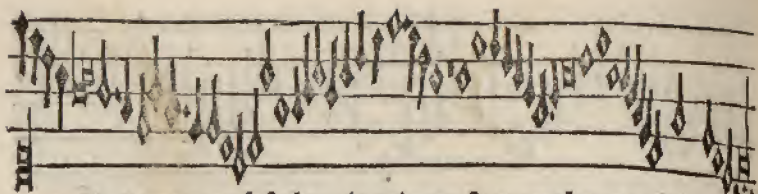
Cantus.



Brevis pausam sequens alteratur.







C In hoc tenore scda brevis primam sequens longam sine puncto alteratur. Tertia vero per punctum diuisa precedente longam imperfectit: et quarta sequente. Et ita in ligatis hec ipsa notule cōgeminatione. **C** Ita itaq; quotiēs ternariā q̄titate numeraueris toties pfectionē ipsam designabis. Verum enimvero prima quattuor breuū inter longas posttarū pcedentē longam impficit: nisi punctus vltimam a penultima diuidat. Nam sic quarta brevis sequēti lōge cōnumerāda venit. quod etiam fit cū post longe punctus additur. Insup quando quinq; breues inter longas situātur: nullo interfecto puncto vltima erit altera. Due semibreues longā modi pfecti pcedentē impficiunt a parte post. **C** Quum vero pausa alicuius figure et figura similis duabus interponūtur maioribus vt in discātu pmissus est: tunc aut pausa pcedit notulā: aut notula pausaz. Si pausa pcedit tunc figura alteratur. Si autē figura pausam pcesse rit non causatur alteratio cuz scda semper alteretur. et non pma. et pausa nequaquā possit alterari. **C** Preterea notulā alterataz a parte ante impfici (vt Iohēs de muris asserit) diximus vna cum aliis impugnandum cū nullo pacto tris in partes sit diuisibilis. ac similem a simili impfici posse nusq; credituz sit. **C** Nota q; si due semibreues inter duas breues tēporis claudūtur sine puncto scda erit altera. q̄obrem scda duaruz semibreuium sub pleno circulo posttarū alterat. sed sequentes diuise maiores ipsas ante et post impficiunt. Si vero quattuor interponūtur pma semibreuis pcedentē breuē impficit: nisi punctus pfectionis pcedenti maiorī adhareat. tūc enī quarta sequēti venit annumerāda. Sed q; hoc interdū fallit deducitur hoc pacto regula: q; quotiens q̄tuor semibreues ita ponuntur / pme due coniunctim: alie separatim: vltima sequentez impficit. Si vero due intermedie coniungantur pma pcedētē impficit. Si tres semibreues inter duas breues claudantur: quaruz due pme sint ligate et vltima diuisa p eodē tempore computātur. Sed si due postreme sint ligate pma diuisa pnam impficit / et vltima alteratur: nisi punctus pfectionis pnam maiorē perficiat. Si

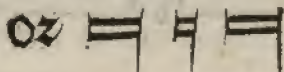
autem quinq; semibreues inter maiores situetur p̄ma vltime due
 diuisim: secunda ⁊ tertia coniunctim p̄ma semibreuis p̄nam imp̄fi
 cit/ vltima vltimam. Si vero p̄me due sint coniuncte vltima alte
 ratur. Secunda illarum duarū minimarum p̄nam breuem sub si
 gno sp̄is perfecti ⁊ p̄fecte plationis immediate consequentiū al
 teratur: quia ambe ip̄e minime imperficiunt sp̄am breuem quo ad
 totum: scilicet de tertia eius ternaria parte que p̄p̄nqua vocitat̄.
 Tertia minima primam eiusdem signi semibreuem imperficit.
 Quarta vero minima alteratur, quod et de similibus precedens
 exemplar dilucidat.

¶ De sincopatione.

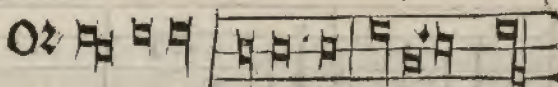
Caput decimum.

Sincopa mensurabilis est notule vltra maiores vel ma
 res suas ad altam vel ad alias reductio quibus conueni
 at in connumeratione. **¶** Sincope exempla in quolibet
 trium graduum scilicet in modo/ Tempore ⁊ p̄rolatione. put om
 nimode perfectioni equispollere vide
 tur) sunt hec.

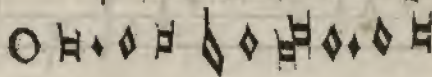
In modo maior.



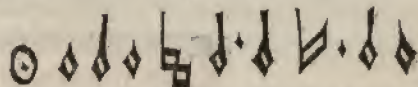
In modo
 minor.



In tempore.

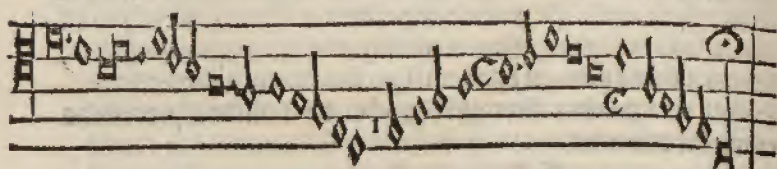


In prolatione.

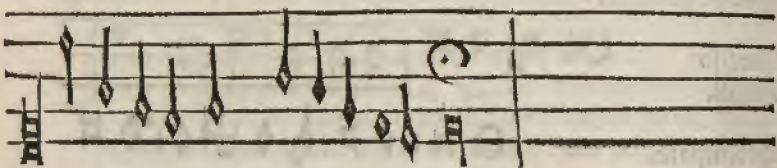
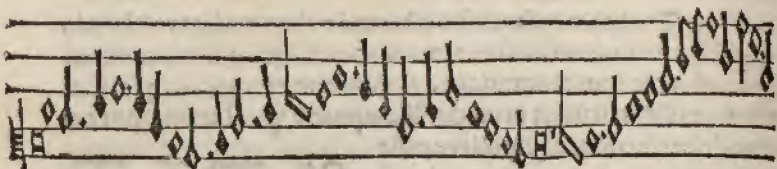


¶ Evenit enim sincopa in cantilenis quotienscunq; per plures fi
 guras p̄ceditur sub diminuta connumerandā notularum nume
 rofitate: siue binaria (teste Saphoro) siue ternaria fuerit earum q̄
 titativa dispositio. Conuenerunt autem musici minimā notulam vl
 tra pausam breuem per sincopam non esse transferendā; sed vltra
 pausam, semibreuem tantum, quod etiā raro fit. p̄parimodo notu
 lam semibreuem raro vltra pausam breuem: nunq̄ vltra pausam lō
 ge debere reduci. Reliquasq; consimili ordine cōsueuer sit esse cō
 siderandas. His tamen multi ex recentioribus cantilenarum com
 positoribus dissentiunt: non modo semibreuem notulam vltra pau
 sam breuem per sincopā ducentes: immo (quod distantius est) vl

tra pausam longe eandem statuantes transferendam. vt in Bar.
tonante primi kyrie de: Elle est bien malade. Quod sequens ex-
plar dilucide clarificat.



Tenor.



C De diminutione et semiditate.
Caput undecimum.

Diminutio signorum diuersitate: notarumq; tarditate/ac
velocitate constat. vt in hoc signo O notule tardius ex-
primende ventunt q̃ in illo. S.

Semiditas autem per noscitur quum dumtaxat figurarū medi-
etas canitur: vt hic. C II tangitur tactu minori notule ses-
mibrevi equipollens. Sed in hoc ¶ minus in duplo valet. De quib-
us quidez accidentibus Laudensis limpidissime sub solius dimi-
nutionis acceptione peragit eandem sic diffinens.

Diminutio in mensurabili cantilena est abstractio certi valoris
quiritati ab ipsis figuris.

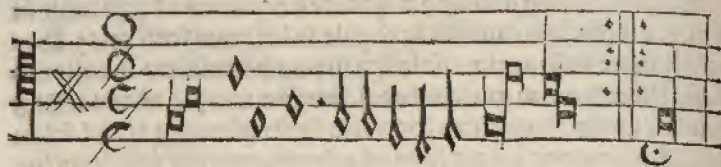
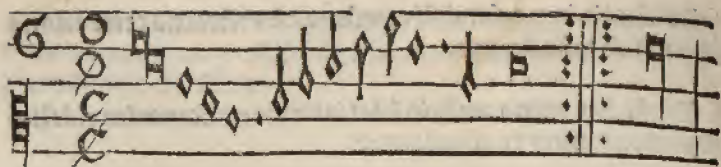
Tripliciter enim a musicis solet interpretari: canonicè videlicet
proportionabiliter et vîrgulariter.

Canonicè quum notularum quiritates declinant et variantur in
mensura secundum canonis ac regule inscriptam sententiam. Hac
descriptione in quibus maxima sit longa brevis: et huiusmodi collocan
do videlicet breuem pro semibreui. semibreuem pro minima. Atque
item hoc modo diminutio a contrario sensu plerumque accipi solet:
hoc scilicet canone brevis sit maxima. semibrevis longa. minima bre
vis: sicque diuersimode Quod arbitrarie musicorum dispositioni con
ceditur. Quemadmodum pierquin de Nancy fecit in tenore ipsius
Agnus dei de Lament peult auoir ioye/signo reuocatiōis tñ
signato: ubi brevis primo valet maximam secundo longam perfe
ctam. tertio longam imperfectam. quarto breuem. quinto semibre
uem. Hinc diminutio est proprie ac primarie quiritatis secundum
notule formam variatio.

Canon igitur est ydonea ac ymaginaria cātoris preceptio que
partes nō positas ex positis per dyatessaron/dyapenthen/sive dy
apason sursum vel deorsum harmonicaliter elicit/ut i Osanna mis
se oblationis pape/contratenor altus per dyapenthen supra tenor
rem inuestigatur. Et in cantilena. Qui ne laymera. in qua octo pa
tes facile indagatur. Quod plerumque Josquin inter ceteros diuer
simode practicauit.

Proportionabiliter sumpta diminutio est que propriis numero
rum characteribus certam proportionem pbandis constituitur.
Hec enim figuras ipsas minuit secundum disposite proportionis
considerationem.

Vîrgulariter disposita diminutio est que per vîrgulam signum
temporis scindentem declaratur. Hec quidem proprie temporalis
competit mensuræ: non ipsis figuris. Talis namque signo ipsa minuitur
mensura: non notularum numerus. quod presenti notatur exemplo.



Ceterum enimvero alias multiphariam formabuntur canones. Dupla tamen proportio ceteris et diuisione et prolatione siue pronuntiatione proportionibus est notior atq; facillima. Ex quo igitur mensura huiusmodi virgulariter considerata diminutio in duplo est velocior: duple videlicet equipollens proportioni/a canto ribus presertim obseruari solet.

C De pportionsbus:
Caput duodecimum.

Proportio est duarum eiusdem generis quantitatum vnius ad alteram/in equalitate vel excessu certa habitudo.

Proportionum. Alia rationalis. Alia irrationalis.

Rationalis est duarum comparabilium tanq; numeri ad numerum. Aut est duarum commensurabilium q̃titatum in discreto vel in continuo ad se inuicem comparatio. De discreto quidam exemplum est senarius numerus ad quaternarium: vna cuz reliquis numerorum relationibus. His naq; datur aliqua communis mensura vtriusq; eorum precise conducens. vt binarius ter sumptus senarium facit. bis vero tm̃ sumptus quaternarium. Hinc est q̃ eorum dicitur communis mensura. Continui vero exemplum est linea tripedalis ad bipedalem: quaruz semipedalis aliquoties sumpta ambas mensurans dicitur communis mensura. Quod etia; in ponderibus fit veluti q̃ritas nouē vnciarū ad sex vnciarū q̃ritatē: quarū pondus trium vnciarū noscitur mensura cois: quas quidem q̃ritates

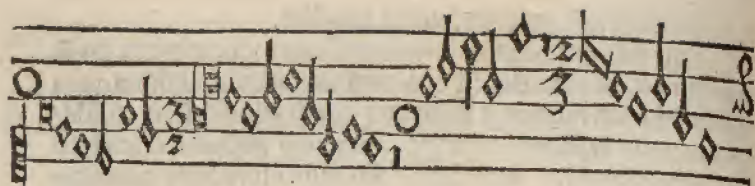
in. x. Euclides ipse communicantes appellat.

Irrationalis est duorum comparabilium proportionum tanq[ua]m numeri ad numerum. Aut est duarum incommensurabilium quantitatum inuicem relatio: vt Diameter quadrati ad costam eiusde[m] quorum nulla reperitur mensura communis ambas quantitates precise mensurans. **H**as igitur incommensurabiles quantitates Arythmetici surdas vocant. Earumdemq[ue] considerationes ab Arythmetica: (cuius communis mensura vnitas est) dissociantes. **U**eruntamen musici irrationalitatem quandam harmonice considerantes, et eas que consona interualla in choro dtono illeles non mentiuntur irrationales proponunt: quandoquidem ipsarum dimentonum nulla dignoscitur mensura communis integritas, quemadmodum Francinus in harmonici instrumenti descriptione probat. Cum igitur Arythmetica proportio in numeris consistet. Geometrica in continuis: Stereometrica in libratione ponderum: que et a nonnullis geometricè ascribitur. Musica autem proportio (earum particeps) mutua consideratione procedit. Ducibus namq[ue] numeris in chorda sonora que continua est sonos disponit. Rursus numerorum opera sonos comprehendit secundum temporis successionem. Duos subinde artis effectus proponens. Primum in sonorum dispositione per consona interualla: quod theoricè est. Alterum in ipsorum temporali quantitate sonorum per notularum numeros: qui actiue seu practice ascribitur considerationi. Attenditur plerumq[ue] proportio et in potentiis, plerumq[ue] etiam in locis et temporibus vt plato in *Timæo* et omnes philosophorum schola consentiunt: in quantum scilicet aliquid maius est altero vel ei equale: quod proprium quantitatis est, vt Aristoteles in predicamento quantitatis testatur. Quocirca primum proportionem discrete quantitatis et continue: deinde sonis: locis: temporibus: ponderibus ac potentiis inesse necessum est.

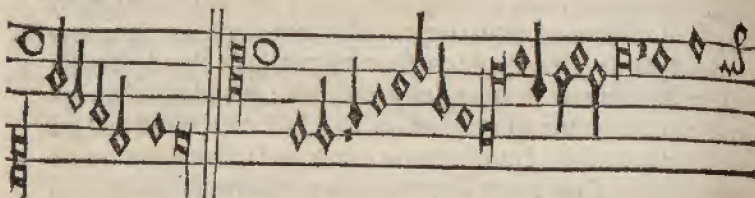
Proportio: equalitatis est duorum equalium habitudo vel duarum quantitatum: equalium inuicem respectus vt duorum ad duo et linee bipedalis ad lineam bipedalem.

Inequalitatis autem proportio est duorum inequalium habitudo quorum maioris ad minus: dicitur proportio maioris inequalitatis et minoris ad maius dicitur minoris inequalitatis proportio. De primo exemplum est. 4. ad. 3. De secundo. 3. ad. 4.

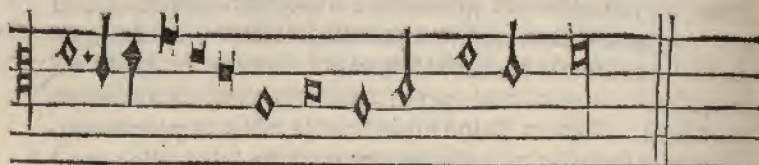
In cuius rei testimonium huiusmodi *Vaudensis* exemplar adduximus.



Cantus.



Tenor.



Proportionum maioris in-
equalitatis. Genera sunt quinque
quibus species infinite sunt: et
quorum effectus notulas quibus
preponuntur in cantilenis minu-
unt ex eo quod maior notularum nu-
merus coequatur minori

Minoris inequalitatis proporti-
onum genera sunt quinque/predi-
ctis contraria: iisdem quoque vo-
calibus cum prepositione sub nun-
cupata. ut

Multiplex ut. 6. ad. 2. 7. 4. ad. 1.
et. 5. ad. 1.

Superparticulare. ut. 3. ad. 2. et
4. ad. 3. et. 5. ad. 4.

Superpartiens. ut. 5. ad. 3. et 7.
ad. 4. et. 9. ad. 5. et. 11. ad. 6.

Multiplex superparticularis ut
5. ad. 2. 7. 7. ad. 3. et. 9. ad. 4.

Multiplex superpartiens. ut. 8.
ad. 3. 2. 11. ad. 4. et. 4. ad. 5. et. 11.
ad. 3.

Submultiplex multiplici contra-
rians.

Subsuperparticulare.

Subsuperpartiens.

Submultiplex superparticulare.

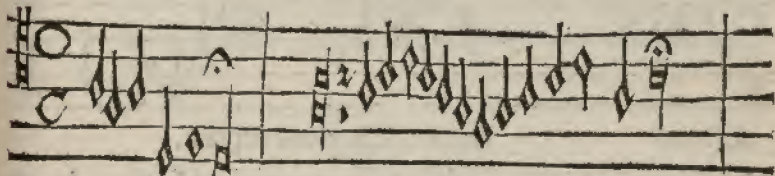
Submultiplex superpartiens.

Quorum species sunt infinite: nec earum denominationibus incongruit prepositio sub: proprietates enim earundem notulas quibus preponuntur adaugent secundum vnusculusq; naturam et effectum. quoniam igitur precedentibus opponuntur: eandem sapiunt naturam in contrariis: Contrariorum namq; eadem est disciplina Tametsi plures sint ac pene infinite proportiones: certas tamen artis preceptores harmonie magis seruantes pre ceteris in usum deferre voluerunt. ob hoc cum consonantias et consonantiarum partes.

De genere multiplici et aliquibus speciebus eius.
Caput Tridecimum.

Multiplex genus est quum maior numerus comparatus et superpositus minori comprehendit ipsum pluries intra se precise: vt bis vel ter vel quater et deinceps. q; si bis maior continet minorem dicitur proportio dupla. vt. 2. ad. 1. et. 4. ad. 2. et. 6. ad. 3. vel. 8. ad. 4. **M**usicaliter quidem quando due minime contraponuntur aut. 4. contra. 2. vel. 8. contra. 4. figuratur enim in cantibus hoc pacto. 2. 4. 6. quod presens concentus denotat.

1. 2. 3.



Tenor.

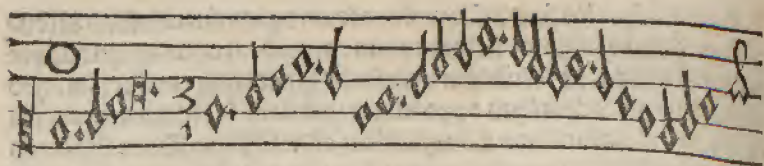
Dupla.

Discantus.

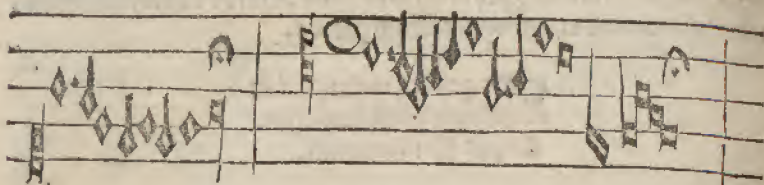
De proportionem tripla.

Tripla proportio fit quum maior sequentium notularum numerus comparatus et superpositus minori precedentium refertur et coequatur ipsi minori comprehendens ipsum ter in se precise vt. 3. ad. 1. et. 6. ad. 2. et. 9. ad. 3. et deinceps. In tali enim proportionem tres notule equivalent vni sibi ipsis nomine et quantitate con simili ita vt quilibet trium diminuat de duabus tertis partibus proprie quantitatis. Figurat autem in carminibus hoc modo. 3. 6. 9. quod presentii declaratur modulo.

1. 2. 3.

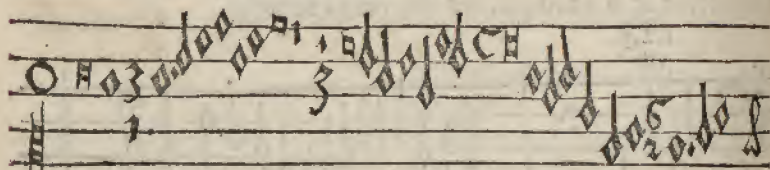


Cantus Tripla.



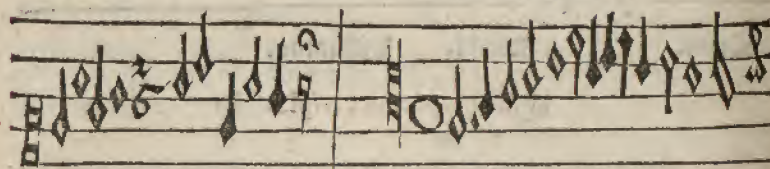
Tenor.

Si vero in figuris post triplam proportionem fuerit subtripla tripla contraria: mox depmetur tripla: et notule sequentes ipsam subtriplam ad priorem notularum que scilicet ante triplam fuerat: reducuntur consideratione: quod etiam de singulis oppositis producitur: ut sequenti Laudensis pernotatur exemplo.

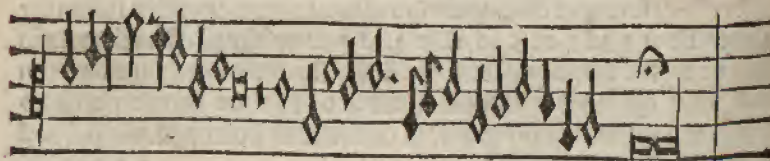


Cantus

Subtripla sequens triplam.



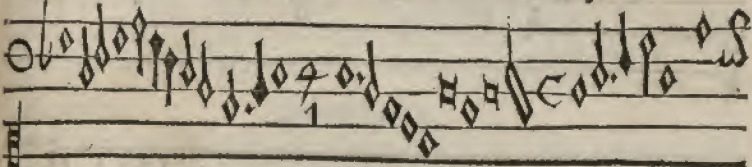
Tenor.



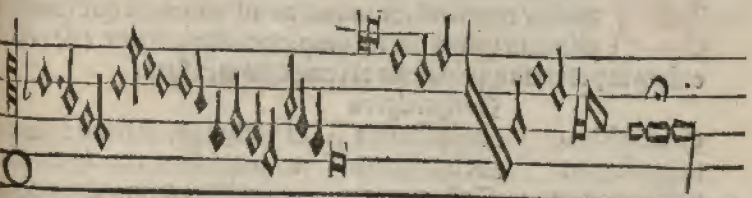
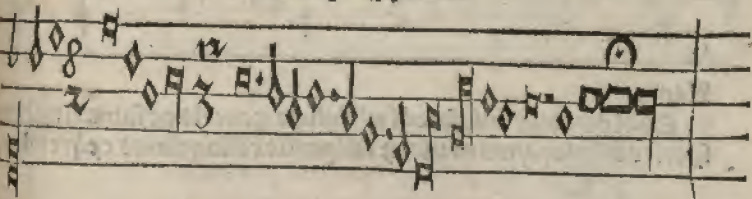
De pportione quadrupla.

Quadrupla pportio fit quum maior sequentium notularum nu-
merus ad minores precedentium numerum relatus coequatur ipsi
minori continens ipsum quater precise. vt. 4. ad. 1. 8. ad. 2. 12. ad. 3.
Musicaliter autem quando quattuor notule contra vnam nomine
et q̃ritate similem ponuntur: ita vt singula queq; ipsarum quattuor
minuitur de tribus quartis partibus sui q̃ritatiui valoris. cuius si-
gnū est quaternaria cifra algoristica cuilibet adiecta signo. vt hic
O 4. Aut describitur inter notulas hoc modo. 4. 8. 12.

1. 2. 3.



Cantus **Quadrupla pportio.**

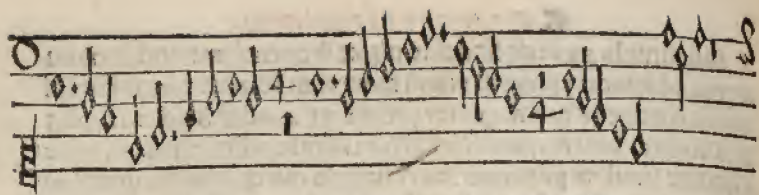


Tenor

Mota secundum Saphorim q̃ immediate disposita in notulis sub
quadrupla q̃ quadruple contrarium operetur effectum mox quadru-
pla ipsa obruet: vt hoc constat exemplo.

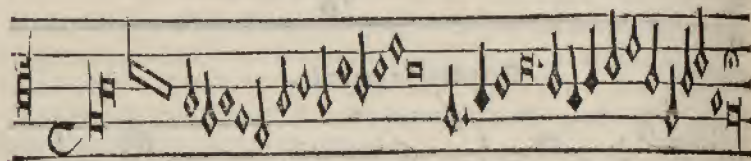
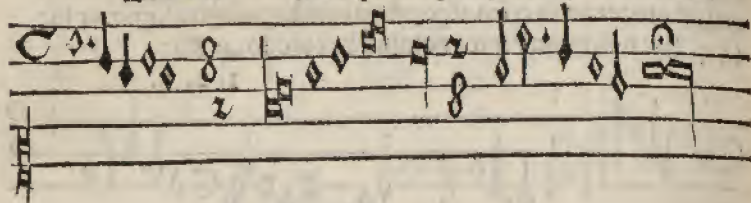
c

k.f.



Cantus.

Subquadrupla quadruple contraria.



Tenor.

Sunt profecto huiusmodi multiplicis generis ac submultiplicis species infinite quas musicorum diligentie relinquimus expiendas.

De genere superparticulari et eius speciebus. Caput decimum quartum.

Superparticulare genus maioris inequalitatis secundum dicitur quum maior numerus ad minorem quem semel cum aliquota ipsius parte comprehendit: noscitur esse relatus eidem in potentia equiualeus et temporis mensura.

Sunt enim huiusmodi generis species pene infinite: cuius tamen visitationes iam nueram?

Sesquialtera

Sesquitercia

Sesquiquarta

Sesquiquinta

Sesquisepta

Sesquiseptima

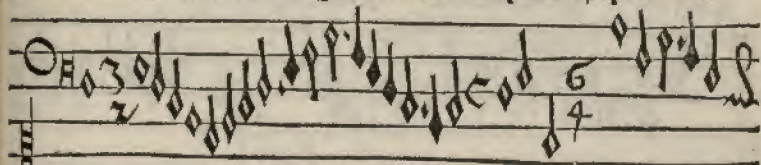
Sesquioctaua

Sesquinona

et deinceps: quarum ordinem ac processum concipies cum quemlibet numerum minori si bi contiguo et proximiori dupli ris comparandum.

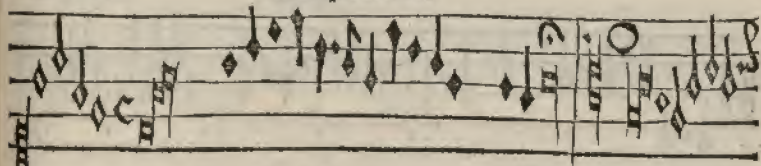
¶ De pportione sesquialtera.

Sesquialtera pporcio fit quando cunq; maior numer⁹ semel mino-
rem continet / et eius alteram partem / hoc est dimidiam ipsius
partem equiualens ei in q̃titate et mensura: vt quando tres min⁹
me contra duas ponunt: vel. 6. ad. 4. 2. 9. ad. 6. 7. 12. ad. 8. Cuius si-
gnum est ternaria cifra algoristica supra binariam posita: vt hic. 3.
Emiola vero penes colore dignoscit vt hoc disponit exēplo. 2



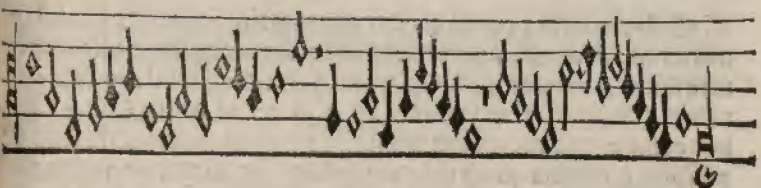
Cantus.

Sesquialtera.



Emiola.

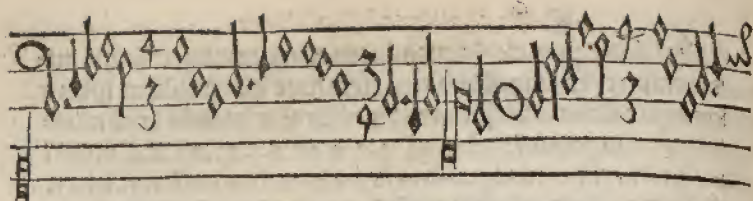
Tenor.



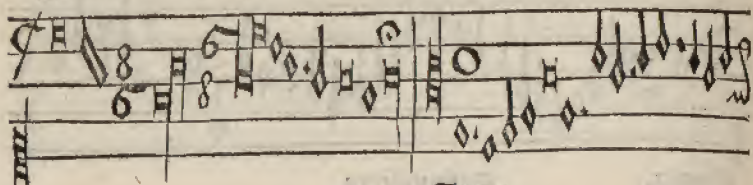
¶ De ppor:ione sesquitercia.

Sesquitercia pporcio fit cum maior sequentium notularū nu-
merus ad minorem precedentium relatus continet ipsum semel: 2
insuper tertiam ipsius minoris partem equiualens ei in potentia
et mensura: vt. 4. ad. 3. et. 8. ad. 6. et. 12. ad. 9. Figuratur autem in
cantibus hoc modo. 4. 8. 12. vel semicirculo reuerso sic. 3
designatur. Destruitq; 3. 6. 9. a subsestertia sibi opposita
ipsum statim subsequente. quod tali concentu percipitur.

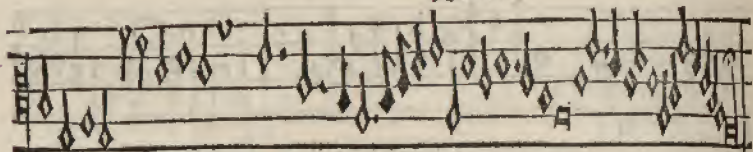
h. ll.



Cantus. Sesquitercia. Subsesquitercia.

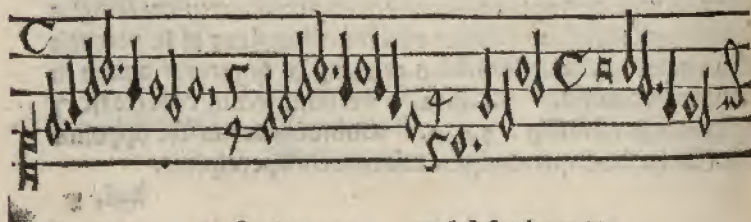


Tenor.

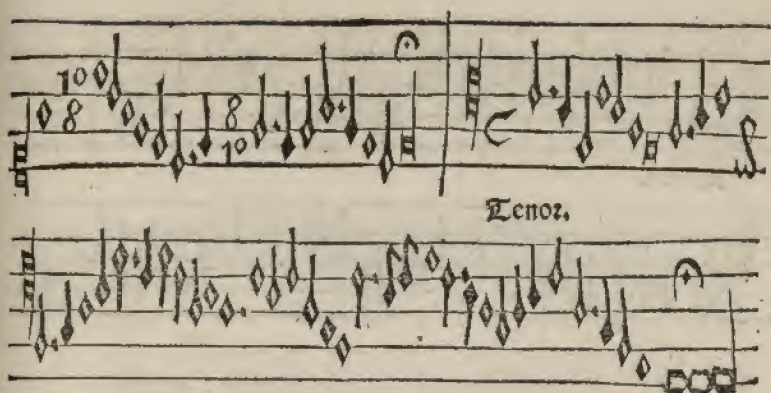


C De pporitione sesquiquarta.

C Sesquiquarta pporitio dicitur quum maior sequentiuz notularum numerus ad minorem precedentem relatus comprehendit ipsum in se semel. ⁊ insuper ipsius quartem partem: equalens ei in q̃titate et temporis mensura. vt. 5. ad. 4. et. 10. ad. 8. et. 15. ad. 12. In hac enim pporitione quinque notule equivalent quattuor sibi consimilibus. ita vt una queq̃ ipsarum quinque diminuat̃ de quinta parte sue q̃t̃itatis. Describitur auem in cantilenis hoc modo. 5. 10. 15. atq̃ destruitur a subsesquiquarta ipsistatim succedente. vt hoc probatur concentu.



Cantus. Sesquiquarta Subsesquiquarta.

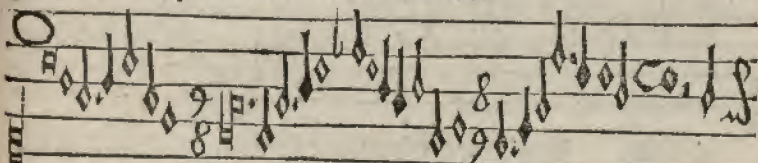


Tenor.

CItem sesquiquinta. Sesquisepta. Sesquiseptima. Sesquiona
et cetera quotquot fuerint eodem modo practicantur. Sesquiocta
uam tamen quoniam frequentius est/que et Pythagorus dicitur dis
finiuimus hoc pacto.

De proportionibus sesquioctaua.

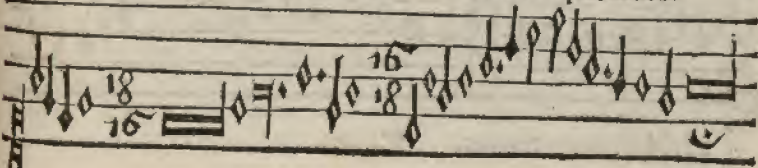
CSesquioctaua proportio fit qm maior numerus continet minorem
semel et eius octauam partem. vt. 9. ad. 8. et. 18. ad. 16. et. 27. ad. 24.
Hec em proportio nouem notulas octo sibi consimilibus equifacit:
sicut singule que q ipsarum nouem diminuantur de nona parte pro
prie quantitat. figuratur in cantilenis hoc modo. 9. 18. 27.
Et destruit a subsestioctaua sibi opposita: vt apud 8. 16. 24.
franchinum sequenti monstratur concentu.



Cantus.

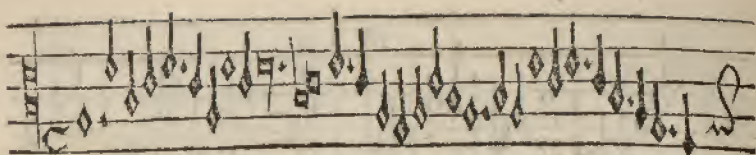
Sesquioctaua.

Subsestioctaua.

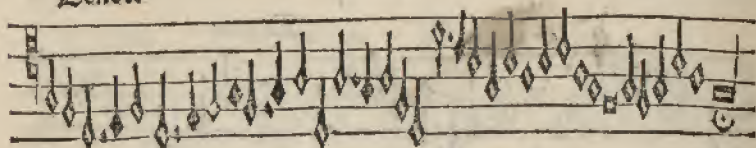


c

h.iii.

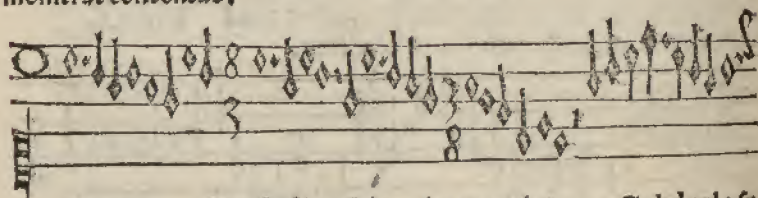


Tenor.

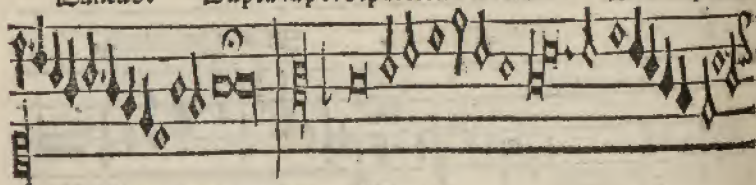


C De proportione dupla superbipartiente tertias.

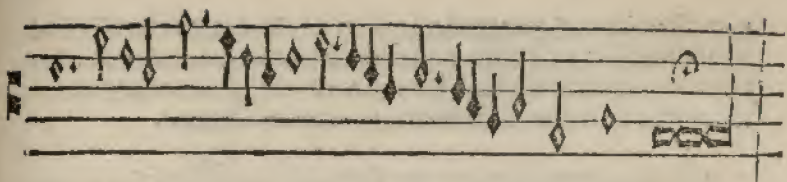
C Dupla superbipartiens tertias proportio fit quum maior sequē
tium notularum numerus ad minorem pcedentiuz ductus compre
hēdit eum bis et insuperenam eius aliquantam partem factam ex
duab⁹ tertis partibus ipsius minoris. vt. 8. ad. 3. 7. 16. ad. 6. 7. 24.
ad. 9. 7. deinceps. In hac em pportione octo notule equiualēt 7 cō
mensurantur tribus sibi cōsimilibus: ita vt vnaqueq; ipsarum octo
diminuat^r de quinq; octauis partibus proprie q̄titatis. Figuras
tur enī in cantibus hoc modo. 8. 16. 24. Et destruitur a sub
dupla superbipartiente tertias 3. 6. 9. sibi opposita. vt hic
monstrat concentus.



Cantus. Dupla superbipartiens tertias. Subdupla su



perbipartiente tertias. Tenor.



C Reliquas autem subalternas et specialissimas eorumdem generum species diligens ex seipso perscrutator pari speculatione perquireret.

**Nicolai wolici Barroductensis
rerum factarum liber explicit Feliciter.**

De contrapuncto/ seu modo componendi Liber sextus.

De contrapuncti diffinitione ac diuisione. Caput primum.

Illae actionis dilucidata tum simplicis/ tum Platonice natura siue essentia: maxime conducere nobis visum est. Harmonici modulaminis genus diffinire: quod auctore Baccheo nichil aliud est quam mos inuersum quid subindicans diuersas in se habens ideas. Id est exemplaria: seu diuersas cantilene compositiones: quod quidem contrapunctum vocamus quasi concordem concentum extremorum sonorum inuicem correspondentium contrapositionis uocibus arte probatum. Videntur enim modus componendi et contrapunctus realiter idem representare: tamen si nichil prohibeat eosdem et ratione et voce dispares esse. quandoquidem modus componendi quo ad diuersarum uocum connectio-

R. lili.

nem attenditur. Contrapunctus vero ad plani cantus fortificatione
Unde fortificare est quilibet cantum variis/cuz concordia/modula
tionibus repente ordinare. Componere vero est diuersas harmo
nie partes discretis cōcordantiis in vnum coadunare.

CEst itaq; contrapunctus ars flectendi cantabiles sonos pro
portionabili dimensione et temporis mensura:quem duplicem ef
se volunt. coloratum videlicet et simplicem.

CContrapunctus coloratus est cum discantus aliquis vel tenor
aut contratenor altus diuersis notularum formationibus descri
buntur.

CSimplex quidem hic est/cum discantus nonnullus vel plures
per semibreues dumtaxat fundantur in simplici tenore ex eisdem
notulis composito:de quibus sequens fiet exigua et vtilis inquisi
tio. Quocirca sonos qui solum auribus conueniunt Boecius vna
cum Biennio ip'si Ptolomeo consentientes Emeles quod auris
iudicio ad melodiam aptentur vocant. Simphonos vero quasi iaz
similitudine participes ex superparticulari exquisitos considera
tione consonos appellant. Sed eos qui iidē videntur omophonos
vel equisonos nominant. Quorum omnium posteritas ipsa in con
trapuncti arte distinctionē deduxit hoc pacto. vt antiphonas seu e
quisonas voces/perfectas dixerit contrapuncti species. Emeles
imperfectas Consonas medias. Emeles igitur vt Sabinus Stapulē
sis inquit is dicitur quem melos/concentusq; non admittit. Nul
lus enim sonus cum suo puncto perfecte concordat. Nullaq; vox
cum altera preter octauam perfectam efficit concordantiam.

CFinita insuper est ars ipsa contrapuncti:q̄q̄ cantilene varlen
tur. Non enim arbitraria et varia sunt eius mandata: sed commu
nia atq; nota. Quauis ergo cantilenarum modos et diuersitates
ad infinitum variari contingat. non tamen differt huiusmodi ars a
ceteris artibus: quarum mandata sunt finita et communia/ac pau
cis limitata. cum ad infinitum: vt Anselmus asserit partialia et sin
gularia procedant. Quamobrem in huiusmodi facultate q̄to maior
fuerit figurarum distinctio auctiorq; earundem numerus: ipsis nō
tū confusus additamentis. Quibus queq; voces ad melodiam dis
posite certis temporibus decantari valeant/co habilis propera
tiusve ipsi cantores ad memoriam reducerent.

Coniuncti idcirco soni et concordēs per proportionabilem intervalloꝝ mensuram in hac canoꝝissima contrapuncti facultate traduntur.

**De intervalis/consonantiis
et dissonantiis.**

Capitulum secundum.

Intervallum est soni grauis/acutiꝝ spacioꝝ habitudo. Spacium vero neruum/chordam/expirationum aerem/et quicquid simile a quo sonum elicimus appellant, que oīa proportionem per species seu elementa contrapuncti efficiūt in instrumentoꝝ fidibus/atꝝ vocali/grauiū/acutoꝝumꝝ sonozum cōcentu: ad commixtionem qua harmonica consurgit melodia consequendam. Huiusmodi autem intervalla a musicis (vt supra lib. 2. diximus) vel modi/vel species nuncupant. Que cum sint quidam taciti transitus a sono ad sonum non sunt audibilia: sed potius intelligibilia: vt Baccheus refert. Omnem insuper ordinatum arte concentum: qꝫ vocis suauitas deest: septimo legū diuinus Plato longe melioꝝem putat qꝫ quum est sine ordine. Ceterum enim uero modis a sonozum vnus cuiusꝫ scdm dyatonicum genus dispositozum numerositate nomina imposuere. Quod etsi vnisono quī simplex et solius existit nature minime contingat: tamē qꝫ ceteris concordantiis siue speciebus (deriuantur enī ab ipso) plurimum augmenti conferat: quēmadmodū et numeris vnitas: et lineę pūctus musici ipsum mutatis loco obseruantes cōcordantiis concorditer ascripserunt Dytonum qꝫ duobus tonis et tribus sonis consistet tertiā vocant. Dyatessaron. 4. Dyapenthen. 5. vocibus. Tonus cum dyapenthe sex sonis sextam vocent. Dyapason. 8. notulis pbatam octauā appellant: atꝝ reliquas eodemodo necesse est.

Unde consonantia est dissimiliū inter se vocū in vnum redacta concordia. Vel (vt vult Tinctoꝝ) diuersoꝝ sonozum mixtura dulciter auribus cōueniens. de qua Iacobus. 4a. Sta. Consonantia est soni grauis/acutiꝝ mixtura suauiter/vniformiterꝫ auribus incidens. ex multiplici aut superparticulari ratione perfecta.

Dissonantia (vt idem ait) est duozum sonozum nō se natura suauiter miscentiū ad aurem perueniens aspera/iniocondaqꝫ percussio. Quam Tinctoꝝ sic diffinit. Discordantia est diuersoꝝ sonozum mixtura naturaliter aures offendens.

Preterea licet huiusmodi artis species secundum Arithmeti-

cos sint plures ac infinite cum numerus sit in infinitum multipli-
cabilis. 2.2. que est dupla. 2.4. que est. 3. 2.6. que est. 5. 7 sic de aliis
queq; istarum sub tribus duplis reperitur: nichilominus cōmunis
cantorum vsus vocumq; possibilitas: 2.0. contentatur vocibus: vi-
delicet prima. 2.3. 4. 5. 6. 7. 7c. vltterius quidem pcedēdo vsq; ad
vigēsimā speciem. Ex quibus autē 3. 12. puta primā. 3. 5. 6. 8. 10. 12
13. 15. 17. 19. 20. dantur consonantie qm certā in chordotonoyel in
certam dimensionem acquirunt. Est enī chordoton⁹ chorda tenēs
omnes consonantias musicis pporcionibus dispositas.

CRelique autem intercepte sonorum conjunctiones. scz. 2. 4. 7
9. 11. 14. 16. 18. dissonantie dicuntur insuauiter aurium sensuz ledē-
tes: cuz simul extreme feriunt chorde: puta scōa 7 quarta simplex
et septima: quarum nulla discantuz maxime simplicem ingreditur
quippe que in cantilēis (nisi in velocissimo mēsure temporalis
transitu) nullum consequuntur stabilem locum. Cum enī libimet
misceri nolunt: 7 quodammodo integer vterq; conatur peruenire:
cumq; alter alteri officit. ad sensum auditus vterq; irrefragabili-
ter transmittitur.

C De concordantiarum diuisione.

Caput tertium.

Concordantiarum huiusmodi. Alie simplices 7 primarie
que scilicet inter septem essentialiores 7 discretos sonos
conciipiuntur. vt vnisonus: tertia: quinta 7 sexta. Alie re-
plicate 7 secundarie: vt octaua: decima: duodecima et triadeci-
ma. De enim equisone sunt precedentibus dupla dimensione con-
cepte. Octaua nāq; equisonat vnisono: decima tertiē: duodecima
quintē: triadecima sextē. Alie vero triplicate et tertiariē: vt. 15.
17. 7. 19. 20. Quitadecima enī equisonat vnisono: octauē decima
septimā tertiē 7 decimē. decimanona quintē et duodecimē. Vigē-
sima sextē et triedecimē.

Charum item concordantiarum quedāz scilicet. 1. 5. 8. 12. 15. 19.
perfecte vocitantur quoniam per se stare possunt: neq; vna et ea-
dem tam penes arsum q̃ penes thesim vti licet. Quedam imperfe-
cte quoniam nulla per se stare potest: immo post se semper aliā exi-
git videlicet perfectam vltimiorē vnde suam recipiat essentiali-
et perfectionem. Utimur etiam sepenumero eadem tam in ascen-
su q̃ in descensu.

Rursus quidem partiuntur in molliores quas deorsus precipi-
 unt ad concordiam perfectam statim sub eis contentā tanq̃ ad p-
 rimitorem eius essentiam et perfectionem: maxime tenore cōsurge-
 re: ad acutas sursum tendentes ad concinentiam maiorem: tenore
 presertim descendente: vel saltem vnisonum faciēte. Quo fit vt ter-
 tia mollis quam ipsi semiditonicā vocant/ vnisonum exigit. et ter-
 tia dura quam dytonalem vel maiorem a maiore eius intervallo:
 quintam exposcit. Atq; idcirco huiusmodi varietate et incerta eius
 dīmissione tertiam ipsam vagantem et imperfectam contrapuncti
 speciem duxerunt vocandam. At quanto auctius et variabile fue-
 rit mediū ipsarum extremitatum interuallū tanto huiusmodi cō-
 mixtio naturā percipiet harmonie. Sexta autem maior que fit ex
 dyapenthe et tono post se duplam requirit. Minor vero que fit ex
 dyapenthe et semitonio cum non ingreditur discantum nulli perfe-
 ctę speciei subordinanda censetur. inde huiusmodi variatione sex-
 tam ipsam vagantem veluti et tertiam possumus appellare. Idem
 q̃ cum ceteris agendum est. quoniam omnes ad predictas sunt re-
 ducende.

	6	13	20	
Consonantie	5	12	19	Quia equalem per duple et bisdu- ple repetitionem sonum efficiunt.
quadrupartite	3	10	17	
sunt.	1	8	15	

Item cum tenor in C ut dixerit vt cantus non modo poterit vt
 in octauam exprimere secundum dyatonicam Guidonis institutio-
 nem: verum etiam sol. et in G sol re vt grauem. Unaqueq; enim syl-
 laba in graui disposita perfectam ad C ut equisonat octauam. vide-
 licet dyapason consonantiam. Parimodo ad secundam clauē om-
 nes poteris in introductorio concordantias ad. 19. vsq; facile con-
 ducere. quod presentis figure descriptione notissime percipitur.

Sequitur figura.

e	la		20 ^a ad fut	19 ^a ad are	20
d	la sol	to	19 ^a ad fut		19
c	sol fa	to		17 ^a ad are	17
b	mi	se	17 ^a ad fut		17
a	fa	app		16 ^a ad are	16
g	la mi re	se	16 ^a ad fut		16
e	sol re ut	to		15 ^a ad are	15
e	la mi	to	15 ^a ad fut		15
d	la sol re	se	14 ^a ad fut		14
c	sol fa ut	to		13 ^a ad are	13
b	mi	se	13 ^a ad fut		13
a	fa	app		12 ^a ad are	12
B	la mi re	se	12 ^a ad fut		12
f	sol re ut	to		11 ^a ad are	11
f	fa ut	to	11 ^a ad fut		11
g	la mi	se	10 ^a ad fut		10
D	sol re	to		9 ^a ad are	9
c	fa ut	to		8 ^a ad are	8
b	mi	se	8 ^a ad fut		8
A	re	to		7 ^a ad are	7
r	ut	to		6 ^a ad are	6
			mi comus		

Alter ad reliquas consimilis erit concordantiarum Inuicem con-
sideratio: videlicet non solum utriusque syllabe dispositione: sed pro-
porcionatis inuicem sonis per congruas interualles & dimensiones.

De diuersarum vocum compositione. Caput quartum.

Affectus enim componere quicquid primus tenore vel aliquo alio
chori ponat ad placitum necesse est ita utque ut bene forme-
scdm toni exigentia sub quo regulat. Sitque callidus in cote-
redis proportionibus siue modis: ne quid minus apte vel dissonum: ut
puta tritonum/semidyapente/aut semidyapason. vel quicquid alium in-
sitatum modum ponere conetur. neque magnis interuallis ipsum tenorem consti-
ciat. sed punctatim per secundas. 3. 4. pcedere plurimum eundem exornet:
nonnunquam tamen etiam per quintas & sextas. sed non nisi in certis tonis: veluti
per tertias in primo quinto et septimo. per sextas. ut in tertio. Valori tamen
ope conandum censeo melodie quis studeat suauiter/discrète/et ama-
bili. & cum tenor nimis basse pcesserit sursum transponatur ad quartam
vel quintam aut denique usque alibi cum recte neumari poterit ibidem in
libro de tonis sufficienter demonstratum est. Quibusquidem ita dispo-
sitis ponantur tunc alii chori modo quo sequitur.

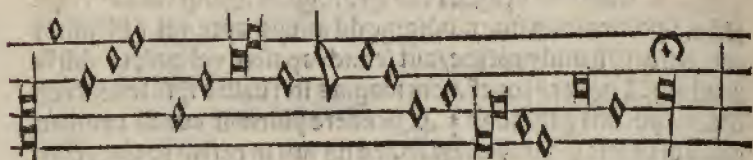
Discantus ut Johannes Tinctor inquit: est cantus ex diuersis vocibus
& notis certis valoris editus. Vel sic. Discantus est aliquorum di-
uersorum cantuum consonantia: quem nonnulli supremum vocant/quasi sit il-
la pars cantus compositionis que altitudine ceteras excedit. Et enim discan-
tus tanquam diuersus cantus cum cantus ipsi quibus constituitur discantus
disserui debeant: ita videlicet: si unus ascendit alter descendat: & e con-
uerso. Possunt tamen simul ascendere vel descendere ob cantus suauitatem
Nos vero discantum per vno dumtaxat choro puta altiori accipimus.

Tenor est cunctis cantus compositi fundamentum relationis.

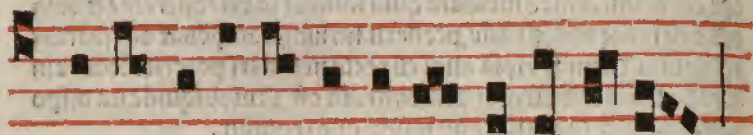
Tenor ascendit. Et descendit.

Discantus descendit. Et ascendit.

C Quandoq; enim notulas supremi siue etiam contratenoris notulis: cantus plant pro tenore: hoc est relationis fundamento dispositis equifaciunt singulas singulis referendo: ac semibreues tantum in medium deducendo. Hunc simplicem et planum contrapunctum vocant quandoquidem eua temporis mensura notule omnes instituuntur: vt hoc notatur concentu.



Contrapunctus.



Tenor.

**De preceptionibus siue regulis contrapuncti.
Caput quintum.**

Quibus vero modis ipsa cantilenarū elementa sese mutuo consequantur octo mandatis musici distinguntur.

Prima regula est q̄ cuiuslibet carminis principia p̄ concordantias perfectas sumantur: vt puta per vnisonum. vel. 8. vel. 15. seu etiam in. 5. ac. 12. quas quīs perfecte minime sint: ipsa tamen suauiore sonoritate perfectis ascribunt. Verum quidem arbitrarīa hec lex est. quonīā perfectionem in cunctis rebus non p̄ c̄ipsis sed terminationibus attribuunt. Hinc cantilenarū exordia ī perfectis cōsonantiis ordinauerūt. vt exēplarib⁹ practica cōprobabit.

Secunda regula est q̄ due perfecte species eiusdem generis non possunt consequēter et īmediate simul ascendendo vel descendendo in cantilena cōstitui: vt puta duo vnisoni vel due octaue aut due quinte decime: vel due q̄nte siue due duodecime: que etsi perfecte non sunt: perfectis tñ (ob quā sortunt suauitatem) connumera-

rantur: earumdem mandata et regulas seruantes. Nec enim preceptio non arbitraria est sed legalis. quamlibet proflus exceptio-
nem reliciens.

C Nonnulli preterea sunt qui duas quintas simul ascendentes vel descendentes: modo diuersis protense sint *q̄*ritatibus et interuallis una perfecta: altera diminuta pronuntari posse fatentur. quod qui-
dem ipse ego in celeberrima diui stephani Metensis Basilica re-
ctorio (*Gymnastes*) fungens officio disceptari in canorissimo can-
torum cetu audiui. Quāquā Andreas quintam in fracto seu flori-
do contrapuncto reiterasset/ a senioribus confestim reprehensus
est. aduersus quem la mouche omnium ambiciosissimus vehemen-
tius inuehebat: *q̄*q̄ probabilī ratione minime motus esset: multo-
rum tū potius casualiter contradicentium audacia cōfusus Andree
rationes non considerans/ qui postq̄ omnē pene Galliam una cum
magnifico dño suo dño Nicolao Bandoch dignissimo Metensi. pro-
thonotario peragrasset: se a doctissimis audiuisse idēdē affirmās
Item etiam cum optimus esset compositor et musicus organicus
hanc secundam *Franchini* Saphori regulā imitatus sic dicentis.
Tamen quinta ipsa (quod organiste asserunt) minime ac latētis/
incerteq̄ quodāmodo *q̄*ritatis diminutionem patienter sustinet:
quequidem ab ipsis participata vocatur.

Tertia regula est q̄ inter duas perfectas eiusdem generis cō-
cordantias diuersis vel consimilibus motibus intensas aut remis-
sas: una salteꝝ imperfecta concordantia: puta tertia vel sexta et eius
modi: debet mediā constitui. Plures item imperfecte similes/atq̄
etiā dissimiles: vt due. vel. 3. vel. 4. tertie et una aut plures sexte
inter duas ipsas perfectas eiusdē generis q̄ decenter disponuntur.

Quarta regula est q̄ plures perfecte et dissimiles concordantie
ascendentes vel descendentes possunt in contrapuncto consequē-
ter deducti: veluti. 5. post vnisonum vel post octauam. et octaua post
quintam. ac relique eodem modo. vt experientia constar.

Quinta regula est q̄ in contrapuncto consequenter et immedia-
te constitui possunt due perfecte concordantie similes: modo dissimilibus
procedant motibus atq̄ contrariis. vt si duarum octauarum
prima in acutum sit protensa/ secunda in graue remissa: et ecō-
uerso. Similiter quum fuerint due quinte immediate succeden-
tes quarum prima per thesim ducta sit. secunda per arsim/ vel ecō-
uerso.

Sexta regula est q̄ in contrapuncto partes cantilene scilicet te-
nor et cantus/atq̄ contratenor debent inuicem esse contrarie in

motu: vt cū cant^o ascendit tenor descendat: et e cōuerso. Atq; con-
trateno: eodē modo se habeat cū altera ipsarū partiū. Nec lex aut
arbitraria est: qm̄ tenoris notule notulas cant^o penes arsm̄ et the-
sim cōsimilibus motibus subsequuntur.

Septimū mādātū est: q; qñ ex concordantiā imperfecta pfectā
petim^o concordantiā tanq; cantilene terminationē: vel alicui^o par-
tis eius harmonice ad ppinquiores pfectas diuersis vtriusq; par-
tis motibus acquirendā concurrere necessum est. Qd̄ propriū est
septe maioris ad octauā scz transire. Minorē sexta ad quintā
frequētius reuertitur vnico motu: altera scz cantilene parte imobi-
li: altera mobili. cōtrariis vero motib^o ad octauā itē pertransit: qd̄
a simili de tertiā respectu vnisoni et quinte operandum est.

C Octaua regula est q; om̄is cātilena d; finiri et terminari in con-
cordantiā pfecta: vcz aut in vnisono. vt veneti consueuerunt: aut in
octaua: aut in quintadecima. qd̄ ois musicorū schola frequēt^o ob-
seruat grātia harmonice mediocritatis pficiende: qñquidem finis
teste philosopho vnus cuiusq; rei perfectio est.

C Notādū est q; nūq; plures septe in ascēsu se sequi possunt: qñ
hoc ip̄m in descensu optime fieri poterit. ita tñ vt vltimā istarū se-
quatur vna pfecta: puta ipsa dupla quā req̄rit. Potest tñ nōnunq;
sextā seq. 10. tenore cadente di-tono vel ad dyatessaron. Interdum
etiā seq poterit eam di-tonus tenore ascendente per dyatessaron.

C Preterea discātus nunq; vel raro poni d; supra tenorē in quita
posito tñ cōtrapūcto infra tenorē in dupla. imo se penumero in ter-
tia/6. 8. vel. 10. poni poterit. et hoc scdm̄ consonantiarum exigētiā.

C Postremo volunt eundē semp formalib^o clausulis claudi. neq;
saltū pari ad dyapason deorsuz licz bene sursum. ita tñ q; semp dulci
or melodiā obseruetur. Unde clausula vt Tinctoz precipit est cu-
iuslibet partis cantus particula in fine cūsus vel quies generalis
vel perfectio reperitur.

De formatione partium contrapuncti.

Capitulum sextum.

Prima r̄la. Si discātus poni in vnisono cū tenore bassus
poni poterit in 3. 5. 8. 10. 12. infra tenorē. E diuerso quo-
q; cum bassus positus fuerit cum tenore in vnisono discā-
tus pari forma supra tenorem poni poterit.

C Scdm̄ mādātū est q; si discantus sedē in tertiā supra tenorem
collocarit: bassus poni poterit infra tenorē in 3. 8. 10. nōnunq; etiā
in sexta: dñ sit de sexta i octauā clausulario. Parimodo aut cū bas-

sus sedem in tertia infra tenorem statuerit discantus sibi iungi poterit in. 3. 6. 8. 10. supra tenorem.

Tertia preceptio est/ q̄ quādo cūq; discantus in. 5. supra tenorem constitut⁹ fuerit. bassus pōt sibi iungi in vnifono cū tenore vel in. 3. supra tenorem. Sed infra non nisi in dyapason. nonnunq̄ etiam in. 6. quum tenor discantus formam assumpserit. dumq; sit/ de. 6. in. 8. clausulatio et hoc permanente supremo cum contrapuncto in decimis qm̄ huiusmodi dispositio dulcissimum reddit sonū. Sic quoq; si bassus ponitur in. 5. sub tenore discantus potest sibi iungi in vnifono. sexta vel octaua.

Quarta regula ē/ q̄ si discāt⁹ supra tenorē in. 6. locat⁹ fuerit: bassus ubi ponit in. 5. vel saltē in. 3. aut i. 12. vel saltē in. 10. infra tenorē.

Quintū preceptū est/ q̄ quum cātus cū tenore octauam tenuerint: bassus tertiā vel quintā supra tenorē occupabit. Aut. 3. 5. 8. 10. 12. infra tenorē. Si autē bassus ponitur in. 8. infra tenorez. Discantus potest sibi iungi in eisdē concordantiis scz dictis supra tenorē.

Sexta regula est/ q̄ si organizans. 10. supra tenorem attigerit. Baritonans hinc. 3. 5. 8. supra tenorem aut. tertiā. 8. vel. 10. infra tenorem inuestigat.

Septima regula est/ q̄ si baritonans. 10. infra tenorem sonauerit. Supremum iungitur eidem in. 3. 6. 8. vel. 10. Si vero bassus. 12. sub tenore tetigerit: organizans poni potest i. 6. vel. 8. supra tenorem. nonnunq̄ etia in. 4. supra tenorem stante contrapuncto in. 12. 5. vel saltē in. 3. sub tenore.

Quod quum quadruplum siue quintuplū cōcordē tribus ipsiis volueris apponere ipsum diuersis speciebus secundū regulas ac mandata contrapuncti alternatim ac mutui applicare procures.

Item sunt q̄ (interposita etiā pausa semibreui) duas cōsimiles concordantias pfectas immediate ascēdentes aut descēdentes. nō admittunt quanq̄ his complures dissentiant quum pausa semibreuis integram temporis mensuram obseruet.

Condecēter itaq; due aut plures semibreuius pause duas cōsonantias pfectas consequenter ascēdentes aut descēdentes mediabunt siue in tenore siue in cātu seu etiā in contratenore aut in baritonante deducte sint.

Est et ornatissimus quidā notularū pcessus videlicet baritonantis ad organizantis notulas institutus partibus notulis p decimam inuicē pcedentib⁹ tenore ad singulos cōcorditer commeāte: quē Franchin⁹ Sapbor⁹ Laudensis in sua musices practica obseruari

precipit Tinctorius/ Guilhelmi guarnerii/ Josquin despret/ Gas-
pard/ Alexandri agricolā/ Loyset/ Obrecht/ Brumel/ ysaacū in
testimoniū adducēs: qđ plerunq; Johēs respicet/ & Pierquin de
Mancy apud lothoringos obseruauit.

**¶ Quibus clausulis vnaqueuis cantilene pars
claudi debeat. Caput Septimum.**

Omnis enim cantilena artificialiter composita: quo ad Dis-
cantum: tenorem et bassum non nisi formalibus clausulis
vult clausulari. **¶** Hoc circa quelibet organzantis clausu-
la ex tribus contexta notulis vltimā sp habebit sursum. **¶** Omnis
vero. Tenoris clausula ex totidē notulis cōstituta vltimā habebit
deorsum. **¶** Postremo autē dicas qđ cōtrapuncti clausule diuersis
forment discursibus. Itā cadentes per quintā deorsum. Jam vero
per quartam. Aut sursum tendentes. Dyatesaron adimplent.

¶ Rursus musicaliter animaduertendum censeo: qđ quicūq; orga-
nizans in quacūq; clauē sit/ positus sp eius penultimā in .6. supra
tenorē collocet. Baritonans vero eandē in .5. infra tenorē claudat.

¶ Est idcirco summopere aduertendum qđ si tenor clauditur i mi
discantus debet sibi iungi vt supra. Penultima autem contrapun-
cti poni debet in .3. et non in .5. infra tenorem. Si vero tenor supre-
mi clausulam assumpserit: capiat idem supremum tenoris formulā
de .3. in vnisonum clausulando cū tenore. et stabit penultima con-
trapuncti in .3. vel etiā clausulando de .5. in .3. Itā videlicet vt bas-
sus cum tenore forme de .6. in .8. sitq; positus sub discantu in .10.

¶ Superest .6. qui magis participat de .5. qđ de .8. quoniam quin-
te ipsi propinquior est et contigua: que cum longe distet perfectio-
ne ab .8. sexta ipsa ipsius quinte particeps imperfectiores obtinu-
it sonoritatem/ qđ tertia que et quinte et vnisoni (tanqđ medium ad
extrema) participat perfectionē. Nota qđ in specie perfecta aut .4.
mi contra fa poni non debet qđ in consonantiss imperfectis hoc
ipsum optime fieri liceat. Sane igitur duximus concludendum cō-
trapunctum variis figuris ac speciebus seu elementis (legalium
tamen mandatorum obseruatione) posse constitui: quod organizan-
tius atq; compositorum nouimus arbitrio esse committendum.

¶ Liber sextus qui est de contrapuncto explicit.

¶ Habetis nunc candidissimi lectores nostras musice exercitati-
onis elucubrationes: excerptasq; doctissimorum musicorum ratio-
nes: non minore a me forsitan ingenio et industria annexas qđ tacto
a plerisq; exoptatas desiderio quippe qđ quum in legendis theore-
rice libris fueritis defatigati quasi quedam accidula alimenta sto-

machum recreent/et refoucant. Quod si in huiusmodi opusculo
quis deprehensus sit/error: non indignantur idcirco docti viri: cū
hec mea annotata mathematicis atq; musicis qbusq; peritissimis
perpendēda relinquam et castiganda valete.

C Admonitū te peruelim lector optime. hos errores exemplaris
scabro dicas admissos: quibus et Sententiā variari et mens perle
gentis dubia reddi potest. Corriganur preterea hoc modo.

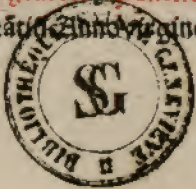
C In. 40. primi tenoris notula debet sursum scribi in c solfaut
ceterasq; secum trahit. **C** Item bassus secundi concentus habes
bit adhuc vnam notulam in vnisono cū. 13. **C** Item due desunt no
tule vna in d lafolre et alia in elami inter. 27. et. 28. tenoris com
positi cantus ficti.

C Eximis doctoris Theologi Egidii delph.
Exstichon in Masicam.

Cantica sumus amat rector: qui condidit orbem
Perpetuis numeris: qui docet omne bonum.
Sic placuit David. sic frangitur ira tonantis.
Hac causa Ezechie protulit ille dies:
Ut psalmos caneret per vltam illustrius omnem.
Ergo modos sacros discito quisquis eris;

C Enchiridis musices Nicolai vvolci sororis fuisse Barroducti.
seplbellis comprehensum finit feliciter.

C Impressum Parisiū impensa honestissimorum viroꝝ Johāno
Barui ad iter signū leonis argentei. et Francisci Regnault ad in
ter signū diui Claudii cōmorati Anno vniuersitatis parisiensis. 1512. 14.
kalendas Nouembꝛis.

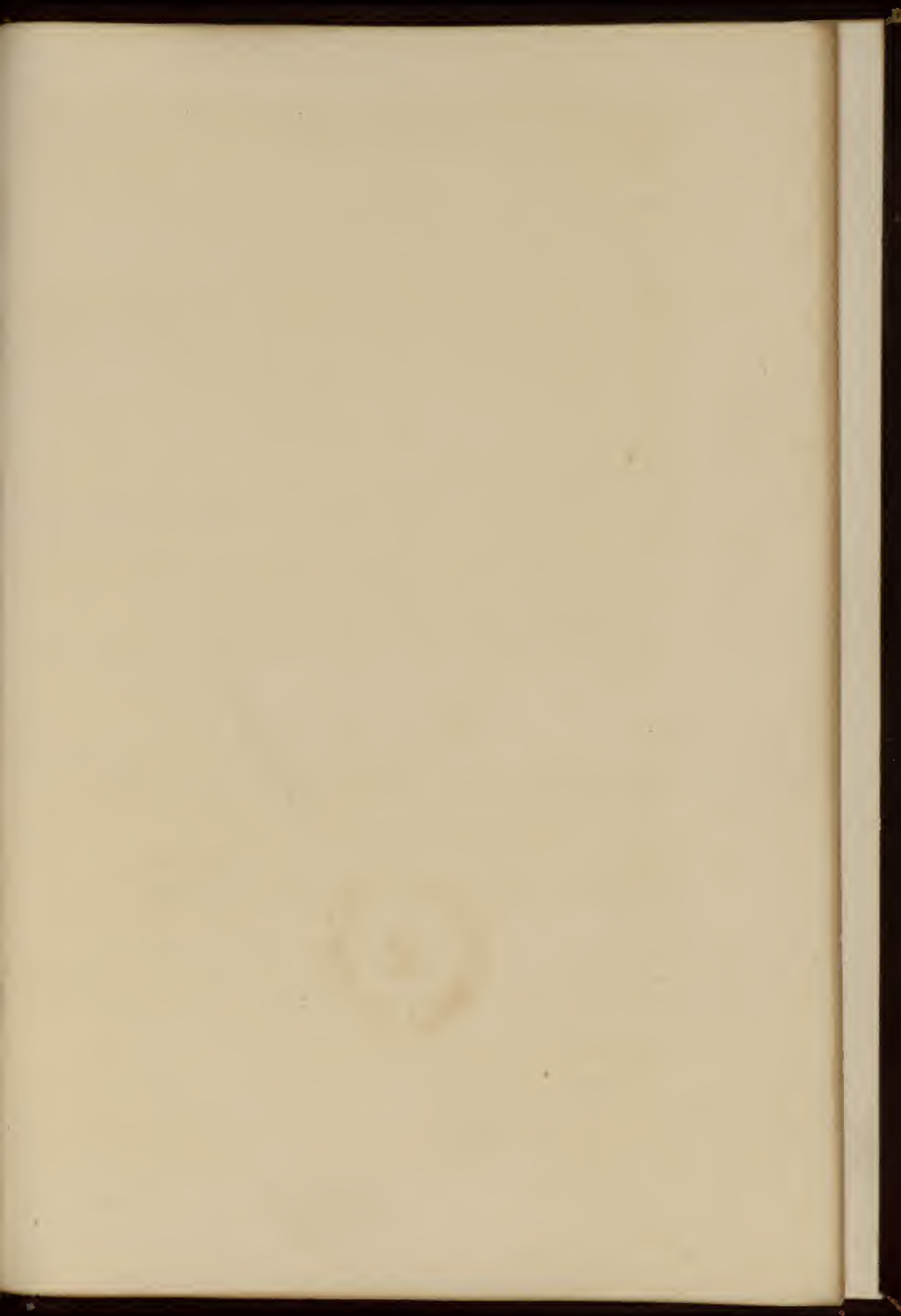


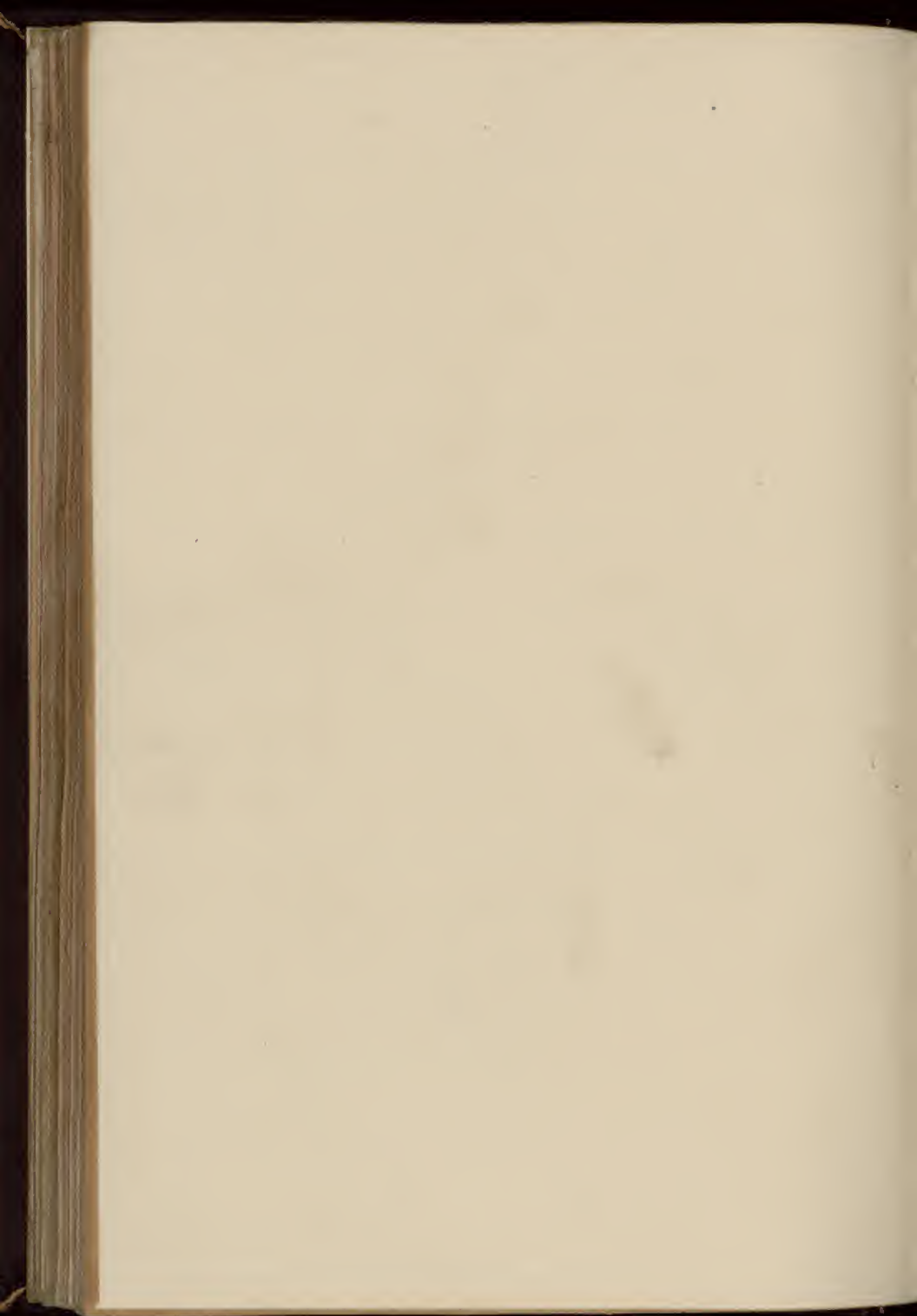
[Faint, mostly illegible handwritten text in a cursive script, possibly from the 17th or 18th century.]

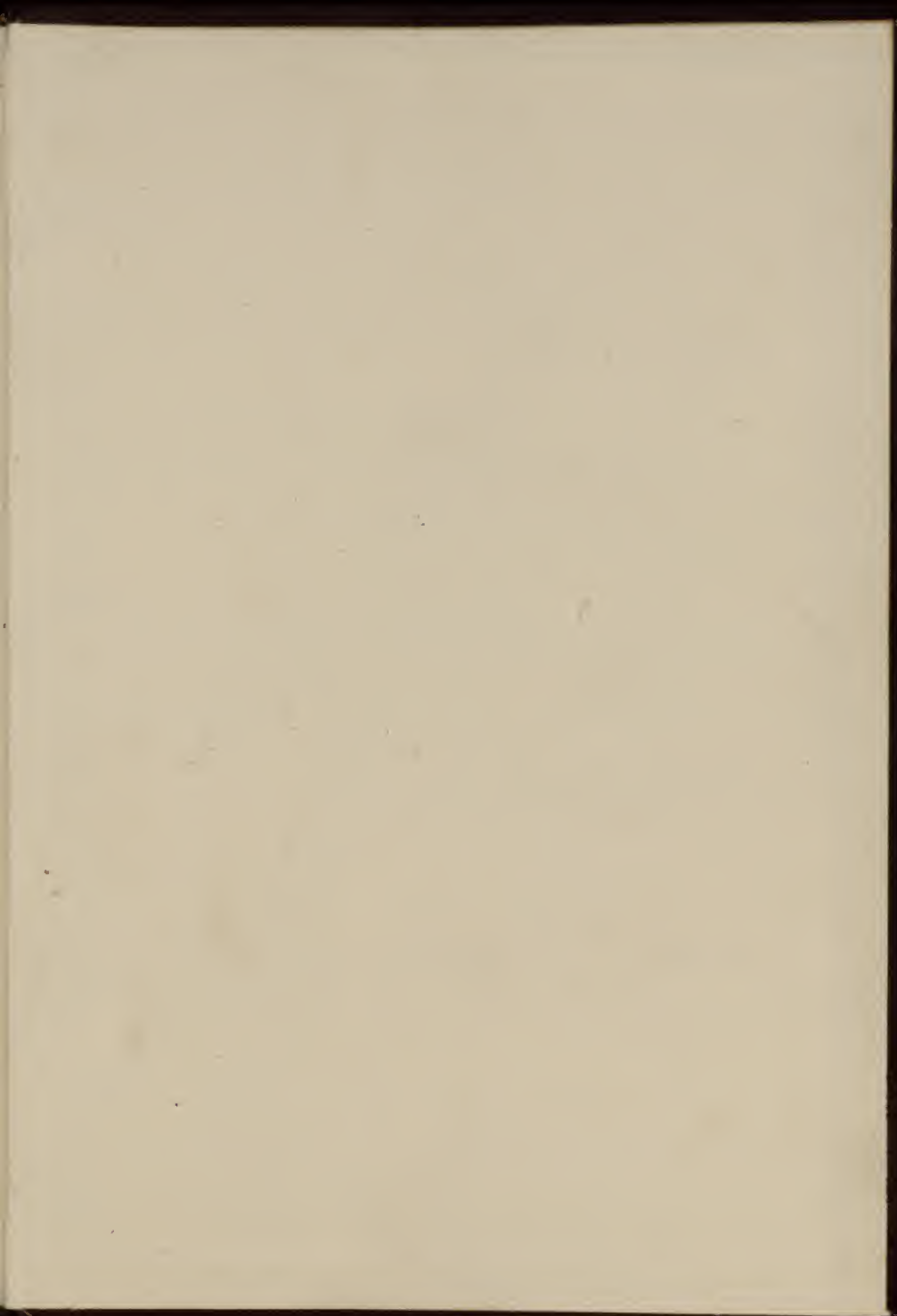
[Faint, mostly illegible handwritten text, continuing from the previous section.]

[Faint, mostly illegible handwritten text, continuing from the previous section.]









RÉS



